25111

ČLAN MEĐUNARODNE ORGANIZACIJE — FIBEP

pres-kliping • press-clipping

(Osnovano 1952. godine)

JUGOSLOVENSKA NOVINSKA AGENCIJA DOKUMENTACIJE NOVINSKO IZDAVAČKO PREDUZEĆE

PRESS PUBLISHING ENTERPRISE

Beograd — Knez Mihajlova 2/IX — Pošt. fah — P. O. Box 95,
Tel. 621-578 — Žiro račun — Current Account: 60801-603-15330

Isečak iz lista
Newspaper cutting

НОВА МАКЕДОНИЈА
СКОПЈЕ

24. IV. 1979, 11585,10

ДЕНЕС ВО МУЗЕЈОТ НА СОВРЕМЕНАТА УМЕТНОСТ ВО СКОПЈЕ

ИЗЛОЖБА НА РЕНАТО ГУТУЗО

ЕКСПОНАТИТЕ НА ОВОЈ РЕЧИСИ НАЈГОЛЕМ ЖИВ СЛИКАР НА ИТАЛИЈА, ПО БЕЛГРАД, ДОАЃААТ ВО СКОПЈЕ, А ПОТОА ЌЕ БИДАТ ПРИКАЖАНИ ВО САРАЕВО И ЦЕТИЊЕ

ДЕНЕС ВО 19 часот во Музејот на современата уметност ќе биде отворена изложбата на италијанскиот сликар **Ренато Гутузо**. Изложбата на Гутузо, еден од најголемите живи сликари на Италија, Музејот ја отвора во соработка со Републичката комисија за културни врски со странство на СРМ, а во нашата земја таа доаѓа со заеднички договор на трите републички центри — Белград, Скопје и Сараево.

Гутузо за сликарството дефинитивно се определил во 1931 година. Осум години подоцна станал еден од основачите на групата „Коренте" во Рим. Од 1940 година е член на Комунистичката партија на Италија, а подоцна и член на Движењето на отпорот против германската окупација во својата земја. Професор е за сликарство на Уметничката академија во Рим и предава на Уметничката школа во Хамбург. Во 1972 година ја доби Лениновата награда за мир, а четири години подоцна избран е за Републички сенатор на Република Италија.

ТРИЕСЕТТЕ експонати што ќе имаме можност да ги видиме во нашиот град (масла и цртежи), претставуваат фрагмент од творештвото на сликарот Гутузо од четириесеттите до седумдесеттите години. — Како и секој уметник со нагласена индивидуалност, и Гутузо, персонифицира еден став: во денешнава култур на свест, тој е олицетворување на ангажираното сликарство, кој грижливо ги испитува консеквенциите на стварноста, барајќи ја во неа како суштината и смислата на социјалното, така и суштината и смислата на животот. Една потесна квалификација, да ја наречеме реализам, „ангажиран реализам" или поинаку, знаеме, претставува само ориентација и ништо повеќе и не е во состојба да ја објасни ниту суштината на Гутузо, ниту на кој и да е уметник, остану вајќи недостатна и еднострана — вели **Миодраг Протиќ** во предговорот на каталогот. — Делото на Гутузо, макар што често е свесно насочено кон определени заклучоци (циклусот на политичките, социјално ангажирани платна), во вистинска смисла на зборот е **незавршен симбол** кој на гледачот му овозможува интуитивно да се вивне кон еден проширен хоризонт, да се сретне со навестувања на нешто утопистичко, надреално, а сепак толку реално од глед на точка на човековата носталгија и неговите очекувања.

С. Ѓ.

Ренато Гутузо: „Оплакување на смртта на Пикасо", масло на платно, 1973

13