

ДЕНОВИ НА КУЛТУРАТА НА СОЈУЗНА РЕПУБЛИКА ГЕРМАНИЈА ВО СФРЈ-СКОПЈЕ 25-29 АПРИЛ 1977 ГОДИНА

ИЗЛОЖБА:

Н. М. 23. IV. 1977

„МОДЕРНИ РЕАЛИСТИК“

Во рамките на Деновите на Културата на СР Германија, во вторник на 26 април во 17,30 часот, во Музејот на современата уметност во Скопје, ќе биде отворена изложбата: „Модерните германски реалисти“.

Изложбата опфаќа 10 слики, 5 цртежи и 10 графики на сликарите Дитер Асмус (Хамбург), Петер Нагел (Кил) и Дитмар Улрих (Хамбург), како и пет скулптури на вајарите Криста Бидербик, Карл Хајнц Бидербик и Харо Јакоб (сите од Берлин).

Каталози можат да се добијат во музејот.

Концепција на изложбата

Д-р. Волф — Дитер Бубе, државен конзерватор на баварската државна збирка на слики — Минхен. По прикажувањето во Скопје, изложбата ќе биде прикажана и во Сараево, Белград, а потоа и во некои скандинавски земји.

ЛИКОВНАТА УМЕТНОСТ ВО СР ГЕРМАНИЈА

На пазарот на ликовните уметници во поширока смисла денес во СР Германија конкурираат околу 25.000 сликари, вајари, творци на објекти и уметнички графичари во служба на градбата, како и на други, најчесто ограничени продажни пазари.

1. Планска и обликувачка соработка во областа на архитектурата и градската градба, како и на обликување на околината.

2. Наставна, советодавна и уводна дејност во образовниот сектор (образование на младината и возрасните; време за усовршување и образование, во центрите за комуникација и за слободно време), при што се развиваат креативните и творечките способности како колектив на деловното општество и за „Примат на техниката“. Ова одговара не само на плановите на стручњациите за образование, туку и на очекувањата на поширок слој од населението. Овие очекувања во 1973 година беа испитувани во една репрезентативна анкета. На прашањето за задачите на уметноста и уметникот, на предложените можни одговори беше одговорено на следниот начин:

— Релаксирање, разговарање; овозможува да се заборава секојдневието, работата — 65% (41),

— создавање на убавото, естетското, развеселување на увото, разубавување на слободното време — 52% (31),

— околината на градовите да се направи почовечна, со повеќе бои и поубава — 40% (53),

— да поучува, да образува, да поттикнува на размислување, да учи да се гледа — 37% (54),

— помага да се развие сопствената фантазија и изразните можности — 36% (51),

— да се преслика и да одрази вистината и денешното време — 24%,

— уметноста е инвестиција и предмет со кој сака да се покаже дека се има добар стил — 22%,

— поставување на страната на оштетените групи во општеството — 17% (30),

— уметноста и уметниците не нè интересираат и се непотребни — 11%,

— без податоци — 100%.

Податоците во заграда ја објаснуваат зачестеноста на одговорите што ги дадоа уметниците на истите прашања.

ИЗВОРИ: Карла Форбек, Андреас Јоханес Визант: уметнички извештај, Минхен — Виена 1975 година.

Wagner

1977