

CLAN MEDUNARODNE ORGANIZACIJE — FIBEP

pres-kliping • press-clipping

(Osnovano 1952. godine)

JUGOSLOVENSKA NOVINSKA
AGENCIJA DOKUMENTACIJE
NOVINSKO IZDAVAČKO PREDUZEĆE
PRESS PUBLISHING ENTERPRISEBeograd — Knez Mihajlova 2/IX — Pošt. fah — P. O. Box 95,
Tel. 621-578 — Ziro račun — Current Account: 60801-603-15330Isečak iz lista
Newspaper cuttingНОВА МАКЕДОНИЈА
С К О П Ј Е

19. X. 1979, 1961, 8.

УТРЕ ВО МУЗЕЈОТ НА СОВРЕМЕНАТА
УМЕТНОСТТРИЕСЕТ И ЧЕТВРТА
ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ

На изложбата што претставува пресек на едногодишните остварувања во македонската ликовна уметност на полето на сите поважни ликовни дисциплини, годинава ќе излагаат околу деведесет уметници. — Според традицијата, тие претендираат и за двете традиционални награди „Нерешки мајстори“ и „Лазар Личеноски“

УТРЕ, ВО 19 ЧАСОТ, во просториите на Музејот на современата уметност во Скопје ќе биде отворена традиционалната Годишна изложба на членовите на Друштвото на ликовните уметници на Македонија. Деведесетина уметници, кои ги негуваат сите поважни ликовни дисциплини, ќе се претстават, според личниот избор, со едно или две дела и на тој начин ќе ѝ пружат можност на јавноста да ги запознае најновите достигнувања во сите области на ликовниот живот во Републиката. Според традицијата, сите учесници рамноправно претендираат на двете награди што се доделуваат на оваа значајна годишна изложба: наградата „Нерешки мајстори“ за најдобро остварување во областа на сликарството и скулптурата меѓу две манифестации и наградата „Лазар Личеноски“ за најдобро дело од областа на сликарството. Имињата на наградените ќе бидат познати утре.

Пред триесет и четири години, на 13 ноември 1945 година, на Првата општа изложба на македонските художници, во организација на Друштвото на уметниците, научниците и журналистите, со свои дела се појавија деветнаесет уметници. Денес Друштвото на ликовните уметници на Македонија брои 170 членови, кои изразувајќи се во областа на сликарството, скулптурата, графиката, таписеријата... афирмираат стилски одлики и техники што македонската ликовна уметност ја прават неделив дел од македонската и југословенската култура.

ВО ВОВЕДОТ КОН ОВАА значајна македонска изложба, Паскал Гилевски ќе напише: „Тоа дека изложбава е реализирана без некаква претходна музеолошко-научна концепција и процедура на селектирање како што се практикува при постановката на други изложби од тематски или жанровски карактер, туку им е препуштено на самите автори, според нивниот вкус и желба да ѝ се претстават на ликовната публика, воопшто не треба да не онеспокои, туку напротив, треба уште помаркантно да го илустрира демократскиот принцип за самоодлучување во културата, како природна последица од општите поуки на самоуправниот систем. Имено, на уметникот треба да му се овозможи да одлучува и управува со својот уметнички труд и со сите институционални сфери во кои се реализира тој труд и да ја најде својата општествена оправданост и целесходност. Се разбира, спонтанниот, слободниот, демократскиот принцип при постановката на изложбата воопшто нема да го негира фактот дека македонските уметници веќе се наоѓаат на таков висок степен на уметничко созревање и се одликуваат со таков творечки морал и одговорност, што се способни од личните, индивидуалните пориви да создадат едно хармонично единство, кое слободно може да се нарече национална македонска уметност.“