



**ДРАГАН
НАЙДЕНОВСКИ**

**NAJDENOVSKI
DRAGAN**

Творчеството на Драган Найденовски е отбелязано със собствен и разпознаваем ръкопис, който той изгражда работейки тъкмо в своите предели. Той се състои в редукация на формите до оцветени монохромни или нюансирани монохромни спекърни повърхности, които със своята асоциативна абстракция насочват към неговата първоначална инспирация.

Изборът на пределите не е случаен. Той ги рисува още от 1986/87 година. Точно те отбелязват този пунктум салиенс, който извършва цялостно преобразование на неговите първоначални опити като художник, по точно променят насоката на размисъл за собственото творчество. Това му позволява да организира повърхността на картината на начин който съответствува на неговата автономна естетическа система.

Между обектът (мотивът - пределът) и субектът (художникът) е създадена релация, койато се движи в две насоки: прво, действието е от обекта върху субекта, а след това обратно - субектът се абстрахира от мотива и прави негова пермутация в нова трансформирана реалност на художника.

Начинът на който извършва представлява постепенна метаморфоза: отначало картината съдържа компоненти на реалността, които насочват на известно разпознаване на избрания мотив (най-често парковте), но постепенно референтността се губи, отстъпвайки място на оцветените повърхности, които цялостно(или частично) покриват хомогенната повърхност на платното или хартията.

Тази трансформация е придружена с определена геометричност на оцветените повърхности и особено идва до израз при графиките. Пространството или повърхността на графиката е организирано на същия начин както и при картините. При тях геометричността е определена с точност, чист отпечатък на сито печата. И тук, и то по изразено се среща нарочно препокриване на повърхностите с цел да се получи нов цвят или нюанс. Все пак, тази геометрия често пъти е нарушена с известна ограниченост на определени сегменти на повърхността или е разбита с експлозия на оцветени дребни повърхности, черти, линии, които се движат през/над оцветените повърхности. В цялостното творчество което ни е представено акцентът е даден на цвета, по-точно дадено е предимство на действието. Ето защо организираното пространство на картината или графиката е хроматично пространство в което с употребяване на чисти цветове и багри се получава динамика, експресия и музикалност характерни за асоциативната художественост.

Наташа Ярик

The work of Dragan Najdenovski is denoted by a personal and recognized handwriting which he accomplishes painting his native scenery. It ranges from reduced forms to colored monochrome or valeryc nuance one - colored surfaces, which direct us to his primary inspiration with their associative abstraction.

The selection of scenery is not accidental. He has drawn them since 1986/87. They mark the *punctum saliens* that completely transforms his initial painting attempts and alternates the direction of thinking about his personal art. It enables him to organize the painting's background in a way that it becomes appropriate to his autonomous aesthetic system.

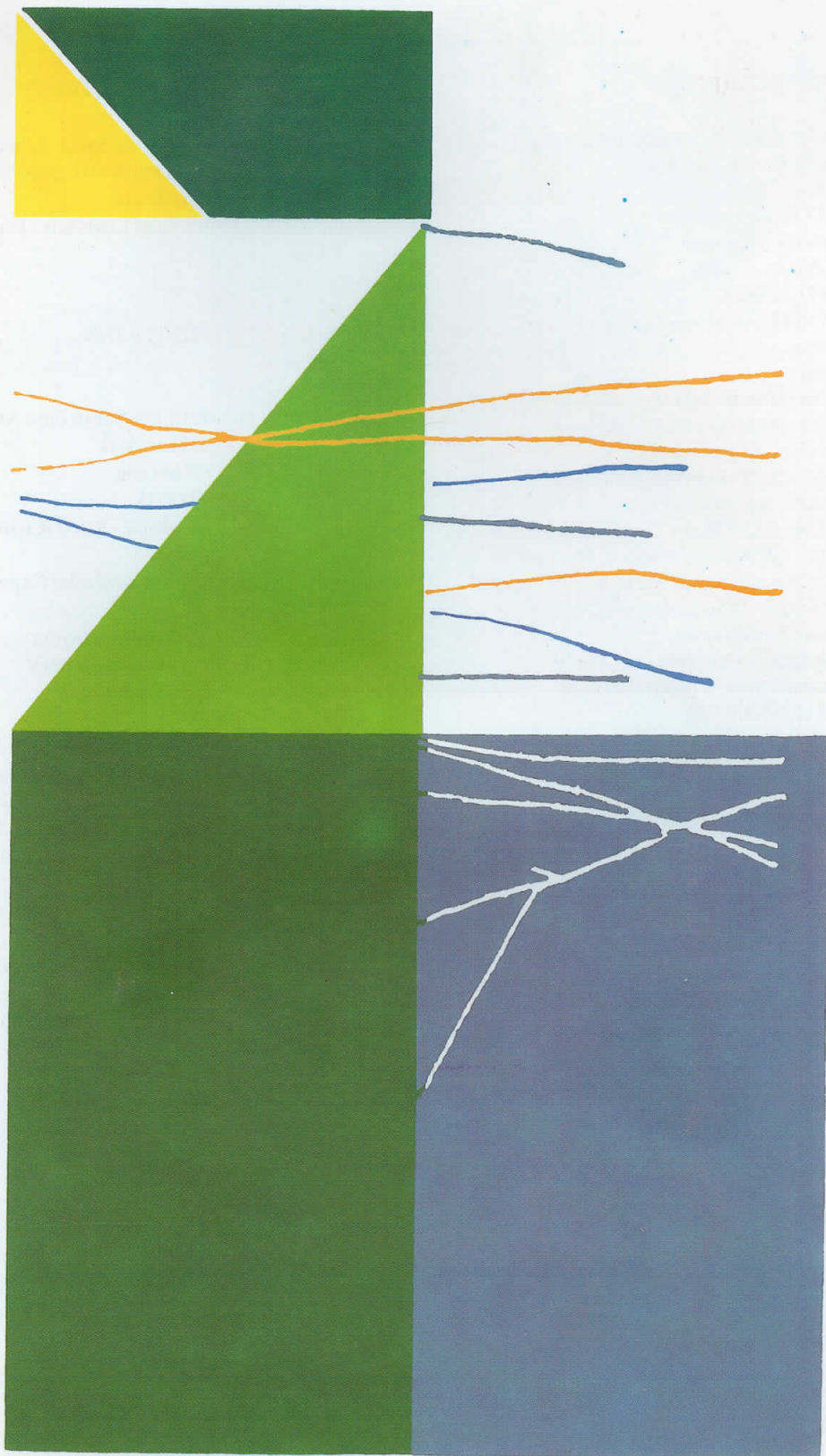
He establishes a bi-directional relation between the object (the motif-the scenery) and the subject (the artist): first, the object acts upon the subject and that the process goes vice versa-the subject abstracts the motif and it makes its permutation into a new and transformed subjective reality.

This transformation is joined by certain geometric regularity of the colored surfaces, which is mostly emphasized in the graphics. The graphic's space or surface is organized in the same way as in paintings. The precise and pure imprint of the serigraphy determines their geometric regularity. Here, even more emphasized we come across deliberate overlapping of the surfaces the purpose of which is to get a new color or nuance.

However, this geometry is often disturbed by certain limitation of some surface segments or it is broken by an explosion of tiny colored surfaces and lines, which go through and above the colored surfaces.

In the whole work, a special accent is given to the color, that is, it is given a primary function. For that reason, the organized space of the painting or the graphic is a chromate space in which by the use of pure colors and valeries, the painting becomes more dynamic, it gains an expression and musicality, which is characteristic of the associative art.

Natasha Jaric
Translated by Lina Petkovic



ДРАГАН НАЙДЕНОВСКИ

Роден 1956 в с. Брод, Р. Македонија
Завършил средно техничко
училище в Битола

Член на ДЛУБ

Живее и работи в Битола

Солунска 216г.

тел: ++ 389/47/228829

САМОСТОЯТЕЛНИ ИЗЛОЖБИ

1983 - Сараево

1984 - Грачац

1987 - Битола - Дом на култура - изложбен салон

1989 - Битола - Художествена галерия

1994 - Битола - галерия - Ван Гог

1997 - Битола - Художеств. салон ДЛУБ

1998 - Скопие - Дом на културата - Кочо Рацин
галерия - КО-РА

1998 - Прилеп - Дом на културата Марко Цепенков -
художествена галерия

2000 - Кавадарци - Младежки културен център
Художествен салон

2001 - Пазарджик - Галерия Георги Машев

2001 - Панагюриште - Градски Музей

ГРУПОВИ ИЗЛОЖБИ

1980 - 1992 Участва на изложбите с художествена
группа на РЕК-Битола и ДЛУБ в Битола
повече групови изложби в Струга, Осиек,
Скопие, Кавадарци, Ниш, Прищина, Радовиш,
Тетово, Прилеп, Велес, Кралево, Митровица,
Белград, Струмица, Риека

1998 - Рачибуш (Полша) - Второ международно
биенале на графика, малък формат

1999 - Риека (Хърватско) - Втора международна
изложба - ex libris

2000 - Рачибуш (Полша) - Трето международно
биенале на графика, малък формат

ХУДОЖЕСТВЕНИ КОЛОНИИ

1982 - Битола

1984 - Радовиш

1988 - Косовска Митровица

1997 - Дойран

1998 - Пловдив, Р. България

2000 - Нижо Поле, Кавадарци

2001 - Нижо Поле, Кавадарци

НАГРАДИ

1985 - Откупена награда на Съета на Синдикатите на
Кралево

1987 - Годишна награда - Златна плочка КПЗ на
Битола

1990 - Ноемврийска награда на Художествената
галерия - Битола



DRAGAN NAJDENOVSKI

Born 1956 in the vilage of Brod, R. Macedonia
Completed his education at the Secondary
Techical School in Bitola

Member of DLUB (Societu of Fine Arts - Bitola)

Lives and works in Bitola.

216g Solunska str.

tel: + + 389/47/228829

INDEPENDANT EXHIBITIONS

1983 - Saraeво

1984 - Gracac

1987 - Bitola - House of culture Salon Fine Arts

1989 - Bitola - Gallery of Fine Arts

1994 - Bitola - Gallery - Van Gog

1997 - Bitola - Salon of DLUB

1998 - Skopje - House of culture - Koco Racin
gallery - KO-RA

1998 - Prilep - House of culture - Marko Cepenkov
Art Gallery

2000 - Kavadarci - Yought coulture center

2001 - Pazardjik - Gallery - Georgi Masev

2001 - Panaguriste - City Museum

GROUP EXHIBITIONS

1980 - 1992 takes part in the exhibitions of the Art
Group at REK-Bitola and DLUB in Bitola, as well
as number of group exhibitions in Struga, Osiek,
Skopje, Kavadarci, Nis, Pristina, Radovis, Tetovo,
Prilep, Veles, Kralevo, Mitrovica, Belgrad,
Strumica, Rieka

1998 - Raciborz (Poland) - Second international
bienale

1999 - Rieka (Hrvatska) - Second international
exhibitions - ex libris

2000 - Raciborz (Poland) - Third international
bienale

ART COLONIES

1982 - Bitola

1984 - Radovis

1988 - Kosovska Mitrovica

1997 - Dojran

1998 - Plovdiv, Bulgaria

2000 - Nizo Pole, Kavadarci

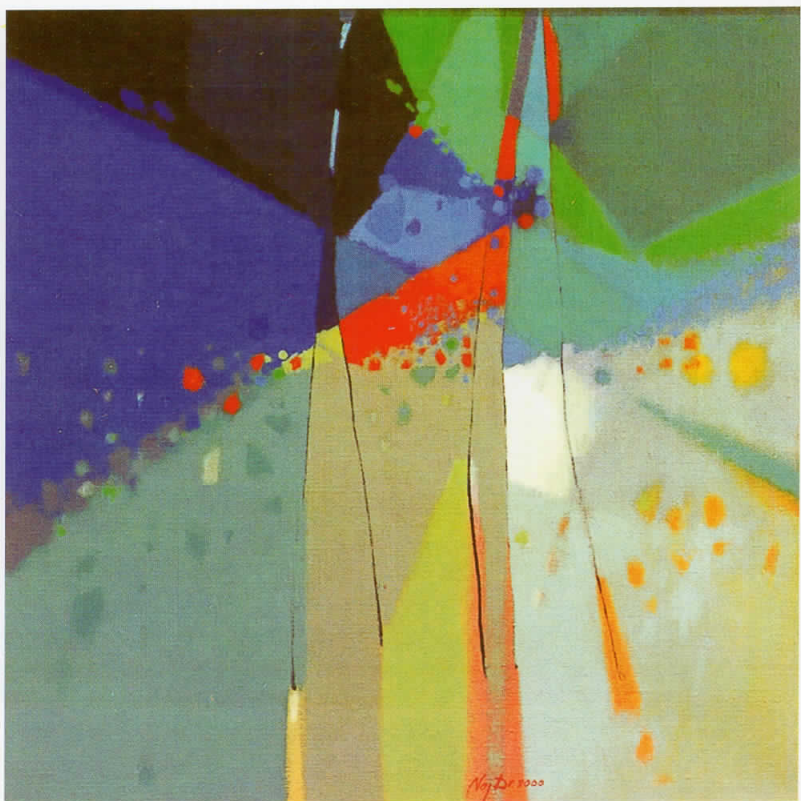
2001 - Nizo Pole, Kavadarci

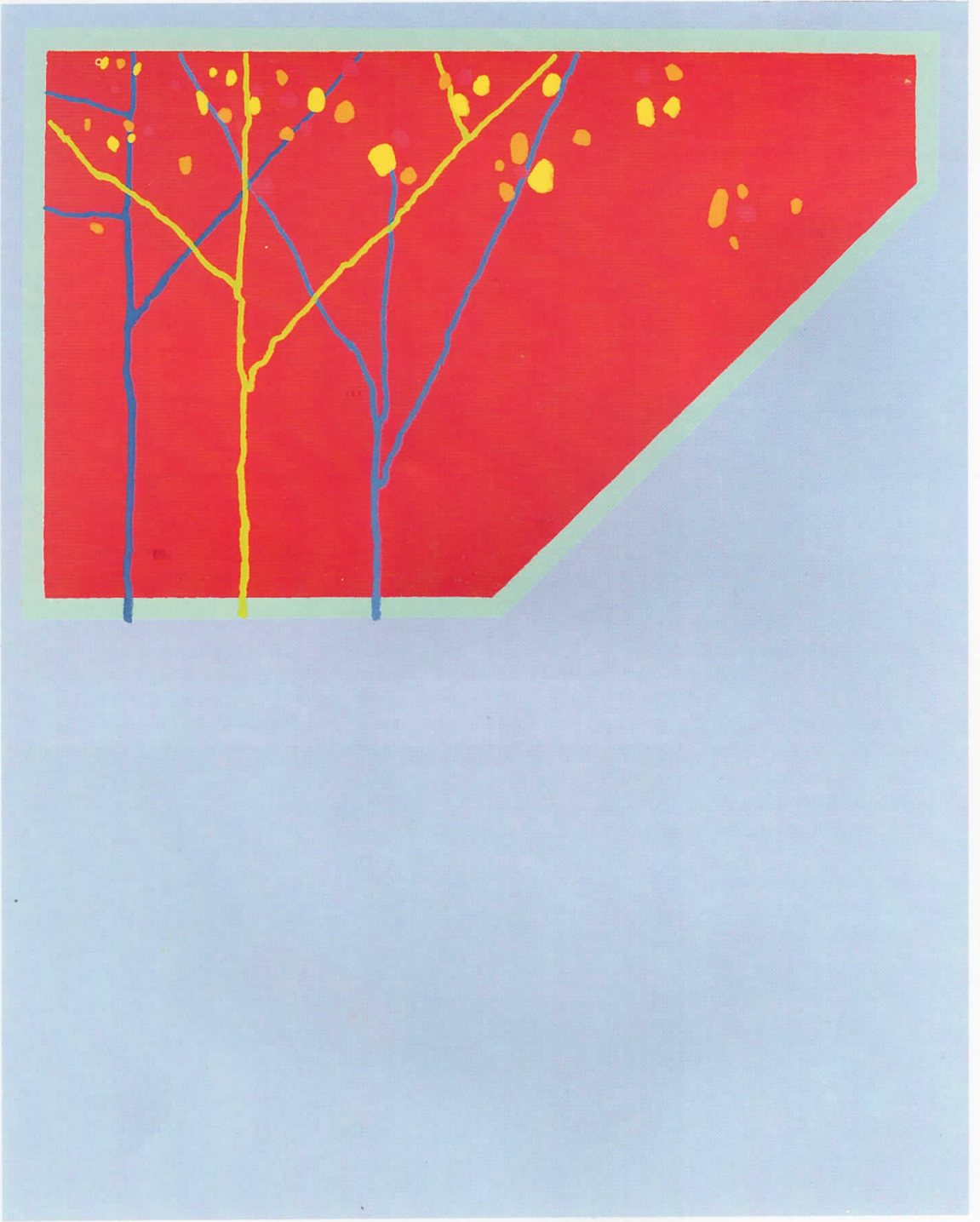
REWARDS

1985 - Rewarded by purchase of piece by the Trade
union Council of Kralevo

1987 - The annual reward THE GOLD WREATH of
KPZ - Bitola

1990 - The November reward of THE ART
GALLERY of Bitola









2001 Октомври - Пазарджик, Галерия "Георги Машев"
2001 Ноември - Панагюрище, Градски Музей

2001 October - Pazardjik, Gallery "Georgi Masev"
2001 November - Panaguriste, City Museum
