22768

ИЗЛОЖБИ

СПОНТАНОСТ И ЕДНОСТАВНОСТ

(ЗА ИЗЛОЖБАТА НА ЛЕПА ХАЏИ ДИМОВА ВО ДОМОТ НА ЈНА И ИЗЛОЖБАТА НА ОЛГА СПИРКОСКА ВО ГАЛЕРИЈАТА ПРИ ДОМОТ НА КУЛТУРАТА „КОЧО РАЦИН" ВО СКОПЈЕ)

ЛЕПА ХАЏИ ДИМОВА со своите слики на последните изложби на ДЛУМ го привлече нашето внимание, особено со еден спонтан и едноставен начин а изразување, што е доминантен белег и на оваа нејзина последна самостојна изложба. Нејзини сакани теми се пејсажите, мртвата природа и животинскиот свет. Посебно се интересни нејзините пејсажи што ги третира на својствен начин, давајќе им силен експресионистички печат, што ретко се сретнува кај жените слекари.

Во својата сликарска постапка Лепа Хаџи Димова е дури и смела: употребува сурови бои, пред сè црвени тонови, кои немаат цел да ја опишуваат природата, туку да го изразат нејзиниот специфичен начин на гледање, нејзиниот страсен однос спрема појавите во природата и спрема предметите што го привлекуваат нејзиното сликарско интересирање.

Во последно време сè повеќе му посветува внимание на цртежот, како во самата композиција (што се забележува особено во мртвите природи со јаболки и друго овошје), така и во посебните, самостојни цртежи (коњи, пци и човечки фигури). При цртежите нејзината постапка е помека и потопла, се стреми кон поблаг и посуштилен израз, што го постигнува првенствено со едноставната линија и со неприсиленото сенчење на некои површини.

Олга Спиркоска излага ситна пластика, скулптура во мали димензии — теракоти. Во нив исто така основен белег е спонтаноста и едноставниот израз. Некои од овие пластики се толку интересно замислени и успешно изведени, што е голема штета дека се само минијатури, а не творби од малку поголем формат.

Нејзината тематска преокупација е секојдневието: **мајки со дете, тутунари, осаменици, работници, кловнови, божјаци, манекени итн. Особено го привлекуваат нашето внимание фигурите на божјаците, кои се предадени во нивните типични ставови и гестови.** И покрај извесни помали забелешки што можат да им се постават на овие фигури, како, на пример, во поглед на статиката и на анатомските прецизности, тие претендираат кон една тематска зона што е одамна неначната во нашата современа пластика, а тоа се **социјалните мотиви,** што толку величествено ги третираше во сликарската дисциплина **Никола Мартиновски.** Всушност, Спиркоска е најмногу инспирирана од таквата мотивска преокупација на нашиот сликарски доајен.

Паскал ГИЛЕВСКИ