

CLAN MEDUNARODNE ORGANIZACIJE — FIBER
pres-kliping • press-clipping

(Osnovano 1952. godine)

JUGOSLOVENSKA NOVINSKA
 AGENCIJA DOKUMENTACIJE
 NOVINSKO IZDAVAČKO PREDUZEĆE
 PRESS PUBLISHING ENTERPRISE

Beograd — Knez Mihajlova 2/IX — Pošt. fah — P. O. Box 95,
 Tel. 621-578 — Žiro račun — Current Account: 60801-603-15330

Isečak iz lista
 Newspaper cutting
НОВА МАКЕДОНИЈА

СКОПЈЕ

— 8. VIII. 1979, 11688, 8.

СКОПСКО (НЕ) КУЛТУРНО ЛЕТО

НЕОБЛАГОРОДЕНИ АМБИЕНТИ

— СО ПОСТАВУВАЊЕ НА СКУЛПТУРИ НА КЕЈОТ НА ВАРДАР, ПРЕД МУЗЕЈОТ НА СОВРЕМЕНАТА УМЕТНОСТ И ДРУГИ ЛОКАЛИТЕТИ, ПРОСТОРОТ КЕ СЕ ОБЛАГОРОДИ И ИСТОВРЕМЕНО НА НАЈНЕПОСРЕДЕН НАЧИН КЕ БИДЕ ПРЕЗЕНТИРАНО УМЕТНИЧКОТО ДЕЛО, ВЕЛИ БОРО МИТРИКЕСКИ, ДИРЕКТОР НА УМЕТНИЧКАТА ГАЛЕРИЈА

Скопје располага со нео бично богат просторен по тенцијал. Низа природни амбиенти можат да послужат како автентичен простор за повеќе активности, за разновидна културно — образовна и забавна програма. Сценските квалитети на некои од нив веќе се потврдени со настапите на Драмскиот театар и на Македонската филхармонија во Куршумли-ан, со настапите на млади аматерски театри во Трговскиот центар, вокално — инструментални групи на плошта дот „Маршал Тито“ итн. Меѓутоа, малку се размислуваше како тие простории да се облагородат и разувават.

— Мислам дека скulpturата е недоволно присутна во слободниот простор, рече **Боро Митрикески**, директор на Уметничката галерија. Со поставување на повеќе скulpturi на кејот на Вардар, на жителите на Скопје на најнепосреден начин ќе им биде презентирана уметноста. Уметничкото дело ќе биде присутно

во секојдневието на човекот, што ќе овозможи перманентна комуникација меѓу двата медиума — човекот и уметничкото дело.

Во врска со ова, би можело да се организира една манифестија, која во овој момент би ја дефинирана како скупиторски симпозиум од југословенски и ли меѓународен карактер. Овој настан секако ќе го привлече вниманието на скопјани, како и на туристи, чиј број во летните месеци е особено голем. Најдобрите творби создадени во текот на неколкудневниот престој на уметниците во нашиот град, ќе може да се постават и на плацот пред Музејот на современата уметност. На тој начин ќе се овозможи поширока афирмација на младиот творец и ќе се облагороди просторот.

Слични размислувања изнесе и директорката на Музејот на современата уметност, Соња Абациева. Стана збор за една ликовна манифестија, која ќе има меѓународен карактер, а би

можело да се нарече „Ликовно триенале на невразните земји“. И просторот околу Музејот на современата уметност може да се украси со скulpturi, а исто така и да послужи за разновидни ликовни активности, рече Абациева.

Денес се градат нови урбани целини со специфични обележја, што можат да се адаптираат за одржување на низа активности, вели Александар Карев, директор на Заводот за заштита на спомениците на културата на град Скопје. Така, на пример, доколку се покрие дворот на Куршумли-ан, ќе се овозможи да се одржуваат голем број манифестији. Слично може да се стори и со Сулијан, Капан-ан и со другите споменици во Старата чаршија, чии дворови може да се адаптираат во сали со по 300 седишта. Можностите што ги дава Старата чаршија се огромни и неисцрпни, рече на крајот Карев.

(B. K.)