24642

ČLAN MEĐUNARODNE ORGANIZACIJE — FIBEP
pres-kliping • press-clipping
(Osnovano 1952. godine)
JUGOSLOVENSKA NOVINSKA
AGENCIJA DOKUMENTACIJE
NOVINSKO IZDAVAČKO PREDUZEĆE
PRESS PUBLISHING ENTERPRISE
Beograd — Knez Mihajlova 2/IX — Pošt. fah — P. O. Box 95,
Tel. 621-578 — žiro račun — Current Account: 60801-601-3289.
Isečak iz lista / Newspaper cutting НОВА МАКЕДОНИЈА СКОПЈЕ
5. XI. 1978, 11419/13

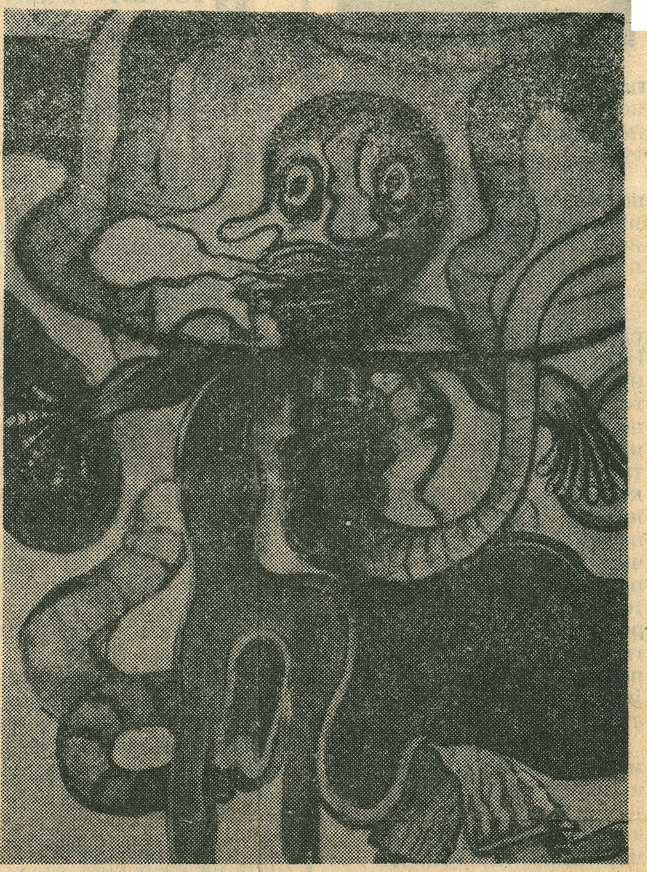
ИЗЛОЖБИ

ВО ДОСЛУХ СО СОВРЕМЕНИТЕ ЛИКОВНИ ТЕНДЕНЦИИ

● Кон изложбата; Аспекти на современата австриска уметност во Музејот на современата уметност во Скопје

ИЗЛОЖБАТА „Аспекти од осврeмената австриска уметност" доаѓа како раципроцитетна ликовна манифестација на претходно одржаната изложба на македонска современа ликовна уметност во Грац. Традицијата на размена и запознавање со културата на оваа соседна земја заокружува веќе еден десетгодишен јубилеј, а како организатори се јавуваат: Новата галерија при музејот Јоанеум во Грац и Музејот на современата уметност во Скопје.

Интенцијата на организаторите на оваа изложба се заснова на потребата да се презентира помладата генерација ликовни и уметници од Штаермарк. Секако, тоа е еден начин да се прикаже актуелната состојба и тенденциите во ликовната уметност на оваа земја, кој во себе ги ноcи како извесните неотпорности на секоја селекција и концепција на изложба, така и особеностите на одделните истражувања. Прв впечаток е дека австриските уметници од помладата тенерација активно се вклучуваат во тековите на современата ликовна уметност задржувајќи ги некаде одредените национални белези.



Франц Рингел: Газификација, мешана техника

Застапен е широк спектар на стилски определувања што е својствено на вакви групни изложби. Притоа треба да се нагласи дека од ликовните техники и медиуми сликарството го задржува приматот во однос како на квалитетот така и на бројноста на застапените автори. Делата на сликарите како што се Волфгант Херциг, Франц Рингел, Гинтер Валдорф, Франц Мочниг, Петер Хофман и други се карактеризираат со фигуративен пристап во третирањето на мотивот, со експресионистички начин на изразувањето со белези на гротеска и хумор. Духовитоста се забележува и кај оние автори кои се приклонуваат кон таканаречениот нов или суперреализам. Кај некои од нив е повеќе присутна предметната фрагментарност, кај други асоцијативно развивање на „фабулата", мултиплицирање на еден мотив со нота на поетичност и концептуалност. (Норберт Нестлер, Ерих Шинкел, Ингеборг Стробл, Гинтер Шимунек, Карл Странцингер и др.). Делата на Берхард Милер се одликуваат со експресија на сензибилниот графизам, додека автори како што се Драго Прелог, Вилфред Маирус, Петер Сенгл, Хуберт Шмаликс и други со карактеристиките на своите дела се приближуваат до таканаречената нова фигурација. Притоа, како основен белег остануваат нагласениот графизам, наклонетост кон поединечното — предметното и извесна сладникава романтичност. Наивното сликарство е претставено со дело од Стефан Ѓурко кој внесува и други елементи кои сведочат за современоста. Ханс Флореј, Герхард Лојен, Јорит Торнквист, Отмар Крен и други негуваат геометриска апстракција помалку или повеќе со индивидуални својства. Фридрих Панцер се издвојува со експресивната лирска апстракција. Волфганг Бухнер во своите објекти се обидува да внесе спонтан „техницизиран" ракопис а Дорис Рејтер е мошне прецизен во својот концептуализам.

Имајќи ги предвид издвоените и спомнатите карактеристики на презентираните дела на младите австриски уметници културната размена меѓу двете соседни земји станува оправдана и потребна да се негува и во иднина.

Владимир Величковски