

25518

CLAN MEDUNARODNE ORGANIZACIJE — FIBER
pres-kliping • press-clipping

(Osnovano 1952. godine)

JUGOSLOVENSKA NOVINSKA
 AGENCIJA DOKUMENTACIJE
 NOVINSKO IZDAVAČKO PREDUZEĆE
 PRESS PUBLISHING ENTERPRISE

Beograd — Knez Mihajlova 2/IX — Pošt. fah — P. O. Box 95,
 Tel. 621-578 — Žiro račun — Current Account: 60801-603-15330

Isečak iz lista
 Newspaper cutting

**ВЕЧЕР
 СКОПЈЕ**

28. SEP. 1979, 5053, 3

СКУЛПТУРИ ОД ТЕКСТИЛ

(ИЗЛОЖБА НА ЈАГОДА БУИК ВО МУЗЕЈОТ НА СОВРЕМЕНАТА УМЕТНОСТ ВО СКОПЈЕ)

ФОРМИ НА ДВИЖЕЊЕ ВО ВЕТЕР и вода, бели и црни рефлекси, црни структури, црвени и црни разлиствувања, црвени варијабили, вертикали, флексии, структурни кругови, динамични кругови, ритмизирани форми и волуеми, бели простори и црни енвиронменти, монументални, застрашувачки и зачудувачки набори, каменивидни завеси и циновски цевови, платнени имагинарни пејзажи, ете, најусо тоа се темите, содржините и творечките преокупации на Јагода Буйк, врен југословенски таписерист, која е позната и надвор од нашата земја, која, како што забележува Мадлен Жари, кустос во Музејот за гоблен во Париз, е претставник „на една цела генерација пасионарирани уметници за новите перспективи и новите релации во просторот, во уметноста на текстилот“.

РОДЕНА ВО СИЛИНГ, на карпестите далматински брегови, Јагода Буйк во своите текстилни „објекти“ ги втајува структуралните карактеристики на поднебјето, сплотувајќи ги во една целина елементите на планинските предели: мекоста на волната (како основа на ткаењето) и тврдоста, крепкоста и ритмичката структуралност на карпата, со широки асоцијации на морското бранување. Гледајќи ги текстилните скулптури на Буйк, имаме чувство дека се наоѓаме во некаков чудесен театар, пред спуштеши или вертикално исправени завеси, зад кои се крие некаква исконска, неодгатлива драмска игра, рам-

на на драмата на древната Аријадна или на светло-темните шекспирови трагедии („Групата Магбет“), кои ѝ нудат длабоки инспирации.

ТАПИСЕРИЈАТА НА ЈАГОДА БУИК, иако има длабоки корени во традицијата, иако извира од напластените фундаменти на југословенскиот фолклор и иако се потпира на известни архитиски значења и содржини, сепак, во својата формална интенција, содржи и пајекстремни и авангардни агенси и технички непредвидливи резултати, кои се должат на една фантатична творечка авантура; тука пред сè се мисли на смелот обид за симнување на таписеријата од сид и на сместувањето во слободен простор, во вид на парапан-завеса и во вид на тридимензионален објект-скулптура.

ЈАГОДА БУИК НА ТАПИСЕРИЈАТА ѝ ги враќа примарните ткајачки вредности — тактилноста и флексибилноста. Преку своите ослободени форми, таа го проценува просторот на физичката егзистенција на таписеријата и им отвора богати визуелни можности на имагинарните содржини, постигнувајќи засмна комуникација, една амбиентална усогласеност меѓу човекот (околу кој се развиваат формите) и просторот, меѓу светлината и материјата.

Таписерите на Јагода Буйк се чудесни, импозантни фантазии, величествени далматински рапсодии од текстил за големината, за трагичноста, но и за трајноста на животот, за пластичната фантастика на светот.

Паскал ГИЛЕВСКИ