

22710

ПАСКАЛ ГИЛЕВСКИ:

## »ТОЛКУВАЊЕТО НА УМЕТНОСТА«

### • ОВА ПРВО ДЕЛО ОД ВАКОВ ВИД ВО НАШАТА СОВРЕМЕНА ЛИКОВНА ЕСТЕТИКА ГО ОБЈАВУВА „МАКЕДОНСКА КНИГА“

Во издание на „Македонска книга“ деновиве ќе излезе од печат книгата на Паскал Гилевски „Толкувањето на уметноста“, прва од овој вид во современата македонска ликовна естетика. Книгата има 40 есеи и расправи за проблемите на ликовната уметност во Македонија во последните 30 години.

■ По тој повод Културната редакција на Ганјуг, од својот скопски дописник М. Зарик, емитуваше подолг приказ за книгата на П. Гилевски (ликовен критичар на нашиот весник) и разговор со него.

Македонските сликари, скулптори, графичари и творци на други ликовни дела не само што држат чекор со актуелните настани во југословенскиот ликовен живот, туку воспоставуваат духовна и визуелна врска со националните традиции на средновековното сликарство, со фолклорот и историјата на својот народ, богати со настани и легенди. На тој начин македонските ликовни уметници се автентични и во правците на кои им припаѓаат вградуваат свои национални елементи.

Во изминатите тринаесет години ликовната уметност во Македонија доживеа голема афирмација. Голем број млади се определија за оваа уметност. Почетоците беа скромни: пред војната малку имаше сликари Македонци — Димитар Пандилов, Никола Мартиноски, Лазар Личеноски, Љубомир Белогаски, Томо Владимирски, Василие Поповиќ — Џицо, Вангел Коџман.

### НЕ САМО ВО СКОПЈЕ

Последниве неколку години ликовниот живот е составен дел од животот во градовите во внатрешноста на Републиката, а не само во Скопје. Во Прилеп и Струмица веќе се афирмирани ликовните колонии, успешна е работата на Галеријата на југословенската графика во Битола, на Мермерниот симпозиум на скулптури во Прилеп и на Колонијата на керамичарите во Ресен.

Во главниот град на СР Македонија создава поголем број уметници, познати ширум земјата. Во подем се и два нови, до неодамна малку застапени, ликовни вида: таписерија и цртеж. На тој план уметниците ги користат богатите мотиви на македонските везови и фолклорот, но истовремено се повеќе покажуваат афинитет и кон европската таписерија.

### ПЛАСМАНОТ НА УМЕТНИЧКИТЕ ТВОРБИ

Еден од битните проблеми за натамошниот развој на ликовната уметност во Македонија е прашањето на пласманот на уметничките творби. Интересирањето за овие дела е големо. Некакви чекори веќе се направени, забележува Паскал Гилевски, но тоа сè уште не е доволно.

■ На Македонија ѝ е потребна барем една ликовна продажна геларија, затоа што уметниците не можат сами себе да си бидат менаџери. Со тој промет, по замислата на Гилевски, би требало да се занимава некоја организација на здружен труд, специјализирана за промет со уметнички дела. Таа треба да биде организирана така да ги афирмира уметничките и естетските вредности и да влијае врз творештвото и врз вкусот на работните луѓе. Истовремено тоа би било и најдобро средство во борбата против кичот.

ВЕЧЕР, 23. I. 1976г.