

# mustafa asım

Resim



Sergisi

Öğrenci, 1979 Kara kalem 42x31 cm.

**20.11 / 10.12.2001**

**TİREBOLU SANAT GALERİSİ**

Hükümet Konağı Cumhuriyet Parkı - TİREBOLU

# Mustafa Asım

## ÖZGEÇMİŞ

1952 yılında Üsküp'te doğdu. İlkokuldan sonra teknik okulunu Manastır'da tamamladı. 1977 yılında Üsküp Pedagoji Akademisi Resim Bölümü Prof.Dimitar Kondovski'nin Atölyesinden mezun oldu. 1980-86 yılları arasında Üsküp'te yayınlanan Birlik, Sevinç ve Tomurcuk dergilerinde grafiker, illüstratör ve karikatürist olarak çalıştı. 1986-1992 yılları arası serbest sanatçı olarak Makedonca ve Türkçe çıkan dergi ve gazetelerde çizimleri, karikatürleri ve kitap kapakları yayımlandı. 1979 yılından itibaren eski Yugoslavya tiyatrolarında çeşitli dillerde sahnelenen oyunlar için sahne düzeni, kostüm ve afiş yapmıştır. 1993 yılında Türkiye'ye yerleşti. Eski Yugoslavya, Makedonya ve Türkiye'de kırkın üzerinde kişisel sergi açtı.



Halil Ince, 1999  
Sulu boya 50x37 cm.



Tirebolu, 2001  
Sulu boya 37x50 cm.



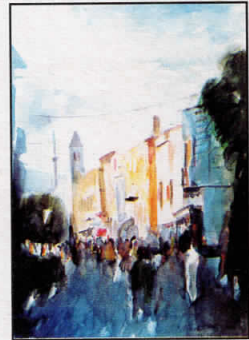
Tekneli Kale, 2001  
Sulu boya 28x50 cm.



Yeniköy-Tirebolu, 2001  
Sulu boya 50x37 cm.



Tirebolu Kalesi, 2001  
Sulu boya 37x50 cm.



Manastır-Makedonya, 1999  
Sulu boya 50x37 cm.



Papatyalar, 2001  
Sulu boya 50x28 cm.

## KİŞİSEL SERGİLER

- 1979 Manastır Sanat Galerisi
- 1980 Pirotda Ordu Evi Galerisi
- 1983 Üsküp Gençlerevi Galerisi
- 1983 Saraybosna CEDUS Galerisi
- 1983 Manastır Kültürevi
- 1984 Üsküp Gazeteciler Kulübü
- 1985 Belgrad ARS Galerisi
- 1986 Manastır Ressamlar Birliği Galerisi
- 1987 Niş SKC Galerisi
- 1988 Üsküp Gazeteciler Kulübü
- 1989 Manastır Sanat Galerisi
- 1990 Pirlepe Kültürevi
- 1990 Üsküp Zograf Sanat Galerisi
- 1990 Kalkandelen Kültürevi
- 1990 İştîp Gençlerevi
- 1991 Üsküp Kültür Tanıtma Merkezi
- 1991 Bakırköy Belediye Tiyatrosu
- 1991 Manastır Ressamlar Birliği Galerisi
- 1992 Üsküp Kültür Tanıtma Merkezi
- 1993 Üsküp Kültür Tanıtma Merkezi
- 1993 Manastır Güzel Sanatlar Galerisi
- 1993 Çorlu Belediye Salonu
- 1994 Tekirdağ Kültür Merkezi
- 1994 Malkara Kültür Sarayı
- 1995 İstanbul Taksim Sanat Galerisi
- 1997 Ankara Mega Residence
- 1997 Ankara İlayda Sanat Galerisi
- 1997 İstanbul Tekel Sanat Galerisi
- 1997 Manastır Sanat Galerisi
- 1997 Üsküp Kültür Tanıtma Merkezi
- 1997 Malkara Kültür Sarayı
- 1998 Ankara Valör Sanat Galerisi
- 1998 Ankara VAKKO Sanat Galerisi
- 1999 Ankara VAKKO Sanat Galerisi
- 1999 İzmir Tömer Sergi Salonu
- 1999 İstanbul Emlak Sanat Galerisi
- 2000 Tekirdağ Devlet Güzel Sanatlar Galerisi
- 2000 Edirne Devlet Güzel Sanatlar Galerisi
- 2000 İzmir Resim-Heykel Müzesi
- 2000 Ankara Dali Sanat Galerisi
- 2001 İstanbul Pera Sanat Galerisi
- 2001 İstanbul Sanat Fuarı
- 2001 Tirebolu Sanat Galerisi



Kale-Tirebolu, 2001  
Sulu boya 37x50 cm.



Tirebolu, 2001  
Sulu boya 28x50 cm.



Yeniköy-Tirebolu, 2001  
Sulu boya 37x50 cm.



Tirebolu Kalesi, 2001  
Sulu boya 28x50 cm.



Eminönü-Istanbul, 2001  
Sulu boya 37x50 cm.



Tirebolu Sahili, 2001  
Sulu boya 28x50 cm.

# Katalog



Barınaktan Kale, 2001  
Sulu boya 37x50 cm.



Dilek Çeşmesi, 2000  
Sulu boya 28x50 cm.



Balıkçı Barınağı-Tirebolu, 2001  
Sulu boya 37x50 cm.



Yılgin, 2001  
Yağlı boya 30x61 cm.



Size Yanlış İfade Veren Resim, 2001  
Yağlı boya 50x50 cm.



Sarayda Bir Yalnız Kadın, 1999  
Yağlı boya 60x70 cm.



Alabalıklı Manzara, 2000  
Yağlı boya 50x70 cm.

1 - PAPTİYALAR	2001	Sulu boya	50x28
2 - TİREBOLU KALESİ	2001	Sulu boya	28X50
3 - TEKNELİ KALE	2001	Sulu boya	28X50
4 - HALİL İNCE	1999	Sulu boya	50X37
5 - YAYLA	2001	Yağlı boya	60x70
6 - DİLEK ÇEŞMESİ	1998	Yağlı boya	62X40
7 - YENİKÖY-Tirebolu	2001	Sulu boya	50X37
8 - BARINAKTAN KALE	2001	Sulu boya	37X50
9 - YENİKÖY-Tirebolu	2001	Sulu boya	37X50
10 - TİREBOLU	2001	Sulu boya	37X50
11 - TİREBOLU KALESİ	2001	Sulu boya	37X50
12 - EMİNÖNÜ-İstanbul	2001	Sulu boya	37X50
13 - MANASTIR-Makedonya	1999	Sulu boya	50x37
14 - TİREBOLU SAHİLİ	2001	Sulu boya	28X50
15 - TİREBOLU	2001	Sulu boya	28X50
16 - DİLEK ÇEŞMESİ	2000	Sulu boya	28X50
17 - BALIKÇI BARINAĞI			
Tirebolu	2001	Sulu boya	37x50
18 - KALE-Tirebolu	2001	Sulu boya	37x50
19 - ALABALIKLI MANZARA	2000	Yağlı boya	50x70
20 - YILGIN	2001	Yağlı boya	30x61
21 - SARAYDA			
BİR YALNIZ KADIN	1999	Yağlı boya	60x70
22 - ÖĞRENCİ	1979	Kara kalem	42x31
23 - BALIKLI KOMPOZİSYON	1996	Yağlı boya	62x53
24 - SİZE YANLIŞ İFADE			
VEREN RESİM (Palyaçolu)	2001	Yağlı boya	50x50
25 - DİLEK ÇEŞMESİ	1999	Yağlı boya	60x70

## ÖDÜLLER

- ✓ Manastır Ressamları Birliği  
1987 En İyi Resim Ödülü
- ✓ Makedonya Tiyatro Festivali  
En İyi Afiş Ödülü, 1990
- ✓ Makedonya Tiyatro Festivali  
En İyi Afiş Ödülü, 1991
- ✓ Makedonya Tiyatro Festivali  
En İyi Afiş Ödülü, 1992
- ✓ İstanbul Şehir Tiyatrosu  
Büyük Behzat Tiyatro  
Emek Ödülü, 1998

## Mustafa ASIM

A-19 Daire 1  
Büyükşehir  
B. Çekmece-İstanbul  
Tel: 0212 872 32 78



Balıklı Kompozisyon, 1996  
Yağlı boya 62x53 cm.

...  
Mustafa Asım'ın dizi ve seri yapıtlarında yer alan resimler, kişisel düşüleri idealize ettiği görülmektedir. Yapıtlarını iki ayrı kümede toplayabiliriz: Birinci grup figürlerin çatışma alanlarını derinsellikte gösteren ve dünyadışılığın şemsiyesini oluşturan tinsel yaklaşım; diğer grup da kadınsal güzellikle yoğrulan ya da renk, nesne ve figürlerle süslemesi ile dekoratif parlaklığı sağlayarak romantizmi içinde barındıran Doğu-Bizans yaklaşımı.

Luben Paunoski, sergi kataloğu önsözü, 1987.

...  
Suyun içindeki bu beyaz sandallar, yüzmekten öte uçacak kadar hafifler. Sınırsız bir maviliğin içinde öylece duruyorlar ve içlerinde hem coşkulu bir devinimi hem sadeliği, hem de sessizliği ve ıssızlığı barındırıyorlar. Onları karaya bağlayan ip görünmeyecek kadar ince, üstünde durdukları su nice umuda, sürprize ve serin sevgilere gebe.

...  
Asım'ın sık kullandığı bir motif olan Türk kadını 1923'den bu yana yaşadığı değişimi üç ayrı tabloda anlatıyor, çok güzel bakan gözler, her üç tabloda da sorularla dolular, zaten Asım'ın resimleri soru dolular.

...  
Asım, konuya göre değişen bir resim tekniği kullanıyor. O'na göre şiir nasıl sözcüklerden oluşuyorsa, resim de nesnelere (şeylerden) oluşuyor ve dokusu farklı olan bu şeyleri farklı tekniklerle yansıtmak gerekiyor. Asım bu yüzden O'nun resminde farklı fırça vuruşlarına, derin spatül izlerine, kazıntılara rastlanabileceğini söylüyor.

...  
Resimlerinde zamanı ortadan kaldırmak istediğini söylüyor, "Sanki beşyüz yıl önce yapılmış ve aynı anda şimdi, atölyeden çıkmış dursunlar istiyorum, çünkü sanatın güncelliği olmamalı ya da tamamen güncel olmalı" diyor. Bu paradoks yakalamaya çalışıyor, resimlerinde de sıcak-soğuk, açık-koyu, gibi zıtlıkları hareket noktası olarak alıyor.

...  
Mustafa Asım'ın tablolarında bugün ve geçmiş İstanbul ve Balkan toprağı, düşünce ve duygu kucaklaşıyor, her tablo size bir öykü anlatıyor, sanatın büyüğü evreni sizi çağırıyor.

Çiğdem Ülker

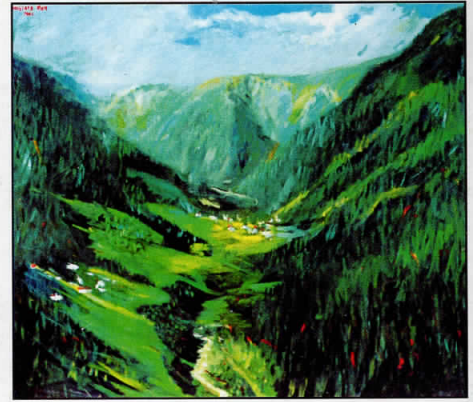
Hacettepe Üniversitesi, Eğitim Fakültesi Türk Dili Öğretmeni



Dilek Çeşmesi, 1999  
Yağlı boya, 60x70 cm.



Dilek Çeşmesi, 1998  
Yağlı boya, 62x40 cm.



Yayla, 2001  
Yağlı boya, 60x70 cm.

Çeşitli figürleri katarak insan ilişkilerini duygularıyla yoğurup resimde birleştiririm. Harmoni ya da çatışma oluşturmak amaçlarımdan biridir. İnsanı tasvir ederken onun iç dünyasını, sevgiyi ya da en yüksek düzeydeki acıyı yansıtmaya çalışırım. Bu duyguları bir ressam duyarlılığıyla veriyorum ama resmi anlamak onu izleyene bağlıdır. Eğer seyircide "resmi okuma gücü" yoksa amacıma ulaştığım söylenemez...

Sanatçı bir resmi yaparken beyaz tuvalin üzerinde resmi önceden görmesi gerekir. Ben kafamda resim oluşmadan boyaları kullanamam. İkinci önemli etken sanatçının gözlerinin her zaman açık olması.

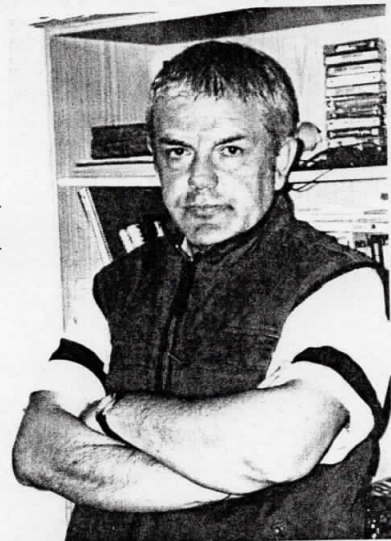
BİRLİK Gazetesi'nde

Sevim Halil'in yaptığı röportajdan, Mayıs 1990

Konu ve biçimin iç içe olması, konunun biçime hakim olması ve en sonunda da biçimin konuyu sürüklemesi, Mustafa Asım'ın çalışmalarında tam bir açıklıkla egemendir. Resimlerin bazı bölümleri ve detaylarını izlerken büyük rönesans ustaları adeta yeniden karşımıza çıkıyorlar. Mustafa Asım Makedonya'da post - modernist resmin ilklerinden. Güzellik arayışında rönesans ruh ve yöntemini belirli bir yere kadar izledikten sonra, yenilikçiliğin yıkıcılığıyla küçük bir nesneyi konunun merkezi haline getirir. Bu tarz öncelikle karşıtlık olsun diye değil, sanatsal yaratıcılığın bireysel ürünü olarak görülmesi ve resim sanatına bir değişim olarak bakılması için evrensel nesnellüğün bir analiziyle ortaya çıkmaktadır. Mustafa Asım'ın metafiziksel resimleri görsel izlenimin ve entellektüel değişimin hızlı, yorulmaz ve çağdaş sanatçı ruhunun bir yansıması olmakla birlikte, onun resmetmiş olduğu tüm yüz ifadelerinde resim yapma sanatının estetik kaygılarını, insanın içsel yansımalarını ve tuvale yansıyan güzel sonuçlarını görmekteyiz.

Dr. Kiril Temkov'un sergi kataloğu önsözü, Üsküp 1993

# MUSTAFA ASIM



## Biographie :

- 1952 Naissance à Skopje  
1977 Sortie de l'atelier du Prof. Dimitar Kondovsky (Académie de Pédagogie de Skopje)  
1979 Première exposition individuelle à la Galerie des Beaux-Arts de Bitola  
Réalisation des premières mises en scène, decor, création de costumes et d'affiches pour diverses oeuvres théâtrales dans des théâtres de l'ex-Yougoslavie  
1980-86 Graphiste, illustrateur et caricatures dans diverses revues à Skopje  
1986-92 Publication de ses divers travaux (dessins, illustrations, couvertures de livres) dans divers revues et quotidiens en turc et en macédonien

Actuellement il continue de réaliser ses oeuvres à Istanbul.

## Expositions individuelles

- 1979 Galerie des Beaux-Arts (Bitola)  
1980 Galerie d'art de l'Armée (Piro) (Piro)  
1983 Maison des Jeunes (Skopje)  
1983 Galerie CEDUS (Sarajevo)  
1983 Maison de la Culture (Bitola)  
1984 Club des Journalistes (Skopje)  
1985 Galerie ARC (Belgrade)  
1986 Galerie de l'Union des Peintres (Bitola)  
1987 Galerie SKC (Nish)  
1988 Club des Journalistes (Skopje)  
1989 Galerie des Beaux-Arts (Bitola)  
1990 Maison de la Culture (Prilep)  
1990 Galerie Zograf (Skopje)  
1990 Maison de la Culture (Tetovo)  
1990 Maison des Jeunes (Stip)  
1991 Centre de Promotion de la Culture (Skopje)  
1991 Théâtre de la Municipalité (Istanbul)  
1991 Galerie de l'Union des Peintres (Bitola)  
1992 Centre de Promotion de la Culture (Skopje)  
1993 Centre de Promotion de la Culture (Skopje)  
1993 Galerie des Beaux-Arts (Bitola)  
1993 Galerie de l'Hôtel de ville (Corlu)  
1994 Maison de la Culture (Tekirdag)  
1994 Palais de la Culture (Malkara)

## MUSTAFA ASIM

- 1995 *Galerie Taksim (Istanbul)*
- 1997 *Galerie Méga Residence (Ankara)*
- 1997 *Galerie Ilayda (Ankara)*
- 1997 *Galerie Tekel (Istanbul)*
- 1997 *Galerie des Beaux-Arts (Bitola)*
- 1997 *Centre de Promotion de la Culture (Skopje)*
- 1997 *Palais de la Culture (Malkara)*
- 1998 *Galerie Valeur (Ankara)*
- 1999 *Galerie Vakko (Ankara)*
- 1999 *Galerie Vakko (Istanbul)*
- 1999 *Galerie Tömer (Izmir)*
- 2000 *Galerie Emlakbank (Istanbul)*
- 2000 *Galerie des Beaux-Arts de l'Etat (Tekirdag)*
- 2000 *Galerie des Beaux-Arts de l'Etat (Edirne)*
- 2000 *Musée de la Peintre et de la Sculpture (Izmir)*
- 2001 *Galerie Pera (Istanbul)*
- 2001 *Foire des Beaux-Arts (Istanbul)*
- 2001 *Galerie d'art (Tirebolu)*
- 2002 *Galerie de la Banque Ziraat (Ankara)*

### Prix

- 1987 *Prix du meilleur peintre décerné par l'Union des Peintres (Bitola)*
- 1990 *Prix de la meilleure affiche du Festival du Théâtre (Macédoine)*
- 1991 *Prix de la meilleure affiche du Festival du Théâtre (Macédoine)*
- 1992 *Prix de la meilleure affiche du Festival du Théâtre (Macédoine)*
- 1998 *Prix Grand Behzat de la meilleure décoration de théâtre (Istanbul)*

### Mustafa ASIM

*Büyükşehir - A 19 - Daire 1*

*Büyükçekmece - Istanbul / TURQUIE*

*Tél : (00 90) 212 872 32 78 - Port : (00 90) 536 57 57 432*