

(Osnovano 1952. godine)

JUGOSLOVENSKA NOVINSKA  
AGENCIJA DOKUMENTACIJE  
NOVINSKA RADNA ORGANIZACIJA  
PRESS PUBLISHING ENTERPRISE

Beograd — Knez Mihajlova 2/IX — Pošt. fak — P. O. Box 95,  
Tel. 621-578 — Ziro račun — Current Account: 60801-603-15330  
DEVIZNI RAČUN KOD BEOBANKE 60811-620-16-320000-011-00674

Isečak iz lista  
Newspaper cutting

НОВА МАКЕДОНИЈА  
С К О П Ј Е

30. V 1980, 1979, 9.

КРИТИЧКИ БЕЛЕЖЕЊА

## ПРОВЕРЕНИ ВРЕДНОСТИ

● КОН ИЗЛОЖБАТА „ПЕЧАТЕЊЕТО И ИЗДАВАЊЕТО ГРАФИКА ВО АМЕРИКА“ ВО МУЗЕЈОТ НА СОВРЕМЕНАТА УМЕТНОСТ ВО СКОПЈЕ

Графичката техника ка тина години. Најзастапе-ко медиум со широки ре- ни графички техники се: продуктивни и изразни литографијата, ситопеча- можности одигра и сè уш тот, акватинтата, сувата те игра значајна улога во игла и комбинираната тех- современиот начин на ко ника. Изборот на делага е направен внимателно, муницирање и ликовно со интенција да се истак изразување.

Самиот наслов го опре- не нивното солидно тех- делува карактерот на ничко рамниште и стил- оваа изложба која исто- ска разновидност што до времено ги афирмира аме- волно јасно ќе зборува риканските ликовни умет- за проверените вредности ници, главно сликари и и за главните струења во и за главните струења во современата американ- ска уметност од шеесети италијанци, афинитетите на издавачите на графич- те години до денеска. Мо- ки дела. Тоа зборува за не малата улога што ја жат да се разликуваат одиграа графичките рабо- две сосема спротивни оп- делби што условно ќе ги поделиме на апстракци- сторите — печатари во ја и фигурација, во кои констатираме широк спек- популаризирањето на тар на модификации. И оваа техника. Во 19 век графичката техника слу- тоа: од геометриска и лир- жеше за практични цели ска апстракција, до кон- (плакати, илустрации во ценуалистички настојува- списанија, огласи и слич- ња, од сосема класични ност), а во првата половина остварувања преку попар- на овој век графиката се тот до хиперреализмот и сметаше за комерцијална т. н. Тука среќаваме пове- уметност и занает, чепо- ке познати имиња како годна за непосредно изра- што се: Џозеф Алберс, зување. За време на Вто- Џек Бил, Џозеф Корнел, рата светска војна и по- Хелен Франкентелер, Џас- универзитетите почнаа да пер Џонс, Елсворт Кели, никнува графички ателјеа Рој Лихтенштајн, Роберт кои, сепак, и во 1960 годи- Мадервел, Луиз Невел- на ги имаше мал број, сон, Кенет Ноуленд, Клес за зачетници на ренесан- Олденберг, Роберт Раушен- сата на американската берг, Џејмс Роузенквист, графика се сметаат две Чак Клоуз и други.

Со тоа се заокружува претставата за една проб-лемска целина во која графичката техника и из-давачот се поставени во речиси рамноправна пози-ција со ликовниот умет-ник — графичар во изве-дувањето и креирањето на делото.

В. Величковски

Делата претставени на оваа изложба се настана-ти во последниве дваесе-