

21231

Isečak iz lista  
Newspaper cutting

НОВА МАКЕДОНИЈА

Скопје

9629

10. XI. 1973

**ЕДЕН  
ТВОРЕЦ  
ЕДНО  
ДЕЛО**

# ПЕТАР ХАЦИ БОШКОВ



Каков е односот на уметникот кон едно негово дело кое, на еден или друг начин, било или е пресудно за неговото творештво? Каков бил патот, напорите, очекувањата? Понекогаш сентименталната состојба на личноста на творецот е скриена зад целосниот израз, наместо да му биде откриена. Патот очигледно не била праволиниски. Можеби токму затоа и изборот на едно дело на творците им паѓа мошне тешко. Оваа рубрика има за цел: да се сирне во самата лабораторија на уметникот и да украде малку од интимните дилеми и потврдувања на творецот во текот на создавањето и подоцна.

функција на еден амбиент, да го оправдува своето постоење во некаква подлабока смисла, да стане активен чинител во човековото физичко и духовно постоење.

Ако треба со зборови да ја опишам таа моја скулптура, тогаш тоа би го рекол вака: Таа се издига од земјата во просторот и со еден крак се враќа повторно во

земјата. Иако има свој живот во просторот, визуелни осцилации и судири, со искуство и огромна проживеаност — таа е тешка маса што се струполува одново во земјата. Во животот што ѝ е даден во просторот, тенденција ѝ е да не биде дел од секојдневието, туку да добие еден општ карактер во светот. Да се доживува светот во кој се живее во

космички димензии, кон кој жат да се сфатат како краен стремеж на сеопштото движење и постоење.

Всушност таа е одраз на филозофијата, за која се застапував тогаш: колку год денес сè да се стреми и оди кон космосот, тенденцијата му е пак да се врати на земјата. „Се излегува од земја и сè враќа во неа“.

К. Ч.

Најдраго дело на авторот е она до кое дошол најпотполно.

За своја најпотполна, и за своја најдрага скулптура ја сметам скулптурата „Кружни ритмови“. Ја излагав 1971 година на Мајскиот салон во Париз. Тоа беше убав момент за мене, затоа што ја видов како го најде своето место во еден убав, отворен простор во дворот на галеријата. Всушност нејзиниот формат е одреден за екстериер.

На мојата скулптура ѝ се недоволни тесните ателиерски и музејски простори. Барам можност за една нова функција на структурата — за нејзино специфично владеење со просторот. Сметам дека скулптурата треба да се осмислува во логична



