

22716

ČLAN MEĐUNARODNE ORGANIZACIJE — F I B E P

pres-klipping • press-clipping

(Osnovano 1952. godine)

NOVINSKA DOKUMENTACIJA

NOVINSKO IZDAVAČKO PREDUZEĆE

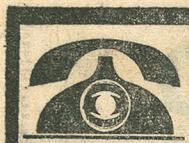
PRESS PUBLISHING ENTERPRISE

Beograd — Knez Mihajlova 2/IX — Pošt. fah — P. O. Box 95,
Tel. 621-578 — Žiro račun — Current Account: 60801-601-3289.

Isečak iz lista
Newspaper cutting

OKO
Zagreb

29. I. 1976



Imate
Skopje

JAVLJA SE LADISLAV BARIŠIĆ

Nedavno završena, tradicionalna novogodišnja anketa kulturne redakcije dnevnika »Nova Makedonija« o najznačajnijem događaju, ličnosti ili djelu tijekom protekle 1975. godine sigurno je, iz obilnog fonda kulturnih aktivnosti i manifestacija, apostrofirala neke od karakteristika minulog perioda koje će se morati naći i u sadržaju ovog priloga. Tu je u prvom redu riječ o godini koja je — po svojem intenzitetu i kvaliteti kulturnih sadržaja — bila daleko bogatija od onih ranijih; o godini u kojoj su Revolucija i Sloboda bile prisutnije nego ikada; o godini koja znači još jednu snažnu afirmaciju slobodne Makedonije, njezine kulturno-političke prošlosti i sadašnjosti u našoj samoupravnoj socijalističkoj Jugoslaviji i svijetu.

● Likovne umjetnosti

Tri permanentna izložbena prostora glavnog grada SR Makedonije — Izložbeni salon Centra za kulturu i informacije,

Umjetnička galerija i prostor Muzeja za suvremenu umjetnost — zajedno s galerijama u unutrašnjosti, sigurno su kalendariski ispunila svoj program rada, premda je — u jednom zajedničkom smislu — nedostajalo više suradnje i analitičke umjetničko-pedagoške djelatnosti. Muzej za suvremenu umjetnost otvorio je vrata tzv. mlađoj generaciji, učinivši time kvalitetan skok, jer su prezentacije slikara Rodoljuba Anastasova, Novo Frangovskog i, posebno, Duška Perčinkova utvrdile ovo pokoljenje kao jedno od najjačih u suvremenom jugoslavenskom slikarstvu. Ovo nije nikakva paušalna ocjena, ako se ima u vidu da je 1975. godina bila zaista godina makedonskih likovnih umjetnosti, ona u kojoj je dobijeno više priznanja i nagrada nego bilo kada ranije. »Somborska likovna jesen« definitivno je potvrdila estetski stav i kreativnu snagu Tanasa Lulovskog; Izložba jugoslavenskog portreta u Tuzli donijela je ravnopravnu prvu nagradu za slikarstvo Rodoljubu Anastasovu; kipar Vasko Vasilev dobio je priznanje na Mediteranskom bijenalu u Aleksandriji; jugoslavenske selekcije u Edinburgu i Beču imale su po nekoliko ovdašnjih imena, a prezentacije makedonskog slikarstva, grafike i skulpture dobile su izrazite komplimente na izložbi u Beogradu, (Mladi makedonski umjetnici) i Sarajevu, (Savremena jugoslavenska umjetnost). Bilo je još priznanja...

● Kazalište

Već toliko puta spominjana predstava dramskog djela »Jane Zadrögaz«, u iz-

vedbi ansambla skopskog Dramskog teatra, morat će se iz više razloga naći i u ovom prilogu. Ponajprije zbog toga što je riječ o izvedbi koja je, bilo na Sterijinom pozorju ili na drugim scenama, dobila niz nagrada, a i zbog toga što je riječ o tekstu koji svoj inspirativni temelj nalazi u narodnom stvaranju, točnije u zapisima glasovitog skupljača narodnih tvorbi Marka Cepenkova. Cepenkov je, ako se tako može reći, bio karakteristika kazališnih repertoara, a podosta se njegovih tragova našlo i na malim ekranima.

Predstava »Jane Zadrögaz«, u dramaturškoj obradi Gorana Stefanovskog i režiji Slobodana Unkovskog, našla se, kako rekossmo i u uvodu, na samom vrhu najznačajnijih kulturnih događaja, suđeci po rezultatima novogodišnje ankete »Nove Makedonije«. Od ostalih izvedbi valja istaknuti monodramu »Dnevnik ludaka« s glumcem Vladimirom Svetievim, te slavljeničku predstavu »Jeger Buličov« više po činjenici što je njome istaknuti makedonski glumac Ilija Džuvalekovski proslavio 35. obljetnicu svog umjetničkog rada.

Dugogodišnje ambicije Makedonskog narodnog teatra s »Malom scenom«, čini se da su potkraj 1975. godine počele dobivati određeni konture. Nakon relativno dobre predstave »Dimna Juda, grad gradila« i spomenutog »Dnevnika jednog ludaka«, nakon jednog neuspjeha i mnoštva neostvarenih ideja, suradnja s Laboratorijem za estetiku pri FIF rezultirala je osnivanjem »Otvorenog teatarskog univerziteta« koji već na samom početku nudi ozbiljan program, en-

tuzijazam i radni elan, pa adekvatno tome i prve konkretne rezultate koji zaista ohrabruju.

● Film

Predma filmskim radnicima SR Makedonije valja zamjeriti prošlu godinu u kojoj se slavila trideseta obljetnika kinematografije u slobodnoj Jugoslaviji, osambedeseta godina svjetskog filma i 75. godišnjica prve kamere na Balkanu, a u kojoj filmski radnici nisu inicirali nikakvu slavljeničku ideju, ipak se slobodno može reći da je nešto krenulo. Ponajprije, to je završetak snimanja filma »Najduži put«, režisera Branka Gapa, po scenariju Petra M. Andreevskog, skor start Dimitrija Osmanlija s dugometražnim igranim filmom »Ekselencijo, mirno!«, te jedan zaista opsežan rezultat u produkciji dokumentarnih filmova i filmova kratkog metra i, na kraju, početak djelovanja Studija za crtani film. Brojka od dvanaest dokumentarnih i kratkih filmova, završenih tijekom protekle godine, jasan je pokazatelj jednog dijela rada »Vardar-filma« i, sigurno će ova filmska kuća na predstojećem festivalu u Beogradu moći prezentirati svoju najkvalitetniju godišnju produkciju. Igrani žanr ove će godine biti najvažniji u umjetničko-proizvodnom programu, a određenu kvalitetu moći će se vjerojatno ostvariti uskom suradnjom »Vardar-filma« s književnicima — autorima scenarija, čemu se posvećuje posebna pažnja.