

Koncept

CLAN MEĐUNARODNE ORGANIZACIJE — FIBEP
pres-kliping • press-clipping

(Osnovano 1952. godine)

JUGOSLOVENSKA NOVINSKA
AGENCIJA DOKUMENTACIJE
NOVINSKO IZDAVAČKO PREDUZEĆE
PRESS PUBLISHING ENTERPRISE

Beograd — Knez Mihajlova 2/IX — Pošt. fak — P. O. Box 95,
Tel. 621-578 — Ziro račun — Current Account: 60801-603-15330

Isečak iz lista
Newspaper cutting

ВЕЧЕРЊЕ НОВОСТИ
БЕОГРАД

27 April 1980, 8140, 19,

НОВА ИЗЛОЖБА СЛИКА СОЛИДАРНОСТИ У СКОПСКОМ МУЗЕЈУ
САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ

Скопљу, с љубављу

● ОСНОВАН 1963. ГОДИНЕ МУЗЕЈ САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ У СКОПЉУ ЈЕ ДАНАС ЈЕДНА ОД НАЈРЕПРЕЗЕНТАТИВНИЈИХ ЗБИРКИ САВРЕМЕНОГ СВЕТСКОГ ЛИКОВНОГ СТВАРАЛАШТВА ● НОВА ИЗЛОЖБА ПРЕДСТАВЉА ОДАБРАНА ДЕЛА ПРИСПЕЛА У ПОСЛЕДЊИХ ОСАМ ГОДИНА ● УМЕТНИЦИ ИЗ ЦЕЛОГ СВЕТА ПОКЛОНИЛИ ДОСАДА СКОПЉУ 3.169 РАДОВА

СОЛИДАРНОСТ је за југословенске и уметнике света била и остала подстицај да Музеју савремене уметности у Скопљу стално поклањају своја дела. Управо ових дана овом музеју је отворена изложба 150 новопримљених поклоника са свих страна света.

И ова изложба потврђује жеље уметника да у некад разрушеном граду (Скопље је данас један од наших најлепших градова) трајно помажу богаћење збирке Музеја савремене уметности.

Сад се већ, у Музеју чу-

годишњем програму, редовно, са својим изложбама обилазе школе радне организације. За ту своју публику припремају тематске изложбе и едукативне, како би, изложбом изван својих просторија, стварали нову публику за музеје.

А интересантно је да су да нас поводи да нам се шаљу слике, скулптуре, графике, — међусобни контакти уметника. Готово без икаквих наших интервенција они сами настављају да раде на прикупљању поклона за нас.

● Врхунска остварења

ХУМАНОСТ је учинила да се данас у скопском Музеју чувају дела из Аустралије и далеке Аргентине, из Бразила (богата колекција од 156 аутора) Венецуеле, Бугарске, Грчке, Данске, Енглеске, Аустрије, Немачке, Демократске Републике, Италије (међу њима и дела једног Рената Гутуза) Француске (са делима Пикаса, Пјер, Сулажа, Виктор Вазарелија...) Из далеког Јапана (24 дародаваца) Канаде, Хонг Конга, Норвешке, Пољске, Чехословачке, САД, Мађарске...

То је Музеј о коме су писали:

Ги Велен у „Летр франсез“: „Жарите информација о савременој уметности.“

Грејс Глук, „Њујорк тајмс“: „Трајно обележје куманости која не зна за границе.“

Кенет Куп Смит у „Артсвију“ у Лондону: „Мира се рећи да је, речено поклање Пикаса величанствено дело за којим чезне сваки музеј, а Вазарели је дивна комуникативна слика. Дела уметника као што су Калдер, Базен, Громер, Сулаж, Сенжије, Пињон, Хартунг, Гутузо и многи други су врхунска уметничка остварења.“

Идеја о оснивању Музеја савремене уметности у Скопљу путем поклона, рођена 1963. године до данас је већ безброј пута потврђена као ехо најеминентнијих осећања уметника.

М. ВЛАЈИЋ
Ј. ТРАЈКОВИЋ



ДЕТАЉ ИЗ ЗБИРКЕ: Пртеж британског уметника Дејвида Хокни

ва 3.169 поклоњених дела из 40 земаља света!

● Солидарност траје

— СИГУРНО је да се у нашој збирци данас сагледава панорама кретања савремене ликовне уметности, не само у Југославији, већ и у свету. Јер тих 3.169 дела јасно показују све новонастале правце у ликовној уметности, стилове, идеје, каже Љубица Дамјановски, саветник у Музеју. — Уметницима дародавцима узвраћамо изложбама, непрекидним кретањем њихових дела из изложбених просторија. Ово је трајно отворен музеј за комуникацију између публике и уметничког дела.

Музеј савремене уметности у Скопљу вероватно је данас један од најпознатијих музеја у свету. Популарност му се шири на два начина. У земљи великом повезаношћу са осталим музејима, радним организацијама и школама и непрекидном спремношћу да најбоље примерке из своје збирке изложе тамо, где су позвани. По утврђеном

Популарност Музеја изван граница Југославије потврђују дела која, као поклони уметника са свих страна света и даље стижу у Скопље.

— Уметници су изузетно племенити — додаје Љубица Дамјановски. — Круг оних који нам шаљу своје поклоне се све више шири.