

СРЕДБАТА СО ДЕЛАТА на десетината современи британски уметници за нас претставува павистина еден превосходен ликовен настан, бидејќи релативно малку знаеме за најновите уметнички струења и резултати во денешната британска уметност, а уште помалку за некое ново име, по Мур, Николсон и Бекон.

Иако оваа изложба не претендира на некаква испрност и сеопфатност, сепак нејзините составувачи

ТРИУМФ НА ОБЈЕКТИВНОСТА

● (ИЗЛОЖБА НА БРИТАНСКИТЕ УМЕТНИЦИ ВО МУЗЕЈОТ НА СОВРЕМЕНАТА УМЕТНОСТ ВО СКОПЈЕ)

воделе сметка и грижа да бидат застапени десетина специфични појави во најновата британска ликовна уметност, кои би го предизвикале вниманието на странските гледачи. Понуден е материјал кој директно информира за најважните тенденции, преокупации и афинитети на поголемиот дел британски уметници, чии дела и не се влезени во овој „британски“ строг избор.

Првиот впечаток што го остава изложбата е оној „шок на конфронтација“ (да го употребиме изразот на К. М. Форти) меѓу новото и старото во ликовната активност, нешто што е карактеристично за сите денешни уметнички гранки на оваа национална уметност. Тука нема ништо што би било во мирен однос

со традицијата, па дури и најпрефинетите экспонати на Бернард Кон.

Меѓутоа, за разлика од конфронтациите на поранешните европски стилови и правци, од надреализмот до гестикулативното сликарство, кои беа свртени спрема длабоката индивидуалност на човекот, спрема откривањето на психолошките карактеристики на современиот човек, овие уметници, чии дела се застапени на изложбата, се разбира, слично на многу други уметници од цел свет, своето уметничко внимание повеќе го концентрираат врз објективните вредности на животот, врз оние предмети, знаци и појави што стојат надвор од нашата индивидуалност, надвор од човечката психологија, застапувајќи го естетскиот принцип дека денешната уметност треба да биде ослободена од сиот традиционален психолошки баласт, од сите случајности на импресионизмот, на надреализмот, на експресионизмот, на енформелот итн., и да стане соодветен еквивалент на научниот дух, да стане наука, која на гледачите ќе им пуди разбирливи и проверени дела и сознанија.

Тој специфичен, често пренагласен триумф на објективноста во уметничкото творештво е евидентен кај сите уметници на изложбата, и во електронско-микрофотографските експерименти на **Марк Бойл**, и во визуелните метаморфози на **Кенет Мартин**, и во акрилиците на **Том Филипс**, и во комбинациите на **Карл Плекмен**, и во гвашиите на **Бриџит Рајли**, и во фантастичните платна на **Ричард Смит**, и во делата на **Кит Милоу** што се работени во една чудна комбинација од железо, бакарен прав, воден желатин и акрилик.

Паскал ГИЛЕВСКИ

страница 11

5 МАРТ 1977 ГОДИНА

бечер недела —

93231