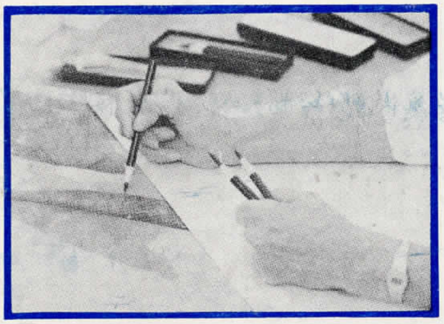

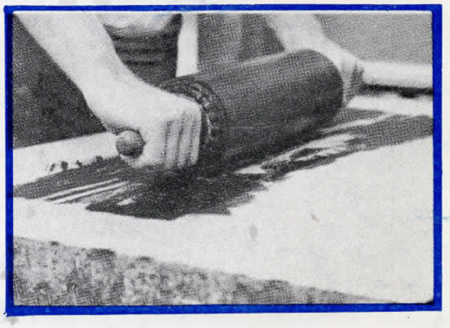

Графики од "Тамаринд"

Попови Литографии

КУЛТУРНА МАНИФЕСТАЦИЈА НА СОЕДИНЕТИТЕ АМЕРИКАНСКИ ДРЖАВИ

Изложбата во Скопје ја организираат:

Уметничката галерија "Скопје", Скопје и
Американскиот центар, Скопје

Увод

Литографиите од оваа изложба не се ниту најголемите по формат што се прават денес во Соединетите Американски Држави, ниту пак се најсовршените. Сепак, тие одлично го претставуваат широкиот изразен потенцијал на овој медиум, и на естетски и на технички план. Тие исто така се резултат на една посебна работилница што се труди да обучува печатари и за која често пати се вели дека е основна движечка сила во преродбата на американската литографија. Со основањето на "Тамаринд" беше повратен угледот на овој медиум и меѓу уметниците и меѓу колекционерите и трговците со слики, а техничките можности значително се проширија. Американската литографија измина долг пат од времето на малечките, црнобели графики типични за почетокот на дваесеттиот век.

Институтот Тамаринд, некомерцијална установа, денес дејствува како оддел со самостојно финансирање на Универзитетот на Њу Мексико. Иако во текот на годините некои точки од програмата на "Тамаринд" се менуваа, таа во основа остана иста, залагајќи се за највисока етика и за највисок квалитет. И покрај тоа што се изработуваат во повеќе примероци, сите литографии од "Тамаринд" се оригинални уметнички дела. Со исклучок можеби на првобитната скица или работен цртеж на уметникот, тие не егзистираат претходно во ниеден друг медиум. Нацртани од страна на уметникот директно на каменот и (или) на плочата од која се отпечатуваат литографиите, тие во никој случај не се репродукции. Во работилницата, уметниците прават одделен цртеж за секоја боја што треба да се отпечати, непосредно соработувајќи со печатарот кој дава стручни совети и техничка помош.

Печатарите имаат многу важна улога, бидејќи само со помош на нивното знаење и нивната вештина, уметникот е во состојба целосно да ги истражи можностите со кој располага овој медиум и на крајот да ја оствари својата естетска цел. Поради многу сложената техничка постапка, овој медиум бара големо искуство за да се постигнат адекватни и предвидливи резултати. Затоа литографијата како средство за уметничко изразување може да се совлада само со помош на соодветна вештина и опрема, или во услови на соработка.

Додека во 1950-тите години во Соединетите Американски Држави имаше само неколку кооперативни работилници за литографија, во 1981 година можеа да се набројат скоро стотина. Голем број од овие работилници се сопственост или во нив работат печатари обучени во "Тамаринд". Програмата за обука на печатари и натаму им нуди единствени можности за усовршување на напредните студенти по литографија од сите краишта на Америка, како и од странство.

Многу ѝ благодариме на "Артс Америка" што ни даде можност да ја презентираме оваа изложба. Како и секогаш, таа е резултат на вложените напори на многу луѓе. Посебна благодарност им должиме на Еванџелин Џ. Монтгомери од "Артс Америка" и на Кетрин Даунер, Ребека Шнелкер и Мери Бејтс од "Тамаринд".

Марџори Девон,
директор,
институт Тамаринд

Графики од "Тамаринд"

Тамаринд е тропско дрво што потекнува од Индија. Денес може да се виде како агресивно расте насекаде низ Јужна Калифорнија чиј пејзаж е речиси наполно увезен. Авенијата Тамаринд, една споредна улица во Холивуд беше првата адреса на работилницата што ја означи преродбата на литографијата во Соединетите Американски Држави и што го издигна овој медиум на ниво на главно изразно средство за голем број од најзначајните уметници денес. Исто како дрвото, и литографијата цутеше во својот нов дом во Лос Анџелес.

Литографската работилница "Тамаринд" ги отвори вратите во јули 1960 година благодарение на љубовта и посветеноста на уметникот и самоук литограф Џун Вејн. Ателјето почна да работи со Клинтон Адамс како помошник директор и Гаро Антреазијан како мајстор-печатар. Овие тројца уметници беа решени да извршат операција за спасување на литографијата - камелеонски графички медиум што нуди чудесна низа од ефекти.

Со помош на средствата од Фордовата фондација, во првите две години работилницата покажа вртоглава активност. Беа направени 439 слики, или просечно по една нова графика секој втор ден! Во почетокот тиражот беше мал - во просек по триесет отпечатоци за секое издание. Голем број уметници беа поканети да соработуваат со вештите печатари и да ги откријат можностите на литографскиот камен. Меѓу првите беа и Ричард Дибенкорн, Џозеф и Ани Алберс, Рубен Нејкијан, Луиз Невелсон и Сем Френсис.

Во текот на првата деценија, 103 уметници работеа како соработници или гости на работилницата и создадоа две илјади и деветстотини различни слики - вкупно околу девет илјади отпечатоци. Во 1970 година, институтот Тамаринд се префрли во Албекерки, Њу Мексико, и стана оддел на Универзитетот на Њу Мексико. Во 1985 година, вкупниот број на уметници порасна на петстотини, а бројот на литографските изданија - на пет илјади!

Фордовата фондација стана спонзор на литографската работилница "Тамаринд" по предлог на Џун Вејн поднесен до В. Макнил Лаури, одговорен за новоформираната програма за хуманистика и уметност. Вејн предложи шест цели:

- да се создаде група од мајстори-печатари во Соединетите Држави;
- уметници од сите стилови да се усовршат во мајстори на овој медиум;
- уметниците и печатарите да се навикнат на соработка, така што заемно ќе си одговараат и ќе го искористуваат изразниот потенцијал на овој медиум;
- да се поттикнат нови пазари за литографијата;
- да му се помогне на печатарот да заработува за живот без да зависи од субвенции или од уметникот;
- да се поврати угледот на литографијата со тоа што ќе се создаде збирка од добри литографии.

Според сите показатели, литографијата во 1950-тите години во Америка беше на раб на изумирање и под доминација на европската академска традиција. Уметникот Роберт Раушенберг изјави: "Втората половина на дваесеттиот век не е време за цртање на камења." Меѓутоа, кога на Раушенберг му се даде можност да работи со еден мајстор-печатар кај Universal Limited Arts Editions на Татјана Гросмен, на Лонг Ајленд, тој стана признат мајстор на овој медиум. Навидум застарената печатарска постапка се покажа како совршен начин за него да ги комбинира и да ги комбинира отпадоците од културата на масовните медиуми. Исечоци од весници, ѓубре, рентгенски снимки и графити, сите тие можеа да се обединат во една оригинална композиција што во исто време можеше и да се репродуцира.

Со помош на печатари мајстори на својот занает, Раушенберг и многу други уметници најдоа медиум што совршено му одговараше на постиндустриското општество. Тоа е техника што Алојз Зенефелдер ја разви во 1798 година за комерцијални цели, кога ги откри својствата на варовникот што се копаше во неговата родна Баварска и го пронајде "хемискиот печат" (chemische Druckerei) за да печати нотни текстови и драми во голем тираж.

Првата цел на "Тамаринд" беше да се обучат печатари кои ќе бидат прецизни техничари, и уште поважно од тоа, мајстори кои ќе умеат да извлечат најдобри слики од уметниците со истражувачки дух. Печатарите на "Тамаринд" постојано се поттикнуваат да пронаоѓаат нови техники потребни за реализација на најразлични естетски цели.

Во 1950-тите години, оние малкумина Американци што сакаа да направат литографија мораа да го минат Атлантскиот Океан, да склучат договор со некоја европска печатарска работилница и да ја финансираат целата работа. Во 1958 година и Вејн беше меѓу нив. Денес, нешто повеќе од четврт век по нејзините патувања,

ситуацијата е наполно изменета, бидејќу многу Европејци патуваат во Америка за да работат со печатари од кои многу се обучени во "Тамаринд".

Од 1960 до 1985 година, "Тамаринд" прими 125 луѓе како квалификувани печатари. Педесет и двајца од нив ги завршија ригорозните и обемни студии и се здобија со диплома "мајстор-печатар од Тамаринд" (Tamarind Master Printer - TMP), што потврдува дека се способни да соработуваат со уметници од секаков профил. При крајот на првата деценија на "Тамаринд", прославувајќи го големото преродување, Адамс забележа: "Додека во 1950-тите години беше необично да се најде уметник што работел литографија, денес во Америка има малкумина уметници што не се занимавале со неа..."

Адамс, директор на "Тамаринд" од 1970 до 1985 година, обрнуваше посебно внимание на обучувањето на печатарите. Интензивната програма и натаму е единствениот организиран систем од студии по литографија во светот. Кога се пензионира, Адамс беше кустос на изложбата "Педесет уметници/педесет печатари" за да го "истакне богатството на соработката" и "дострелот и разновидноста на американската литографија во текот на овие дваесет и пет години (откако постои "Тамаринд")."

Ако литографијата е технички најкомплексна од сите графички медиуми, таа исто така е и најмногустрана - извонредно погодна за еклектицизмот на дваесеттиот век, способна за безброј современи визии. Литографскиот камен може да ги забележи и најделикатните навестувања; тој може да пренесе смели потези на четката, остри рабови, плискање, распрскување или прскање со контролиран потег; може да се направи осетлив на фотографија, а неговата рамна и глатка површина е совршена за полиња од сочни бои. Оваа изложба јасно го покажува ова.

"Фиеста акт" од Филип Перлстин е духовито повикување на традиционалната употреба на литографијата како медиум за цртачот и на нејзините извори како техничка постапка. Женскиот акт, инаку класична тема, е прикажан нецелосно и како одраз во огледало. При изработката на отпечатокот, сликата се извртува - Перлстин ги нагласува извртувањата со употреба на нацртаното огледало и одразите.

И делото на Керолин Брејди се повикува на традиционалните литографии работени со креон. За разлика од постарите, поскромни форми на класичната мртва природа, овие слики буквално имаат нарушени пропорции. Преголемата бела чинија и приборот за јадење на шарениот чаршаф скоро присилно ја водат сликата кон апстракција.

Мачките на Џоун Браун исто така имаат натприродна големина. Браун се определи за портретирање, инаку непопуларна тема денес, и со незгаслив дух ги сместува своите миленички во традиционално човечка ситуација.

Елегантните градски пејзажи од стариот свет на Ленард Лерер се најдиректни повикувања на класиката во оваа изложба. По углед на црнобелите слики од поранешните ери, со додавање на една тонска плоча, се добива впечаток на стара хартија. Меѓутоа, во делата на Лерер контурите не се изразени со традиционалната употреба на линијата, туку со специјално измешани премази од туш. Оддалеку овие чудесни графики делуваат како да се од некоја стара мапа; одблиску, мрежестите слоеви се претвораат во активни апстракции.

Енергичните потези на Џорџ Мекнил се чудесно доловени на литографскиот камен - совршен медиум за неговиот крајно вознемирен цртеж поради цврстината и исполнетоста. Хартијата го забележува отпечатокот, иако не може да им одолее ни на решителните интервенции.

Фриц Шолдер е уште еден експресивен и спонтан уметник што го користи каменот како медиум да го запре и да го умножи налетот на активноста, а потоа да ги репродуцира тие видувања. Пердувестиот украс за главата во "Портрет на Индијанец со томахавк" изгледа како да гори. Призрачната сила на "Мађесникот" е резултат на Шолдеровата техника. Фино нанесениот туш отпечатен во бело над црно создава густа магла од којашто излегува фигурата; премазот со туш доловува опипливо тело, а костенливите поточиња што се слеваат од зглобовите асоцираат на крв.

Уметниците од Јужна Калифорнија - Крејг Кауфман, Мел Рамос и Били Ал Бенгстон - ја користат изразната способност на литографијата на еден пооптимистичен начин. Кауфмановите "Розов стол бр.2" и "Жолт стол бр.1" се пријатни, скромни, сликарски дела. Јасно структурални, тие ја користат бојата и едноставната сликовност на крајно експресивен начин. И Мел Рамос употребува базична иконографија како фокусна точка за стопување на рамниот и илустративен простор. Слично, и Били Ал Бенгстон замавнува по пастелните основи за да ги изрази своите тропски сценарија. Во"Mañana Corrida" две графики се поврзани во колаж; "Agua a la Noche" користи виножитна градација за да долови хибридно зајдисонце, небо и море.

И Џеј Филипс употребува колаж. Тој ги преуредува истите три вертикални површини со различни бои во нови односи. Филипс ја разбира целосната трансформација на истата слика со помош на боја и лоцирање. Тој не само што создава бујни сцени со разигран, немирен квалитет, туку и си игра со комбинации на мастило и колажни елементи.

Литографиите на Дебора Ремингтон користат еден сосем друг квалитет на медиумот. Нејзините контемплативни дела шепотат со мирна интензивност, со минуциозност. Како кај измазнетата

површина на каменот, и овде постои богата глаткост нагласена со мешаните мастила кои алудираат на перфекција.

Литографиите на Клинтон Адамс се карактеризираат со брилјантни бои, апстрактни форми и со текстурални основи. Како што сугерираат и нивните наслови, овие лирични но динамични композиции ги истражуваат ритмовите и хармониите на комплексните хроматски односи.

Организираната апстракција оди во еден друг правец кај Стивен Сормен и Џорџ Мијасаки, виртуози на текстурата и на активираните површини. И двајцата создаваат графики со голема илузивна просторност и алтернативни архитектонски реалитети. Делумно проѕирната хартија ставена врз отпечатената површина на "Галоп" ја покажува способноста за текстурална манипулација на Мијасаки. "Значењето на разговорот" од Сормен е експанзивна литографија што се одликува повеќе со централизирана сликовност, за разлика од рамномерната тензија по целата површина на Мијасаковата графика. Сормендвите два стола се поврзани со енергични наноси од туш во две темни бои. Како зборовите во разговорот, и трагите од наносите избиваат, се повлекуваат, се губат, се засилуваат и се преклопуваат. Изборот на фина апсорбентна јапонска хартија дава дополнителен деликатен тон.

Веќе над една деценија, Ерл Линдерман во своите дела го поставува своето фантастично алтер-его, доктор Трил. Во оваа графика, неговиот јунак зазема централно место на сцената и целосно ја контролира ситуацијата.

И личностите од сликите на Марго Хамфри се митски по своите размери. Еден маж среќава жена во "Ноќниот бакнеж", десетобојна литографија што истражува цела низа техники. Деликатно исцртаните површини се искомбинирани со погусто предадени делови. Самодовербата што ја има Хамфри во овој медиум потекнува од долгото искуство како печатар.

Уметниците од индијанско потекло Џејмс Хавард и Џон Квик-ту-Си Смит во овие литографии се повикуваат на своето наследство. Хавард, пионер на апстрактно-илузионистичкото движење, користи фотографска слика во својот "Паднат орел". Фотографијата е најголема современа илузија затоа што го задржува и му влева нов живот на еден претпоставен дел од непознатото - на минатото. Одамна мртвите предци, денес анонимни, сериозно гледаат во нас сред кадифено црната основа. Од шошонско и францускокреско потекло, Квик-ту-Си израсна на резерватот Флетхед во Монтана. Во "Сендхил север", таа се става во контекст на својот детски дом, и повторно се појавува во "Сендхил југ", гледајќи ги со одушевување жеравите кои се селат и минуваат над нејзиниот денешен дом во Њу Мексико.

Две уметнички ја водат дводимензионалната литографија чекор поблиску до третата димензија. Зелт поврзува ткаенини со претходно отпечатени а потоа исечени или искинати парчиња хартија. "Враќање во А-qq бр.1" е деликатен но издржлив колаж што ги проширува можностите на илузијата. Она што изгледа како фотокопија во боја на сончана фасада на некоја куќа од плитари всушност е отпечатен факсимил. Гејл Геш наоѓа инспирација во јапонската традиција. Секоја литографија претставува два или три листа хартија на кои се прикажани привидни сламени плетки. Елегантните, мистериозни графики на Геш на суптилен и духовит начин го користат овој многустран медиум.

Литографиите на Џуди Рифка покажуваат силна графичка сензибилност со смела боја и линија, во кои се искомбинирани апстрактни и фигуративни елементи. Треперливите линии го одразуваат одамнешниот интерес на Рифка за видеото и го изразуваат нејзиното чувство за движење и активност.

Потребни се големи и комплексни напори за да се научи како литографскиот камен да се искористи најдобро. Сè до основањето на "Тамаринд", оние релативно малку литографии што се создаваа, се создаваа во не баш идеални услови. Денес во Соединетите Американски Држави има скоро сто активни професионални работилници. Голем број од овие работилници обезбедуваат обемна соработка во која често се комбинира литографијата со другите графички медиуми. Овие графики се голем скок во однос на скромните црнобели литографии со мал формат што се правеа пред триесет години во Америка.

Без сомнение, "Тамаринд" ги исполни сите шест цели. Тој не само што им ја врати литографијата на уметниците како животен и стимулативен медиум, туку многу ги прошири и нејзините можности. Институтот треба да се признае како еден чудесен феномен, бидејќи го основаа, го управуваа и го водеа уметници за уметниците. Од првите почетоци во Лос Анџелес па до неговата денешна активност во Албекерки, Њу Мексико, институтот Тамаринд доведе до промени во светот на уметноста не само во Америка туку и во многу земји во светот. Додека природата го ограничува дрвото тамаринд да успева само на некои географски ширини, се покажа дека литографијата е способна да се адаптира и да мутира во неверојатно различни форми што ги бараат современите уметници со најразлични приоди. Кога денес ќе го чуете зборот "тамаринд", тој најчесто се однесува на литографијата, а не на растението.

МаЛин Вилсон,
кустос, Галерија Џонсон,
Универзитет на Њу Мексико

Участники

Clinton Adams
Billy Al Bengston
Carolyn Brady
Joan Brown
Gail Gash
James Havard
Margo Humphrey
Craig Kauffman
Leonard Lehrer
Earl Linderman
George McNeil

George Miyasaki
Philip Pearlstein
Jay Phillips
Mel Ramos
Deborah Remington
Judy Rifka
Fritz Scholder
Jaune Quick-to-See Smith
Steven Sorman
Robert Vickrey
Martie Zelt

Clinton Adams

КЛИНТОН АДАМС

Роден 1918, Глендејл, Калифорнија

ОБРАЗОВАНИЕ

1942 Трет степен, Универзитет на Калифорнија, Лос Анџелес
1940 Втор степен, Универзитет на Калифорнија

ОДБРАНИ ИЗЛОЖБИ

1985 "Тамаринд: 25 години", Уметнички музеј, Универзитет на Њу Мексико, Албекерки (патувачка)
1984 Уметнички музеј, Универзитет на Њу Мексико
1980 Музеј на Албекерки, Њу Мексико
1972 Музеј и уметнички центар Розвел, Њу Мекско (ретроспектива)
1972 Уметнички музеј, Универзитет на Њу Мексико (ретроспектива)

ФУНКЦИИ

1970-85 Институт Тамаринд, Албекерки, директор
1961-76 Универзитет на Њу Мексико, декан, Колеџ за убави уметности
1960-61 Литографска работилница Тамаринд, Лос Анџелес, помошник директор
1957-60 Универзитет на Флорида, катедра, оддел за уметност
1954-57 Универзитет на Кентаки, катедра, оддел за уметност, и директор, Универзитетска уметничка галерија
1946-54 Универзитет на Калифорнија, Лос Анџелес, професор

АВТОР

American Lithographers 1900-1960, The University of New Mexico Press, 1983
Fritz Scholder Lithographs, New York Graphic Society, Бостон, 1975
The Tamarind Book of Lithography: Art & Techniques (коавтор), Harry N. Abrams, Њујорк, 1971

ОДБРАНИ КОЛЕКЦИИ

Музеј на модерната уметност, Њујорк
Музеј на уметноста на округот Лос Анџелес
Јавна библиотека, Њујорк
Конгресна библиотека, Вашингтон
Уметнички институт на Чикаго
Музеј на убавите уметности, Далас, Тексас

Павана за девет бои
Литографија во седум бои, 45,5 x 59,6 см. Отпечатена од Ренди Гибс на хартија Rives BFK во издание од 25 нумерирани примероци.

Фуга за девет бои
Литографија во осум бои, 45,5 x 59,5 см. Отпечатена од Вејн Клајн на хартија Rives BFK во издание од 20 нумерирани примероци.

Billy Al Bengston

БИЛИ АЛ БЕНГСТОН

Роден 1934, Доџ Сити, Канзас

ОДБРАНИ ИЗЛОЖБИ

1985	Галерија Џејмс Коркоран, Лос Анџелес, Калифорнија
	Галерија Енглс, Санта Моника, Калифорнија
	Галерија Томас Бабеор, Ла Џола, Калифорнија
1984	Галерија Џејмс Коркоран, Лос Анџелес
	Галерија Томас Бабеор, Ла Џола
	Галерија Смит-Андерсон, Пало Алто, Калифорнија
	Галерија Даглас Дрејк, Канзас Сити, Канзас
	Галерија Тексас, Хјустон
1983	Галерија Џејмс Коркоран, Лос Анџелес
	Галерија Џон Бергґруен, Сан Франциско, Калифорнија
	Галерија Томас Бабеор, Ла Џола
	Современа уметност Аквавела, Њујорк
	"На и од sидот", Музеј Оукленд, Калифорнија (патувачка)
	"Прва изложба", Музеј на современата уметност, Лос Анџелес

НАГРАДИ И СТИПЕНДИИ

1975	Гугенхајмова стипендија
1967	Стипендија на Националната фондација за уметност

НАСТАВА

1973	Универзитет на Калифорнија, Ервин
1969	Универзитет на Колорадо, Боулдер
1962-63	Универзитет на Калифорнија, Лос Анџелес
1961	Уметнички институт Чуинард, Лос Анџелес

ОДБРАНИ КОЛЕКЦИИ

Музеј на модерната уметност, Њујорк
Музеј на уметноста на округот Лос Анџелес
Витниев музеј на американската уметност, Њујорк
Уметнички институт Чикаго, Илиноис
Музеј на убавите уметности, Хјустон
Музеј Оукленд, Калифорнија
Музеј Соломон Р. Гугенхајм, Њујорк

Agua a la Noche
Литографија во единаесет бои, 57 x 56 см. Отпечатена од Вејн Клајн на црна хартија Arches во издание од 25 нумерирани примероци.

Mañana Corrida
Литографија во десет бои, 63,5 x 120,5 см. Отпечатена од Кетрин Кун на Arjomari Arches во издание од 25 нумерирани примероци.

Carolyn Brady

КЕРОЛИН БРЕЈДИ

Родена 1937, Чикашеј, Оклахома

ОБРАЗОВАНИЕ

1961 Трет степен (уметност), Универзитет на Оклахома, Норман
1959 Втор степен (уметност), Универзитет на Оклахома

ОДБРАНИ ИЗЛОЖБИ

1984 Галерија Ненси Хофман, Њујорк
Галерија Б.Р. Корнблат, Вашингтон
1983 Галерија Ненси Хофман
1982 Галерија Томас Сигал, Бостон, Масачусетс
Музеј Минт, Шарлот, Северна Каролина
"Најважни нови дела - изложба за десетгодишнината", Галерија Ненси Хофман
1981 Музеј на уметноста и науката Колумбија, Јужна Каролина
"Современ американски реализам од 1960 година", Пенсилваниска академија на убавите уметности, Филаделфија (патувачка)
"Реално, вистински реално и суперреално", Музеј на уметноста, Сан Антонио, Тексас (патувачка)

НАСТАВА

1974 Универзитет на Мисури, Сент Луис

ОДБРАНИ КОЛЕКЦИИ

Уметнички музеј на Делавер, Вилмингтон
Уметнички музеј, Универзитет Индијана, Блумингтон
American Telephone & Telegraph, Њујорк
Chase Manhattan Bank, Њујорк
Prudential Insurance Company of America, Њу Џерси
Уметнички музеј Спрингфилд, Мисури
Музеј на уметноста, Универзитет на Оклахома
Музеј на Универзитетот Рочестер, Њујорк
Институт Марион Куглер Макнеј, Сан Антонио, Тексас
Metropolitan Life Insurance Company, Њујорк

Бела чинија на ладолежи
Литографија отпечатена во црно, 56 x 76 см. Отпечатена од Лин Ален на јапонска хартија за длабок печат во издание од 30 нумерирани примероци.

Бела чинија на розова мрежа
Литографија во пет бои, 58,5 x 80 см. Отпечатена од Лин Ален на германска хартија за длабок печат во издание од 40 нумерирани примероци.

Joan Brown

ЏОУН БРАУН

Родена 1938, Сан Франциско, Калифорнија

ОБРАЗОВАНИЕ

1960 Трет степен (уметност), Уметнички институт Сан Франциско
1959 Втор степен (уметност), Уметнички институт Сан Франциско

ОДБРАНИ ИЗЛОЖБИ

1985 Музеј на уметноста Монтереј, Калифорнија
Музеј на уметноста, Сан Хозе, Калифорнија
1984 Галерија Алан Фрамкин, Њујорк
Галерија Фрамкин и Струв, Чикаго, Илиноис
Уметнички музеј на округот Санта Круз, Калифорнија
"Содржина", Хиршхорнов музеј и скулптурна градина, Вашингтон
1983 Галерија Алан Фрамкин
Галерија Фулер-Голдин, Сан Франциско
Уметничка галерија, Милсов колеџ, Оукленд, Калифорнија
"38-ма Коркоранова биенална изложба на американско сликарство", Галерија на уметноста Коркоран, Вашингтон

НАГРАДИ И СТИПЕНДИИ

1980 Национална стипендија за уметност
1977 Гугенхајмова стипендија
1976 Национална стипендија за уметност
1965 Награда Луис Камфорт Тифани

ОДБРАНИ КОЛЕКЦИИ

Уметничка галерија Олбрајт-Нокс, Бафало, Њујорк
Музеј на модерната уметност, Њујорк
Универзитетски уметнички музеј, Беркли, Калифорнија
Витниев музеј на американската уметност, Њујорк
Музеј на уметноста, Оукленд
Музеј на уметноста на округот Лос Анџелес, Калифорнија
Музеј на модерната уметност, Сан Франциско
Универзитет на Колорадо, Боулдер

<u>Доналд</u>
Литографија во пет бои, 76 x 56 см. Отпечатена од Марша Браун на хартија Rives BFK во издание од 40 нумерирани примероци.

<u>Лила</u>
Литографија во пет бои, 103 x 76 см. Отпечатена од Лин Ален на германска хартија за длабок печат во издание од 36 нумерирани примероци.

Gail Gash

ГЕЈЛ ГЕШ

Родена 1951, Блумингтон, Илиноис

ОБРАЗОВАНИЕ

1976 Трет степен (уметност), Универзитет на Синсинати, Охајо
1975 Трет степен (наука), Државен универзитет на Илиноис, Нормал
1973 Втор степен (уметност), Веслиев универзитет на Илиноис, Блумингтон

ОДБРАНИ ИЗЛОЖБИ

1985 Галерија Ретиг-Мартинез, Санта Фе, Њу Мексико
Рајтова галерија, Далас, Тексас
"Понови дела", Музеј на Албекерки, Њу Мексико
"Тамаринд: 25 години", Уметнички музеј, Универзитет на Њу Мексико, Албекерки (патувачка)
"Уште една голема љубов", Уметнички музеј Денвер, Колорадо
1984 "Конкурсна изложба", Музеј и уметнички центар Розвел, Њу Мексико
Галерија Саливен Бајсиниус, Денвер
"Галериски уметници", Галерии Линда Дурем, Санта Фе
1983 Галерија Хајт-Бер, Санта Фе
"Нови дела на хартија", Галерија Дејвис-Маклен, Хјустон, Тексас
"Три графичари", Галерија Елекфиш, Портланд, Орегон
"Галериски уметници", Галерии Ламберт--Милер, Скотсдејл, Аризона

ОДБРАНИ КОЛЕКЦИИ

Музеј на Албекерки
Уметнички музеј Портланд
Amoco Production Company, Хјустон
United Bank, Хјустон
Веслиев универзитет на Илиноис, Блумингтон
Hospital Corporation of America, Нешвил, Тенеси
Уметнички музеј, Универзитет на Њу Мексико

Шин Ханга V
Литографија во девет бои, 51 x 51 см. Отпечатена од Марша Браун на два листа бела хартија Arches, превиткана и ламелирана, во издание од 40 нумерирани примероци.

Шин Ханга VI
Литографија во девет бои, 51 x 51 см. Отпечатена од Лин Ален на два листа бела хартија Arches и на хартија Michael Badger, исечена, превиткана и ламелирана, во издание од 40 нумерирани примероци.

James Havard

ЏЕЈМС ХАВАРД

Роден 1937, Гелвестон, Тексас

ОБРАЗОВАНИЕ

1965 Пенсилваниска академија на убавите уметности, Филаделфија

1959 Втор степен (наука), Државен колеџ Сем Хјустон, Хантсвил, Тексас

ОДБРАНИ ИЗЛОЖБИ

1984 Галерија Јанус, Лос Анџелес, Калифорнија

1983 Галерија Хокин/Кауфман, Чикаго, Илиноис
Галерија Елејн Хорвич, Скотсдејл, Аризона

1982 Галерија Марта Вајт, Лујвил, Кентаки
Галерија Мус, Торонто, Онтарио, Канада
Галерија Марион Локс, Филаделфија
Галерија Мајра Морган, Канзас Сити, Канзас
Galerie Isy Brachot, Брисел, Белгија

ОДБРАНИ КОЛЕКЦИИ

Музеј на уметноста Метрополитен, Њујорк
Пенсилваниска академија на убавите уметности
Музеј на модерната уметност, Стокхолм, Шведска
Музеј на уметноста Соломон Р. Гугенхајм, Њујорк
Музеј на уметноста на округот Лос Анџелес, Калифорнија
Национален музеј на американската уметност, Вашингтон

Паднат орел

Литографија во осум бои, 103 x 72,5 см. Отпечатена од Лин Ален на хартија Arjomari Arches во издание од 50 нумерирани примероци.

Margo Humphrey

МАРГО ХАМФРИ

Родена 1942, Оукленд, Калифорнија

ОБРАЗОВАНИЕ

1974 Трет степен (уметност), Универзитет Стенфорд, Пало Алто, Калифорнија
1973 Втор степен (уметност), Калифорниски колеџ на уметностите и занаетите, Оукленд

ОДБРАНИ ИЗЛОЖБИ

1985 "Тамаринд: 25 години", Уметнички музеј, Универзитет на Њу Мексико, Албекерки, (патувачка)
"Шеесетти годишен меѓународен конкурс", Галерија Print Club, Филаделфија, Пенсилванија
"Нови графики: понови дела на уметници од Заливската област", Галерија World Print Council, Сан Франциско, Калифорнија
1984 "Шест американски графичари", Галерија на уметноста Муди, Универзитет на Алабама, Таскалуса
Седмо норвешко меѓународно графичко биенале, Градска библиотека, Фредрикстад, Норвешка
Осмо британско меѓународно графичко биенале, Картрајт Хол, Листер Парк, Брадфорд, Англија
1983 Универзитетски уметнички музеј Мајами, Оксфорд, Охајо
1981 Наставна галерија, Универзитет на Њу Мексико, Албекерки
1980 Музеј на модерната уметност, Сан Франциско

НАСТАВА

1973-83 Универзитет на Калифорнија, Санта Круз
1983 Уметнички институт, Сан Франциско

НАГРАДИ И СТИПЕНДИИ

1983-85 Уметнички совет на Калифорнија, стипендија Гостин-уметник
1983-84 Национална стипендија за уметност
1980-81 Стипендија на Фордовата фондација
1973 Стипендија на Витниевиот музеј на американската уметност

ОДБРАНИ КОЛЕКЦИИ

Фондација Аченбак, Палата на Легијата на честа, Сан Франциско
Грунвалдов центар за графичка уметност, Универзитет на Калифорнија, Лос Анџелес
Музеј на современата уметност, Рио де Жанеиро, Бразил
Музеј Оукленд, Калифорнија
Музеј на уметноста, Филаделфија
Универзитетски уметнички музеј, Универзитет на Калифорнија, Беркли

<u>Среќната вила вели пробај си ја среќата</u>
Литографија во шест бои, 56,5 x 77,5 см. Отпечатена од Расел Крејг на германска хартија за длабок печат во издание од 40 нумерирани примероци.

<u>Ноќен бакнеж</u>
Литографија во десет бои, 56 x 76 см. Отпечатена од Том Пруит на бела хартија Arches во издание од 40 нумерирани примероци.

Craig Kauffman

КРЕЈГ КАУФМАН

Роден 1932, Лос Анџелес, Калифорнија

ОБРАЗОВАНИЕ

1956 Трет степен, Универзитет на Калифорнија, Лос Анџелес

1955 Втор степен, Универзитет на Калифорнија

ОДБРАНИ ИЗЛОЖБИ

1985 Галерија Фулер-Голдин, Сан Франциско, Калифорнија

"Сонце и сенка: понови слики од Јужна Калифорнија", Галерија Фишер, Универзитет на Јужна Калифорнија, Лос Анџелес

"Тамаринд: 25 години", Уметнички музеј, Универзитет на Њу Мексико, Албекерки (патувачка)

1984 "Прва изложба", Музеј на современата уметност, Лос Анџелес

"Годините на Дилекси - 1958-1970", Музеј Оукленд, Калифорнија

"Уметност на државите: американски дела по шеесеттите години", Музеј на уметноста Санта Барбара, Калифорнија

1983 Ашер/Форе, Лос Анџелес

"Cirrus Editions Ltd., ретроспективен преглед", Галерија Сирус, Лос Анџелес

1982 Галерија Томас Сигал, Бостон, Масачусетс

Блум Хелман, Њујорк

Галерија Сирус

1981 Музеј на современата уметност, Ла Џола, Калифорнија (патувачка ретроспектива)

Ашер/Форе

НАСТАВА

1970 Академија за визуелни уметности, Њујорк

1969 Универзитет на Калифорнија, Беркли

1967-72 Универзитет на Калифорнија, Ервин

НАГРАДИ И СТИПЕНДИИ

1967 Стипендија на американската влада за уметност

ОДБРАНИ КОЛЕКЦИИ

Витниев музеј на американската уметност, Њујорк
Галерија на уметноста Тејт, Лондон, Англија
Уметнички институт на Чикаго, Илиноис
Музеј на уметноста на округот Лос Анџелес

<u>Розов стол бр.2</u>
Литографија во осум бои, 79 x 49,5 см. Отпечатена од Лин Ален и Барбара Телин на бела хартија Arches во издание од 50 нумерирани примероци.

<u>Жолт стол бр.1</u>
Литографија во девет бои, 104 x 70 см. Отпечатена од Барбара Телин на бела хартија Arches во издание од 40 нумерирани примероци.

Leonard Lehrer

ЛЕНАРД ЛЕРЕР

Роден 1935, Филаделфија, Пенсилванија

ОБРАЗОВАНИЕ

1960 Трет степен (уметност), Универзитет на Пенсилванија, Филаделфија

1956 Втор степен (уметност), Филаделфиски колеџ на уметноста

ОДБРАНИ ИЗЛОЖБИ

1985 "Тамаринд: 25 години", Уметнички музеј, Универзитет на Њу Мексико, Албекерки (патувачка)

"Реализам", Галерија Робишон, Денвер, Колорадо

1984 Галерија Маријан Локс, Филаделфија

Здружени американски уметници, Филаделфија

Американски центар за култура, Мадрид, Шпанија

"Меѓународна Зенефелдерова изложба", Офенбах на Мајна, Западна Германија

1983 Amerika Haus, Хановер, Западна Германија

Универзитет Сент Џон, Колеџвил, Минесота

"Меѓународна разменска изложба на графика во Сеул", Кореја

"Меѓународен графички конкурс", Државен колеџ на Калифорнија, Сан Бернардино

1982 Galerie Kuhl, Хановер, Западна Германија

Државен универзитет на Пенсилванија, Јуниверсити Парк

Музеј на убавите уметности на Утах, Солт Лејк Сити

"Седмо британско меѓународно графичко биенале", Брадфорд, Англија

НАГРАДИ И СТИПЕНДИИ

1981 Национално друштво за уметност и книжевност

1980 Награда на Фондацијата Хајтланд, Целе, Западна Германија

Четврто меѓународно графичко биенале во Мајами, Прва награда

1979 Уметничка фондација на западните држави, награда-стипендија за графика

ФУНКЦИИ

1977- Државен универзитет на Аризона, Темпи, професор и катедра, Оддел за уметност

1974-77 Универзитет на Тексас, Сан Антонио, професор по уметност

1970-74 Универзитет на Њу Мексико, професор по уметност

ОДБРАНИ КОЛЕКЦИИ

Музеј на уметноста, Филаделфија
Музеј на уметноста, Кливленд, Охајо
Музеј на модерната уметност, Њујорк
Уметнички музеј, Финикс, Аризона
Центар за визуелни уметности, Енкориџ, Аљаска
Музеј на уметноста Метрополитен, Њујорк

Градински диптих
Литографија во две бои, 57 х 76 см. Отпечатена од Кетрин Кун на хартија Rives BFK во издание од 50 нумерирани примероци.

Veduta
Литографија во две бои, 57 х 76 см. Отпечатена од Јасутоши Ишибаши на хартија Rives BFK во издание од 50 нумерирани примероци.

Earl Linderman

ЕРЛ ЛИНДЕРМАН

Роден 1931, Ендикот, Њујорк

ОБРАЗОВАНИЕ

1960	Докторат, Државен универзитет на Пенсилванија, Јуниверсити Парк
1956	Трет степен (уметност), Државен универзитет на Пенсилванија
1953	Втор степен (уметност), Уметничка академија Олбрајт и Државен универзитетски колеџ на Њујорк, Бафало

ОДБРАНИ ИЗЛОЖБИ

1985	Уметничка галерија Флоренс, Далас, Тексас
	Галерии Елејн Хорвич, Скотсдејл, Аризона
1984	Галерија Мерилин Батлер, Скотсдејл
	Колеџ Алверно, Милвоки, Висконсин
	Галерии Елејн Хорвич
1983	Галерија на уметноста Бојз, Ајдахо
	Државен универзитет на Колорадо, Форт Колинс
1982	Уметнички музеј Плејнс, Мурхед, Минесота
	Уметничка галерија Абербак, Њујорк
	Уметнички музеј, Финикс, Аризона
	Salon d'Automne, Grand Palais, Париз, Франција

НАСТАВА

1966-	Државен универзитет на Аризона, Темпи
1965-66	Државен универзитет на Орегон, Корвалис
1960-65	Државен универзитет на Сакраменто

ОДБРАНИ КОЛЕКЦИИ

Уметнички музеј Плејнс, Мурхед, Минесота
Уметнички музеј, Портланд, Орегон
Уметнички музеј, Финикс, Аризона
Државен универзитет на Аризона, Темпи
Издавачка компанија Вилијам С. Браун, Дебјук, Ајова

Доктор Трил во централниот ринг
Литографија во пет бои, 76 x 56 см. Отпечатена од Лин Ален на бела хартија Arches во издание од 43 нумерирани примероци.

George McNeil

ЏОРЏ МЕКНИЛ

Роден 1908, Њујорк

ОБРАЗОВАНИЕ

1952	Докторат, Универзитет Колумбија, Њујорк
1943	Трет степен, Универзитет Колумбија
1933-36	Уметничка академија Ханс Хофман
1930-33	Art Students League, Њујорк
1927-29	Институт Прат, Бруклин, Њујорк

ОДБРАНИ ИЗЛОЖБИ

1985	Галерија Грунебаум, Њујорк
	Галерија Робсон, Универзитет Ратгерс, Њуарк, Њу Џерси
	Државен универзитет на Њујорк, Бингхемтон
	"Понови дела", Музеј на модерната уметност, Њујорк
	"Тамаринд: 25 години", Уметнички музеј, Универзитет на Њу Мексико, Албекерки (патувачка)
1983	Галерија Грунебаум, Њујорк
1982	Галерија Јоргенсен, Универзитет на Конектикат, Сторс

НАГРАДИ И СТИПЕНДИИ

1969	Гугенхајмова стипендија
1967	Награда на Националниот совет за уметност
1963	Откупна награда на Фордовата фондација

НАСТАВА И ФУНКЦИИ

1966-81	Академија Њујорк студио, Њујорк, професор
1959-82	Институт Прат, професор по уметност
1948-59	Институт Прат, помошник декан

ОДБРАНИ КОЛЕКЦИИ

Музеј на модерната уметност
Витниев музеј на американската уметност, Њујорк
Музеј Бруклин, Њујорк
Уметнички центар Вокер, Минеаполис, Минесота
Музеј на уметноста, Форт Лодердејл, Флорида
Уметнички музеј, Универзитет на Мичиген, Ен Арбор

Dionysus Agonistes
Литографија во три бои, 112 x 81 см. Отпечатена од Марша Браун на рол-хартија Arches во издание од 50 нумерирани примероци.

Висок живот
Литографија во четири бои, 56 x 71 см. Отпечатена од Лин Ален на германска хартија за длабок печат во издание од 40 нумерирани примероци.

George Miyasaki

ЏОРЏ МИЈАСАКИ

Роден 1935, Калопа, Хаваи

ОБРАЗОВАНИЕ

1958 Трет степен (уметност), Калифорниски колеџ на уметностите и занаетите, Оукленд

1957 Втор степен (уметност и педагогија), Калифорниски колеџ на уметностите и занаетите

ОДБРАНИ ИЗЛОЖБИ

1985 "Тамаринд: 25 години", Уметнички музеј, Универзитет на Њу Мексико, Албекерки (патувачка)

"Градски собир", Галерија Transamerica Pyramid, Сан Франциско, Калифорнија

1984 Галерија Стивен Вирц, Сан Франциско

Галерија Рубинер, Блумфилд Хилс, Мичиген

"Дела од постојаната колекција", Музеј на модерната уметност, Сан Франциско

1983 Уметнички музеј, Портланд, Орегон

"Ервински собир на современата уметност", Центар за убави уметности, Ервин, Калифорнија

"Сеул/Сан Франциско: графики и цртежи", Центар за убави уметности, Сеул, Кореја

15-то графичко биенале, Модерна галерија, Љубљана, Југославија

1982 Галерија Стивен Вирц

"Нови американски графики 2", Универзитет на Висконсин, Грин Беј (патувачка)

НАГРАДИ И СТИПЕНДИИ

1980 Национална стипендија за уметност

1963-64 Гугенхајмова стипендија

НАСТАВА

1964- Универзитет на Калифорнија, Беркли

ОДБРАНИ КОЛЕКЦИИ

Музеј на модерната уметност, Њујорк
Уметнички институт, Чикаго, Илиноис
Национална галерија, Вашингтон
Музеј на модерната уметност, Сан Франциско
Уметнички центар Вокер, Минеаполис, Минесота
Музеј Бруклин, Њујорк
Градска уметничка галерија на Окланд, Нов Зеланд
Академија за убави уметности, Хонолулу, Хаваи

Галоп

Литографија во четири бои, 101,5 x 76 см. Отпечатена од Лин Ален на германска хартија за длабок печат, во колаж со хартии Goyu и Okawara, во издание од 50 нумерирани примероци.

Tormenta de Truenos

Литографија во четири бои, 63,5 x 49,5. Отпечатена од Барбара Телин на хартија Arjomari Arches во издание од 50 нумерирани примероци.

Philip Pearlstein

ФИЛИП ПЕРЛСТИН

Роден 1924, Питсбург, Пенсилванија

ОБРАЗОВАНИЕ

1955 Трет степен, Универзитет Њујорк, Њујорк
1949 Втор степен (уметност), Институт Карнеги, Питсбург

ОДБРАНИ ИЗЛОЖБИ

1985 "Тамаринд: 25 години", Уметнички музеј, Универзитет на Њу Мексико, Албекерки (патувачка)
1984 Музеј на Универзитетот на Северна Ајова, Седар Фолс
Галерија Мериен Фридман, Торонто
Галерија Феј Голд, Атланта, Џорџија
Галерија Марш, Универзитет Ричмонд, Вирџинија
1983 Уметнички музеј Милвоки, Висконсин (патувачка ретроспектива)
"Современ американски реализам од 1960 година", Пенсилваниска академија на убавите уметности, Филаделфија (патувачка)
1981 "Реално, вистински реално и суперреално", Музеј на уметноста Сан Антонио, Тексас (патувачка)
"Американски графики: процес и отпечатоци", Витниев музеј на американската уметност, Њујорк
"Amerikanische Malerei, 1930-1980", Haus der Kunst, Минхен, Германија
"Фигура", Галерија Тибор де Наѓ, Њујорк

НАГРАДИ И СТИПЕНДИИ

1971-72 Гугенхајмова стипендија
1969 Национална стипендија за уметност

НАСТАВА

1963- Колеџ Бруклин, Њујорк
1959-63 Институт Прат, Бруклин

ОДБРАНИ КОЛЕКЦИИ

Музеј на модерната уметност, Њујорк
Витниев музеј на американската уметност
Хиршхорнова колекција, Вашингтон
Уметнички институт на Чикаго, Илиноис
Галерија на уметноста Коркоран, Вашингтон

Фиеста акт
Литографија во четири бои, 63,5 x 52 см. Отпечатена од Лин Ален на германска хартија за длабок печат во издание од 50 нумерирани примероци.

Jay Phillips

ЏЕЈ ФИЛИПС

Роден 1954, Албекерки, Њу Мексико

ОБРАЗОВАНИЕ

1979 Трет степен (уметност), Академија Клермонт, Калифорнија

1977 Втор степен (уметност), Универзитет на Њу Мексико, Албекерки

ОДБРАНИ ИЗЛОЖБИ

1985 Музеј на уметноста на округот Лос Анџелес, Калифорнија
"Тамаринд: 25 години", Уметнички музеј, Универзитет на Њу Мексико, Албекерки (патувачка)
"Апстрактни слики", Современа уметност Ајрит Крајгиер, Лос Анџелес

1984 Галерија Марлборо, Њујорк
Галерија Рој Бојд, Лос Анџелес
"Слики и скулптури од Калифорнија", Галерија Глорија Лурија, Бер Харбор Ајленд, Флорида

1983 Галерија Б.З. Вегмен, Сент Луис, Мисури
"Американскиот уметник како графичар", Музеј Бруклин, Њујорк
"На и од ѕидот: обликувано и обоено", Музеј Оукленд, Калифорнија
"Наградени млади таленти: 1963-1983", Музеј на уметноста на округот Лос Анџелес

1982 Галерија Рој Бојд
Галерија Смит Андерсон, Пало Алто, Калифорнија
"Насликана скулптура", Градска уметничка галерија Барнсдел Парк, Лос Анџелес

НАГРАДИ И СТИПЕНДИИ

1981 Музеј на уметноста на округот Лос Анџелес, Совет за современа уметност - Награда за млад талент

ОДБРАНИ КОЛЕКЦИИ

Музеј на уметноста на округот Лос Анџелес
Музеј Бруклин
Chase Manhattan Bank, Њујорк
Atlantic Richfield Corporation, Лос Анџелес
Bank of America, Светско седиште, Сан Франциско
Музеј на Албекерки

Летна аркада
Литографија во седум бои, 65 x 81 см. Отпечатена од Марша Браун на германска хартија за длабок печат, крем Rives и на јапонска хартија за длабок печат, превиткани и колажирани, во издание од 40 нумерирани примероци.

Вечерна аркада
Литографија во шест бои, 65 x 81 см. Отпечатена од Марша Браун на германска хартија за длабок печат, Arjomari Arches и на јапонска хартија за длабок печат, превиткани и колажирани, во издание од 40 нумерирани примероци.

Mel Ramos

МЕЛ РАМОС

Роден 1935, Сакраменто, Калифорнија

ОБРАЗОВАНИЕ

1958 Трет степен, Државен колеџ Сакраменто
1955 Државен колеџ Сан Хозе, Калифорнија
1953 Јуниорски колеџ Сакраменто

ОДБРАНИ ИЗЛОЖБИ

1985 Галерија Луис К. Мајсел, Њујорк
"Уметноста во Заливската област на Сан Франциско: 1945-1980", Музеј Оукленд, Калифорнија
"S.M.S. Portfolios", Нов музеј на современата уметност, Њујорк
"Фигуративни опции: Џек Огден, Мел Рамос, Вејн Тибо", Галерија Роберт Елс, Сакраменто

1984 "Слики од Заливската област на Сан Франциско", Меморијална уметничка галерија Шелдон, Линколн, Небраска
"Американски цртежи од дваесеттиот век: фигурата во контекст", Фондација за меѓународни изложби, Вашингтон
"Автомобилот и културата", Музеј на современата уметност, Лос Анџелес, Калифорнија

1983 "Модерни актови: 1880-1980", Национален музеј на уметноста, Осака, Јапонија
"The Comic Art Show", Витниев музеј на американската уметност, Њујорк
"Американски суперреализам", Музеј на американската уметност Тера, Еванстон, Илиноис

1982 Галерија Малинда Вајат, Венис, Калифорнија
Route 66, Филаделфија, Пенсилванија

НАСТАВА

1966-80 Државен универзитет на Калифорнија, Хејворд

ОДБРАНИ КОЛЕКЦИИ

Музеј на модерната уметност, Њујорк
Neue Galerie, Ахен, Западна Германија
Уметничка галерија Брејнерд, Државен универзитет на Њујорк, Потсдам
Музеј Оукленд
Музеј на модерната уметност, Сан Франциско

Оукленд: Ода за Мо
Литографија во седум бои, 56 x 77,5 см. Отпечатена од Кетрин Кун на рол-хартија Arches во издание од 45 нумерирани примероци.

Тенерифе: Ода за Мо
Литографија во пет бои, 56 x 147,5 см (два сврзани листа). Отпечатена од Лин Ален и Вилијам Хаберман на рол-хартија Arches во издание од 34 нумерирани примероци.

Deborah Remington

ДЕБОРА РЕМИНГТОН

Родена 1935, Хедонфилд, Њу Џерси

ОБРАЗОВАНИЕ

1957 Втор степен (уметност), Уметнички институт Сан Франциско, Калифорнија

ОДБРАНИ ИЗЛОЖБИ

1985 Галерија Јануци, Феникс, Аризона
"Тамаринд: 25 години", Уметнички музеј, Универзитет на Њу Мексико, Албекерки (патувачка)

1984 Музеј Оукленд, Калифорнија
Галерија Адамс-Мидлтон, Далас, Тексас
Галерија Пол Англим, Сан Франциско
Државен универзитет Сан Хозе, Калифорнија
"Дилексиевите години: 1958-1970", Музеј Оукленд
"La part des femmes dans l'art contemporain", Galerie Municipale, Вил д' Витри-сир-Сен, Франција

1983 Галерија Рамон Осуна, Вашингтон
Уметнички музеј Њупорт, Њупорт Бич, Калифорнија
Галерија Мери Рајан, Њујорк

НАГРАДИ И СТИПЕНДИИ

1984-85 Гугенхајмова стипендија
1979-80 Национална стипендија за уметност

ОДБРАНИ КОЛЕКЦИИ

Витниев музеј на американската уметност, Њујорк
Музеј Бојманс, Ротердам, Холандија
Уметнички институт на Чикаго, Илиноис
Уметнички музеј, Феникс
Музеј на Окланд, Нов Зеланд
Национален центар на уметноста и културата Жорж Помпиду, Париз, Франција
Национален музеј на американската уметност, Вашингтон

Нарт

Литографија во петнаесет бои, 66 x 51 см. Отпечатена од Јасутоши Ишибаши на бела сатинирана хартија Somerset во издание од 40 нумерирани примероци.

Сира

Литографија во тринаесет бои, 68,5 x 53,5 см. Отпечатена од Кетрин Кун на бела сатинирана хартија Somerset во издание од 36 нумерирани примероци.

Judy Rifka

ЏУДИ РИФКА

Родена 1945, Њујорк

ОБРАЗОВАНИЕ

1967 Академија за сликарство и скулптура Скоухиган, Мејн
1966 Академија Њујорк студио, Њујорк
1963-66 Колеџ Хантер, Њујорк

ОДБРАНИ ИЗЛОЖБИ

1985 Brooke Alexander, Inc., Њујорк
Галерија Ана Фрибе, Келн, Западна Германија
"Тамаринд: 25 години", Уметнички музеј, Универзитет на Њу Мексико, Албекерки (патувачка)

1984 Brooke Alexander, Inc., Њујорк
Galerie de France, Париз
Галерија 51X, Њујорк
Галерија Карл Солвеј, Синсинати, Охајо
"Сликарството и скулптурата денес", Музеј на уметноста, Индијанаполис, Индијана
"Експресионизам", Музеј Олдрич, Риџфилд, Конектикат

1983 Никола Џејкобс, Лондон, Англија
Brooke Alexander, Inc.
Галерија Даниел Вајнберг, Лос Анџелес, Калифорнија
"Биенална изложба 1983", Витниев музеј на американската уметност, Њујорк
"Назад во САД", Kunstmuseum, Луцерн, Швајцарија; Rheinisches Landesmuseum, Бон, Западна Германија; Wurtembergischer Kunstverein, Штутгарт, Западна Германија

1982 Brooke Alexander, Inc.
Даниел Вајнберг, Лос Анџелес
"Documenta 7", Касел, Западна Германија
"Урбани бакнежи", Институт за современа уметност, Лондон, Англија

ОДБРАНИ КОЛЕКЦИИ

Музеј на убавата уметност, Бостон, Масачусетс
Витниев музеј на американската уметност
Јавна библиотека, Њујорк
Музеј на уметноста, Далас, Тексас
Staatliche Museum, Берлин, Западна Германија
Музеј на уметноста, Толидо, Охајо
Уметничка галерија Хантингтон, Универзитет на Тексас, Остин

Ред, кучето што гледа во боја
Литографија во четири бои, 57 x 76 см. Отпечатена од Барбара Телин на германска хартија за длабок печат во издание од 40 нумерирани примероци.

А. Музеј
Литографија во четири бои, 57 x 76 см. Отпечатена од Вејн Клајн на жолта хартија Arches во издание од 36 нумерирани примероци.

Fritz Scholder

ФРИЦ ШОЛДЕР

Роден 1937, Брекенриџ, Колорадо

ОБРАЗОВАНИЕ

1964 Трет степен (уметност), Универзитет на Аризона, Тусон
1960 Втор степен, Државен колеџ Сакраменто, Калифорнија

ОДБРАНИ ИЗЛОЖБИ

1985 Уметничка галерија Мерилин Батлер, Скотсдејл, Аризона; Санта Фе, Њу Мексико
"Тамаринд: 25 години", Уметнички музеј, Универзитет на Њу Мексико, Албекерки (патувачка)
1984 Универзитет на Тексас на Пермскиот базен, Одеса
Галерии АСА, Њујорк
Галерија Џоен Лајон, Аспен, Колорадо
Уметничка галерија Мерилин Батлер, Скотсдејл и Санта Фе
1983 Галерии АСА
Уметничка галерија Мерилин Батлер, Скотсдејл
1981 Музеј на уметноста, Тусон
"Монотипи од Фриц Шолдер", Здружение на уметничките музеи на Америка (патувачка)

НАГРАДИ И СТИПЕНДИИ

1985 Почесен докторат по убави уметности, Универзитет на Аризона
1984 Почесен докторат по убави уметности, Колеџ Рипон, Висконсин
1983 Награда за визуелни уметности на Гувернерот на Њу Мексико
Sociétaire, Salon d'Automne
"Фриц Шолдер: американски портрет", образовен телевизиски филм
1980 "Intergrafik '80", меѓународна награда за литографија
1977 Награда за сликарство на Американската академија за уметност и книжевност

ОДБРАНИ КОЛЕКЦИИ

Национална библиотека, Париз, Франција
Национален музеј на американската уметност, Вашингтон
Музеј на модерната уметност, Њујорк
Музеј Херд, Финикс, Аризона
Музеј на уметноста на округот Лос Анџелес, Калифорнија
Хајов музеј на уметноста, Атланта, Џорџија
Музеј на модерната уметност, Сан Франциско

Портрет на Индијанец со томахавк
Литографија во четири бои, 76 x 56 см. Отпечатена од Дејвид Салгадо на жолта хартија Arches во издание од 75 нумерирани примероци.

Маѓесникот
Литографија во шест бои, 99 x 67,5 см. Отпечатена од Лин Ален и Марша Браун на германска хартија за длабок печат во издание од 60 нумерирани примероци.

Jaune Quick-to-See Smith

ЏОН КВИК-ТУ-СИ СМИТ

Родена 1940, Сент Игнејшс, Монтана

ОБРАЗОВАНИЕ

Трет степен, Универзитет на Њу Мексико, Албекерки
Втор степен, Државен колеџ Фремингем, Масачусетс
Прв степен, Олимписки колеџ, Бремертон, Вашингтон

ОДБРАНИ ИЗЛОЖБИ

1985 Галерија Бернис Стејнбаум, Њујорк
Галерија Мерилин Батлер, Санта Фе, Њу Мексико
Галерија Питер Стремел, Рино, Невада
"Нови идеи од стари традиции", Уметнички центар Јелоустоун, Монтана
"Тамаринд: 25 години", Уметнички музеј, Универзитет на Њу Мексико, Албекерки (патувачка)

1984 Универзитет на Мисури, Сент Луис
"Индијански вруток - уметноста на Џон Квик-ту-Си Смит", Државна уметничка комисија, Вашингтон (патувачка)
"Биенале на западните држави", Музеј Бруклин, Њујорк
"Групен конкурс", Американска академија за уметност и книжевност, Њујорк

1983 Галерија Акмак, Берлин, Западна Германија
Галерија Бернис Стејнбаум
Галерија Мерилин Батлер
"Биенале на западните држави", Галерија на уметноста Коркоран, Вашингтон (патувачка)
"Сив кањон", Уметнички музеј, Портланд, Орегон
"Новиот феминизам", Државен универзитет на Охајо, Колумбус

1982 Државен универзитет на Монтана, Бозман
Галерија Мерилин Батлер
Меморијална уметничка галерија Шелдон, Универзитет на Небраска, Линколн
Galleria d'Arte l'Argentario, Тренто, Италија

ОДБРАНИ КОЛЕКЦИИ

Музеј Херд, Феникс, Аризона
Институт за уметност, Минеаполис, Минесота
Колекција Филипс, Вашингтон
Уметнички галерии, Универзитет на Северна Дакота, Гренд Форкс
Уметнички музеј, Денвер, Колорадо
Музеј на човештвото, Виена, Австрија
Музеј на Њу Мексико, Санта Фе
Галерија Ричард Л. Нелсон, Универзитет на Калифорнија, Дејвис

<u>Сендхил југ</u>
Литографија во три бои, 76 x 38 см, рачно обоена од уметникот. Отпечатена од Барбара Телин на бела сатинирана хартија Somerset во издание од 47 нумерирани примероци.

<u>Сендхил север</u>
Литографија во три бои, 38 x 106,5 см, со колаж и рачно обоена од уметникот. Отпечатена од Барбара Телин на бела хартија Arches во издание од 40 нумерирани примероци.

Steven Sorman

СТИВЕН СОРМЕН

Роден 1948, Минеаполис, Минесота

ОБРАЗОВАНИЕ

1971 Втор степен (уметност), Универзитет на Минесота, Минеаполис

ОДБРАНИ ИЗЛОЖБИ

1985 Галерии Торде Ветерлинг, Готенбург и Стокхолм, Шведска
Галерија Смит Андерсен, Пало Алто, Калифорнија
Галерија Кантор Лемберг, Детроит, Мичиген
Галерија Џен Тернер, Лос Анџелес, Калифорнија
Галерија Г.Х. Делшејмер, Балтимор, Мериленд
"Тамаринд: 25 години", Уметнички музеј, Универзитет на Њу Мексико, Албекерки. (патувачка)

1984 Галерија Долан-Максвел, Филаделфија, Пенсилванија
Галерија Томсон, Минеаполис
Уметничка галерија Томас Смит, Форт Вејн, Индијана
Осмо британско меѓународно графичко биенале, Брадфорд, Англија
"Отпечатоци од Тајлерови графики", Уметнички центар Вокер, Минеаполис

1983 Галерија Барбара Балкин, Чикаго, Илиноис
Галерија Томсон
Галерија Томас Сигал, Бостон, Масачусетс
Галерија Џетлер/Пел/Сејпер, Њујорк
Галерија Ив Менес, Атланта, Џорџија
"Дваесет и трета национална графичка изложба", Музеј Бруклин, Њујорк
"Експанзии: нови примени на графичката слика", Центар за визуелни уметности, Енкориџ, Аљаска
"Куповна изложба на Фондот Хасам и Спајхер", Американска академија и институт за уметност и книжевност, Њујорк

НАГРАДИ И СТИПЕНДИИ

1982 Рокфелерова фондација/ стипендија гостин-уметник на Американскиот центар во Париз, Франција

1980 Почесна награда, Светска графика III

1979 Државна комисија за уметност на Минесота

ОДЕРАНИ КОЛЕКЦИИ

Музеј на модерната уметност, Њујорк
Витниев музеј на американската уметност, Њујорк
Национална галерија, Вашингтон
Уметнички центар Вокер, Минеаполис
Музеј на уметноста, Толидо, Охајо
Уметнички центар, Ди Моин, Ајова
Музеј на уметноста Пауер, Сиднеј, Австралија

Значењето на разговорот
Литографија во две бои, 76 x 146 см. Отпечатена од Вилијам Хаберман на хартија Nishinouchi Gasen во издание од 38 нумерирани примероци.

Вест Јунион/Сабатдеј Лејк
Литографија во две бои, 61 x 132 см. Отпечатена од Кетрин Кун на хартија Toshi (исечена и поставена на хартија Chiri) во издание од 41 нумериран примерок.

Robert Vickrey

РОБЕРТ ВИКРИ

Роден 1926, Њујорк

ОБРАЗОВАНИЕ

1950 Втор степен (уметност), Уметничка академија Јејл, Њу Хејвн, Конектикат
1947-48 Art Students League, Њујорк
1947 Втор степен, Универзитет Јејл
1944-45 Веслиев универзитет, Конектикат

ОДБРАНИ ИЗЛОЖБИ

1985 Галерија Хармон-Мик, Нејплс, Флорида
1984 Галерија Хармон-Мик
Центар за убави уметности Роуноук, Вирџинија
Музеј на американската уметност "Мидвест", Елкхарт, Индијана
1983 Галерија Хармон-Мик
Музеј на уметноста Хантер, Четануга, Тенеси
Уметнички институт Кантон, Охајо
1982-84 "Роберт Викри - лирски реалист", Музеј на уметноста и науката, Бриџпорт, Конектикат (патувачка ретроспектива)
1981 Галерии АСА, Њујорк
Галерија Мансон, Санта Фе, Њу Мексико

НАГРАДИ И СТИПЕНДИИ

1985 "Роберт Викри - лирски реалист", образовен телевизиски филм
1984 Златен медал, Национална академија за дизајн
1976-84 Награди на Американското друштво за акварел

ОДБРАНИ КОЛЕКЦИИ

Музеј на уметноста Метрополитен, Њујорк
Музеј на современата уметност, Рио де Жанеиро, Бразил
Национален музеј на американската уметност, Вашингтон
Центар за убави уметности Колорадо Спрингс, Колорадо
Хајов музеј, Атланта, Џорџија
Галерија на уметноста Коркоран, Вашингтон
Витниев музеј на американската уметност, Њујорк

Сестра Марипоза
Литографија во шест бои, 63,5 x 48,5 см. Отпечатена од Марша Браун на хартија Rives BFK во издание од 40 нумерирани примероци.

Дрвени понија
Литографија во четири бои, 56 x 71 см. Отпечатена од Марша Браун на хартија Rives BFK во издание од 40 нумерирани примероци.

Martie Zelt

МАРТИ ЗЕЛТ

Родена 1930, Вашингтон, Пенсилванија

ОБРАЗОВАНИЕ

1968 Втор степен, Универзитет Темпл, Филаделфија, Пенсилванија
1948-50 Колеџ Конектикат, Њу Лондон, Конектикат

ОДБРАНИ ИЗЛОЖБИ

1985 "Тамаринд: 25 години", Уметнички музеј, Универзитет на Њу Мексико, Албекерки (патувачка)
1984 Државен универзитет Хамболт, Калифорнија
Галерија Долан/Максвел, Филаделфија
"Современа графика", Државен универзитет на Пенсилванија, Јуниверсити Парк
1983 Музеј и уметнички центар Розвел, Њу Мексико
Галерија Кетрин Маркел, Њујорк
"Нови идеи на хартија", Уметнички музеј Мид, Амхерст, Масачусетс
"Графики I", Музеј Вирџинија, Денвил (патувачка)
"Графика во боја САД", Универзитетски музеј, Texas Tech, Лабок
"Ново Мексико - нови откритија", Фестивал на уметноста, Санта Фе, Њу Мексико
1982 Институт Карнеги, Музеј на уметноста, Питсбург, Пенсилванија
"Нови американски графики II", Уметнички центар Медисон, Висконсин (патувачка)
"Четири уметници - четири медиуми", The Print Club, Филаделфија

НАГРАДИ И СТИПЕНДИИ

1983 Награда Перси Овенс - Истакнат уметник на Пенсилванија
1982 Музеј и уметнички центар Розвел, стипендија Гостин-уметник

НАСТАВА

1968-82 Академија на убавите уметности Пенсилванија, Филаделфија
1968-82 Колеџ на уметноста, Филаделфија

ОДБРАНИ КОЛЕКЦИИ

Музеј Бруклин, Њујорк
Музеј на уметноста, Филаделфија
Универзитет Јејл, Уметничка галерија, Њу Хејвн, Конектикат
Музеј на уметноста, Индијанаполис, Индијана
Академија на убавите уметности Пенсилванија
Универзитет Texas Tech, Лабок, Тексас
Уметнички музеј, Универзитет Принстон, Њу Џерси

Враќање во А-qq бр.1
Литографија во седум бои, 66 x 56 см. Отпечатена од Вејн Клајн на рачно изработени хартии Cuervo и Michael Badger, и на Rives BFK во издание од 25 нумерирани примероци.

Симболот на институтот Тамаринд, ⏉, се става (или ако уметникот претпочита, релјефно се врежува) на секоја литографија што ќе се изработи кај нас. Овој "печат", кој потекнува од алхемичарскиот симбол за камен, потврдува дека литографијата е направена во нашата работилница и дека ги задоволува нашите стандарди за квалитет. Секоја графика носи и карактеристичен печат на печатарот.