

# ГУСТАВ КЛИМТ

(1862 • 1918)

# ЕГОН ШИЛЕ

(1890 • 1918)

АКВАРЕЛИ И ЦРТЕЖИ  
ВО ФАКСИМИЛ ПРИНТ  
од Албертина Холдингс и приватни колекции

ПАТУВАЧКА ИЗЛОЖБА

# GUSTAV KLIMT

(1862 • 1918)

# EGON SCHILE

(1890 • 1918)

WATERCOLORS AND DRAWINGS  
IN FACSIMILE PRINTS  
from Albertina Holdings and Private Collections

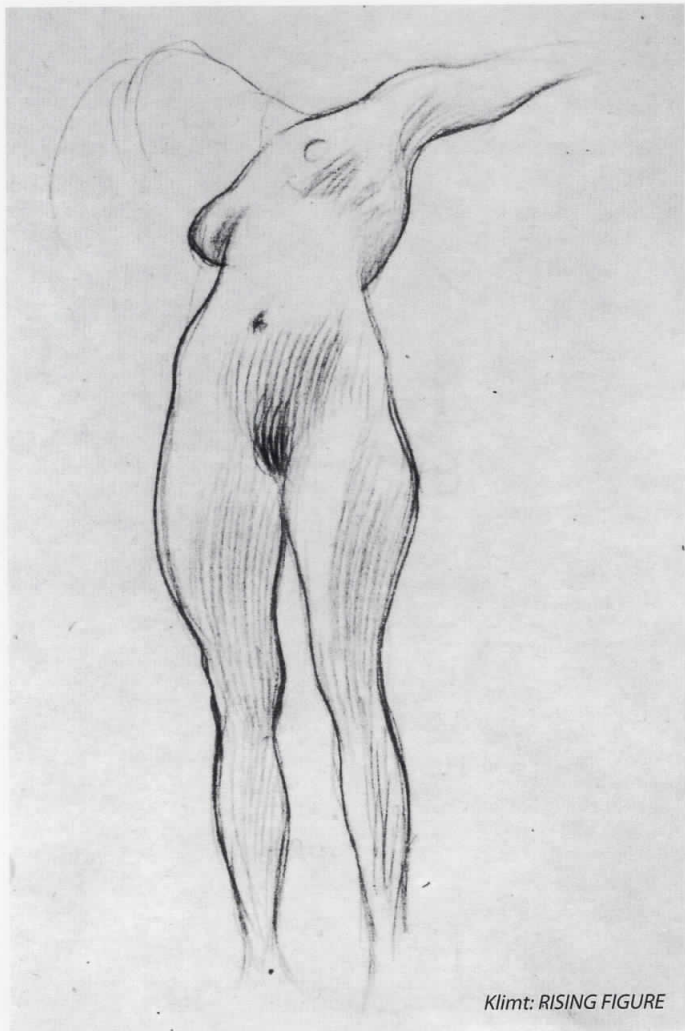
TRAVELLING EXHIBITION



АВСТРИСКА АМБАСАДА  
AUSTRIAN EMBASSY

**ГУСТАВ КЛИМТ • ЕГОН ШИЛЕ**  
**Акварели и цртежи во факсимил принт**

Ова изложба ја презентира австриската уметност, култура и историја од многу различни аспекти. Густав Клилт (1862-1918) и Егон Шиле (1890-1918) без сомневање се најмаркантните личности коишто ја одбележаа ликовната сцена во Виена во почетокот на минатиот век. Нивните уметнички намери и индивидуалната реализација ги означираа тензиите на разликите, ако не и конфронтацијата на две генерации во таа ера. Клилт како постар од двајцата уметници во својата работа ги соединува сјајот и трумфалната софистикација на претставувањето на светот на грандиозност и ноблеса којшто е во залез. Во неговата уметност тој ги открива, до екстремните граници на сублимација, неочекуваното богатство на естетските квалитети, инспирирани од верувањето - а тоа како да е пушта надеж - дека врз можностите на сликање на нов формативен пристап кон човековиот живот, може да се влијае со културни и уметнички



*Klimt: RISING FIGURE*

напори со најголема профинетост.

Тесно поврзани со тие напори беа и активностите на „Wiener Werkstätte“ во потрага на идеата дека достигнување на дигнитетот на човековото постоење ќе зависи од креирање на адекватна сфера на одредената околина. Стимулите на врвното значење во Клилтвата концепција за уметноста произлегува од елементите на убавината и енигматската радијација на женската грациозност, движејќи се од девствената младост до славата на големата дама од виенското високо општество, чијашто фасцинација преживеа во голем број на портрети коишто пленат.

Генијалноста на Егон Шиле, во спротивна уметничка констелација, во тоа време е веќе окупирана со сосема друг проблем, произлезен повеќе од една нова визија а не од крајна сублимација на човековиот свет: во неговите креации тој го најавува влијанието на претстојниот развој на елементарната сила. Мотивацијата на неговата уметност повеќе не е демонска, сеприсатната привлечност на еротиката, но страдањето на посакувањето и сексуалните желби и агонијата на волјата за надминување на дволичноста на социјалните и моралните табуи. Потеклото на почетокот на процесот на демитизација, демитификација лежи во неговата самосвесна слобода на согледување.

Делата на Густав Клилт и акварелите и графиките на Егон Шиле се меѓу оние дела коишто најчесто се барани од страна на посетителите на студиската соба на Албертина и навистина се најпознатите дела на оваа институција.

Печатењето на факсимилите (така наречени по латинскиот израз „fac simile“ - направи еднакво) како комплексен процес со намера да се постигне репродукција на егзактната еднаквост на оригиналите во големина, боја и квалитетот на хартија, бара највисок можен степен на техничка перфекција и точност. Таквата ефикасна изведба во голема мера се должи на специјалниот развој на колотината техника во Виена пред околу сто години. Ненадминатиот квалитет на тие принтови, освен нивната функција да привлечат поширока публика кон уметнички дела од непроценлива историска и уметничка вредност, сведочи и за високиот стандард на техничкиот дострел и знаење во печатарскиот занает во Австрија, којашто и до денешниот ден е традиција којашто живее.

Walter Koschatzky

■ Директор на Албертина

**GUSTAV KLIMT • EGON SCHIELE**  
**Watercolors and Drawings in Facsimile Prints**

This Exhibition is presenting Austrian art, culture, and history in a variety of aspects. Doubtless, Gustav Klimt (1862-1918) and Egon Schiele (1890-1918) were the most vigorous and challenging personalities to mark the scene of art in Vienna in the beginning of the last century. Their artistic intentions, however, in their individual realisation, signified the tensions of differentiation. If not confrontation, of two generations in that era. Klimt, as the older of the two artists, embodied in his work all the splendour and triumphal sophistication of imagery of a waning world of social grandeur and noblesse. In his art he unfolds, to the extreme limits of sublimation, an unexpected richness of aesthetic qualities, inspired by the belief - as it were a vain hope - that the realm of painting a new formative approach to human life could be effected by cultural and artistic efforts of utmost refinement. Closely connected with these endeavours were the activities of the „Wiener Werkstaette“ in the pursuit of the idea that the attainment of dignity in human existence would be conditional on the creation of an adequate sphere of distinguished environment. The stimuli of paramount significance in Klimt's concept of art issue from the elements of beauty and the enigmatic radiation of female grace, ranging from the bloom of anonymous youth to the glory of the grand dame of Vienna's high society, whose fascination has survived in a multitude of captivating portraits. The genius of Egon Schiele, in an opposite artistic constellation, at that time

was already concerned with entirely different problems emerging from a new vision, rather than an ultimate sublimation, of the human world: in his creations he is heralding the impact of coming developments of elementary force. The motivation of his art is no longer the demonic, all-pervading appeal of eroticism, but the torment of desire and urge in the sexual sphere, and the agony of will to overcome the untruth of social and moral taboos. It is in this self-conscious freedom of view that the beginning process of demythization has its actual origin. An observer attempting a synopsis of all this elements, concurrent with other cultural phenomena in Vienna, as for instance the search for new philosophical categories or, even beyond such intellectual advance, the emotional engagement in the ideas of psychoanalysis, will not fail to discover the inner parallels.

The Albertina with this exhibition of works by Klimt and Schiele not only intends to convey a message of Austrian art and thought: it also presents itself to the world at large as a collection of treasures of international rank and importance, in the fundamental belief, pursued ever since its foundation more than two hundred years ago, that the institution of a museum, rather than being understood merely as an accumulation of historical objects, should discharge a live function by providing impulses of orientation and widening mental vision so that the insight gained into times and events will serve a higher awareness of art.

From such an aspect, the tasks of museums as centres of inspiration, information, and communication should be realised with an ever increasing intensity, but in practice the goal of establishing a fruitful relation between work and man, as the principal aim of art, can only be attained if all over the world, and to the widest possible extent, lovers of art are given a direct opportunity of seeing the treasures of the great collections. The drawings of Gustav Klimt as well as the water-colours and graphic sheets of Egon Schiele are among the works most frequently called for by visitors in the Albertina's Study Room and they are forming indeed, part of the Institution's most famous holdings. Thus, in addition to efforts aimed at the future enlargement of the existing collection of Klimt and Schiele works in the Albertina, and beyond the promotion of scholarly research into the oeuvres of the two artists, it has been a particular endeavour of the House to extend the earlier series of „Albertina Facsimile“ with a view to including in this issue also the work of those two eminent artists of the present century. The printing of facsimiles (so named from the Latin „fac simile - make similar), as a complex process intending to achieve a reproduction of exact similarity to the originals in size, colour, and paper quality, requires the highest conceivable degree of technical perfection and accuracy. Its effective attainment was largely due to the special development in Vienna, about hundred years ago, of the collotype technique. The unsurpassed quality of these prints, beyond their function of acquainting a broader public with the collection's treasures of outstanding historical and artistic value, bears testimony to the supreme standard of technical mastery and knowledge of the printing craft in Austria, which has remained a live tradition to this very day.

Walter Koschatzky  
 ■ Director of the Albertina

### Густав КЛИМТ • Биографија

- 1862** Роден во Баумгартен крај Виена (денешниот 14. дистрикт на Виена) на 14. јули.
- 1876**— Студии на политехничко училиште за применета уметност Виена
- 1883** во класите на Фердинанд Лауфбергер и Јулиус Виктор Бергер.
- 1886**— Изведува плафони во латералното столбиште во виенскиот Бург театар во соработка со Франц Мач и неговиот брат Ернст Климт.
- 1888** Се здобива со одликување златен крст за заслуги од прв ред со круна.
- 88/89** Патува во Краков, Трст, Венеција, Минхен и други европски градови.

- 1890**— Работи на фрески и интраколумнијални панели на столбиштето на виенскиот Музеј на историја на уметноста (Kunsthistorisches Museum).
- 1894** Добива налог од министерството за црковни работи и образование за осликување на државната сала на виенскиот универзитет (создани меѓу 1900 и 1903).
- 1897** Го формира виенското „Сецесиско“ здружение на уметници и станува негов прв претседател.
- 1898**— Ги користи изложбите на „Сецесијата“ за редовно прикажување на делата од првата јавна изложба на здружението во 1898 до 1903.
- 1900** Се здобива со гран при награда на меѓународната изложба во Париз за неговата слика „Филозофски факултет“.
- 1901** Ја изложува сликата којашто претставува „Медицински факултет“ на една изложба на „Сецесијата“.
- 1902** Го слика Бетовен фирзот за пролетната изложба на виенската „Сецесија“.
- 1903** Колективна изложба на осумдесет дела вклучувајќи ја сликата „Факултет на правни науки“ на една изложба на „Сецесијата“.
- 1905** Се повлекува од „Сецесијата“. Почнува со работа на мозаик на фирзот на трпезаријата во палатата Стоклет во Брисел (завршен во 1911).



Klimt: SEATED LADY

- 1906 Патува во Белгија и Англија.
- 1908 Патува во Фиренца. Се здобива со златен медал во Рим. Изложува шеснаесет слики и осумнаесет цртежи на „Kunstschau Wien“.
- 1909 Изложба на збирка на делата вклучувајќи ги цртежите на меѓународната „Kunstschau Wien“. Патува во Париз и Виена.
- 1910 Триумфален успех на биеналето во Венеција.
- 1911 Се здобива со прва награда на меѓународната изложба во Рим.
- 1917 Станува почесен член на академија на ликовни уметности во Виена и Минхен.
- 1918 Умира во Виена на 6. февруари од мозочно крварење.

### **Gustav KLIMT - Biographical Notes**

- 1862 Born in Baumgarten near Vienna (today's 14th District of the City) on July 14.
- 1876 — Studies at the Polytechnic School of Applied Arts Vienna in the classes of Professor Ferdinand Laufberger and Professor Julius Viktor Berger.
- 1883 — Executes ceilings in the lateral staircases of the Vienna. Burgtheater in co-operation with Franz Matsch and his brother Ernst Klimt.
- 1888 Awarded Golden Cross of Merit of the First Class with Crown.
- 88/89 Travels to Krakow, Trieste, Venice, Munich and other European cities.
- 1890 — Works on frescoes for the spandrels and intercolumnar panels in the staircase of the Vienna Museum of Fine Arts (Kunsthistorisches Museum).
- 1892
- 1894 Receives commission from the Ministry of Ecclesiastic Affairs and Education for the execution of the Faculty Paintings in the State Hall of Vienna University (compositions carried out between 1900 and 1903).
- 1897 Finds the Vienna „Secession“ Association of Artists and assumes function as its first President.
- 1898 — Uses the exhibitions of the „Secession“ for a regular display of works from the first public show of the Association in 1898 until 1903.
- 1903 Received Award of the Grand Prix at the Paris International Exposition for his painting of the „Faculty of Philosophy“.
- 1901 Shows the painting representing the „Faculty of Medicine“ in an exhibition of the „Secession“.
- 1902 Paints the Beethoven Frieze for the Spring Exhibition of Vienna „Secession“.
- 1903 Presents a collective show of eighty works including the painting of the „Faculty of Jurisprudence“ in an exhibition of the „Secession“.
- 1905 Withdraws from the „Secession“. Begins work on the mosaic frieze for the dining hall of Palais Stoclet in Brussels (completed in 1911).
- 1906 Travels in Belgium and England.
- 1908 Travels to Florence. Received Gold Medal in Rome. Exhibits sixteen paintings and eighteen drawings at the „Kunstschau Wien“.
- 1909 Shows collection of works including drawings at the international „Kunstschau Wien“. Travels to Paris and Madrid.
- 1910 Scores triumphal success at the Biennale in Venice.
- 1911 Received award of First Prize at the International Exhibition in Rome.
- 1917 Awarded Honorary Membership by the Academies of Fine Arts in Vienna and Munich.
- 1918 Dies in Vienna on February 6 of a cerebral haemorrhage.

### **Егон ШИЛЕ • Биографија**

- 1890 Роден во Тулс на Дунав во Долна Австрија на 12. јуни. За време на школување во латинското училиште во манастирот Клостернојбург: први младешки обиди на сликање под водство на учителот по ликовен одгој К.Л. Штраух.
- 1905 По смртта на неговиот татко на 1. јануари, чичко му е назначен за неговиот старател.
- 1906 Започнува студии на виенската академија на ликовни уметности во класата на професор Кристијан Грипенкерл.
- 1907 Прв контакт со Густав Клинт.
- 1908 Прво учество на изложба во манастирот Клостернојбург.
- 1909 Се испишува од виенската академија и одлучува заедно со Антон Пешка, Антон Фајстауер, Франз Вигеле и други да основа здружение коешто ќе ги презентира нивните сопствени погледи таканаречената „Kunstgruppe“, којашто кон крајот на годината ќе



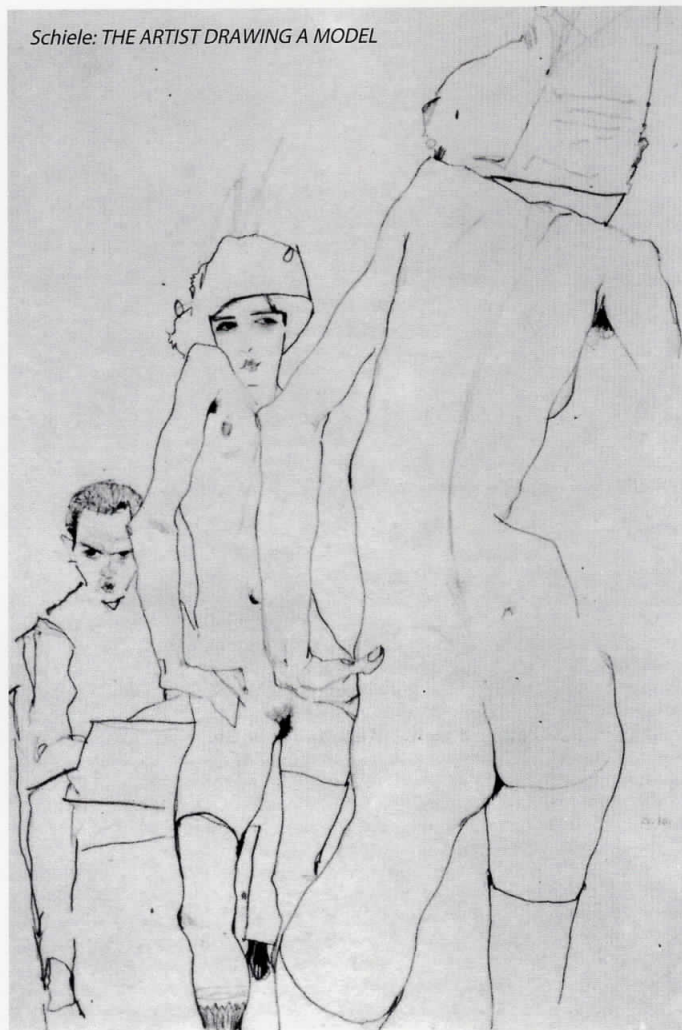
*Schiele: SEMI-NUDE*

- организира изложба во уметничкиот салон Писко. Го пробива својот пат меѓу авангардата на меѓународната „Kunstschau“ во Виена, изложувајќи слики. Се запознава со Артур Реслер, критичар на уметност и автор.
- 1911 Уредува свое студио во Крумау, родниот град на неговата мајка. Подоцна се сели во Нојленбах во покраината Долна Австрија. Разни изложби на слики, вклучувајќи изложби во уметничкиот салон Митке во Виена.
- 1912 24 денови во притвор во затворот во Нојленбах. Потоа на судење во судот во Ст. Пелтен под обвинение „загрозување на јавен морал“ и „циркулирање на неморални цртежи“. Учествува на изложбата „сондербунд“ во Келн (Германија). Прва литографија наречена „Машки акт“, објавена во „Сема портфолио“ на издавачката куќа Делфин (Германија). Патува во покраината Карантанија и Трст и во август за Минхен, Брегенц и Цирих. За Нова година престојува во Гор (Рааб) како гостин на австрискиот индустријалец Аугуст Ледерер.
- 1913 Автор на текстови во експресионистичкиот периодичен часопис „Die Aktion“ на издавачот Франц Пфемперт. Во јули патува за Минхен во врска со делата прикажани во рамките на колективната изложба во уметничката галерија Голц. Учествува на разни настани вклучувајќи една изложба во музејот Фолкванг во Хаге (Германија).
- 1914 Изработува шест бакрорези.
- 1915 Изложува дела на колективната изложба во уметничкиот салон Арнот во Виена. На 17. јуни се жени со Едит Хармс. Повикан во војска на 21. јуни, најнапред служи во Боемија, подоцна во Виена и околина.
- 1916 Стражар во кампот за руски воени заробеници во Милинг крај Визелбург во покраината Долна Австрија. „Die Aktion“ објавува два дуборези.
- 1917 Завршува воен рок во Виена. Во октомври службува во посебна единица во воениот музеј. Виенскиот трговец со уметнички дела и книги Рихард Ланџи објавува портфолио со 12 колотип принтови според цртежите на Шиле.
- 1918 Густав Климт умира на 6. февруари. Во март Шиле постигнува голем успех на изложбата на виенската „Сецесија“. Ги изработува литографиите „Девојка што лежи“ и „Париз Гитерсло“. На 28. октомври умира жена му од шпанскиот грип. Само три дена по нејзината смрт, на 31. октомври Егон Шиле станува жртва на епидемија на истата болест.

### Egon SCHIELE - Biographical Notes

- 1890 Born in Tulln on the Danube in Lower Austria on June 12. During the period of attendance at the Latin School of Klosterneuburg Abbey: first youthful attempts at painting under the guidance of his drawing master K.L. Strauch.
- 1905 Following the death of his father January 1, his uncle Leopold Czihakczek is appointed his guardian.
- 1906 Beginning of studies at the Vienna Academy of Fine Arts under professor Christian Grienkerl.
- 1907 First contact with Gustav Klimt.
- 1908 First participation in an exhibition mounted in the Klosterneuburg Monastery.
- 1909 Withdraws from the Vienna Academy and decides together with Anton Peschka, Anton Faistauer, Franz Wiegele, and others to found an association representing their own views, the „Neukunstgruppe“, which toward the end of the year comes forward with an exhibition in the Pisko Art Salon. Makes his debut among the avantgarde at the International Kunstschau“ in Vienna, showing four pictures. Is introduced to Arthur Roesler, the art critic and author.

Schiele: THE ARTIST DRAWING A MODEL



- 1911 Sets up studio in Krumau, his mother's hometown. Later moves on to Neulengbach in Lower Austria. Various shows of works, including exhibitions in the Miethke Art Salon in Vienna.
- 1912 Detained for 24 days in the District Prison of Neulengbach to be brought to trial at the Provincial Court of Justice in St. Pölten on charges of „conduct endangering public morality“ and „circulating immoral drawings“. Participates in the „Sonderbund Exhibition“ in Cologne (Germany). First lithograph entitled „Male Nude“ published in the „Sema Port folio“ of the Delphin-Verlag in Munich (Germany). Travels to Carinthia and Trieste and, in August, to Munich, Bregenz, and Zurich. Stays over the turn of the year in Gyor (Raab) as guest of the Austrian industrialist August Lederer.
- 1913 Author of contributions to the Expressionist periodical „Die Aktion“ edited by Franz Pfemfert. Travels to Munich in July in connection with works shown within a collective exhibition at the Goltz Art Gallery. Participates in various other events including an exhibition in the Folkwang Museum in Hagen (Germany).

- 1914 Makes six etchings.
- 1915 Shows works in collective exhibition at the Arnot Art Salon in Vienna. Marries Edith Harms on June 17. Drafted into the Army on June 21 for military service discharged first in Bohemia, later in Vienna and environs.
- 1916 Serves as a guard in the Camp for Russian prisoners of War at Mühling near Wieselburg in Lower Austria. „Die Aktion“ publishes two woodcuts.
- 1917 Discharges military service in Vienna. Detailed to duty with the Army Museum in October. Richard Lanyi, the Vienna art and book dealer, publishes a portfolio with 12 collotype prints after Schiele drawings.
- 1918 Gustav Klimt dies on February 6. Schiele scores great success in the Vienna „Secession“ Exhibition in March. Makes lithographs „recumbent Girl“ and Paris Gütersloh“. His wife dies, a victim of Spanish influenza in Vienna, on October 28. Only three days later, after her burial, Egon Schiele succumbs to the same epidemic disease on October.



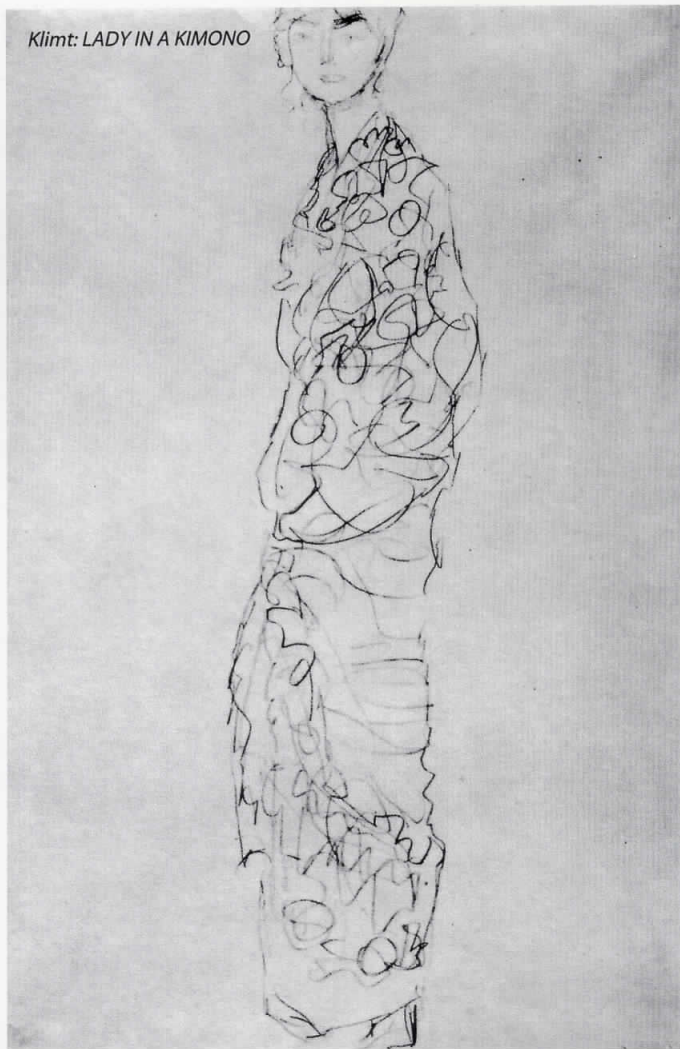
Schiele: WOMAN IN A BROAD-BRIMMED HAT

## CATALOGUE OF WATER-COLOURS AND DRAWINGS

Klimt (nos. 1-24) - Schiele (nos. 25-80)

- 1 **FEMALE NUDE IN RECUMBENT POSITION TO LEFT**  
Study for the „Altar of Dionysus“ in the right staircase of the Vienna Burgtheater (1886-1888). Black chalk, white heightening. 287x425 mm. About 1887.
- 2 **FEMALE NUDE RAISED IN SUSPENSE WITH HER LEFT ARM EXTENDED**  
Study for the „Rising Figure“ in the painting of the „Faculty of Medicine“ (1901). Black chalk. 415x273 mm. About 1897.
- 3 **FEMALE HEAD IN THREE-QUARTER PROFILE TO LEFT**  
Study for the „Sensuality“ in the composition of the Beethoven Frieze for the „Secession“ Building (1902). Black chalk. 450x314 mm.
- 4 **FEMALE NUDE STANDING IN PROFILE LEFT**  
Study for the figure of a young girl for the composition of the Beethoven Frieze for the „Secession Building (1902). Black chalk. 446x314 mm.
- 5 **LADY IN A LONG PLEATED GARMENT SEATED IN AN ARM CHAIR**  
Study for the portrait of Adele Bloch-Bauer (1907 in the Österreichische Gallerie in the Vienna Belvedere Palace. Black chalk. 450x315 mm. About 1903.
- 6 **PORTRAIT OF A LADY IN A PLEATED GARMENT AND HAT TURNED TO THE RIGHT**  
Blue crayon. 545x342 mm. About 1903.
- 7 **TWO FEMALE NUDES IN PRONE POSITION TO RIGHT**  
Study for the „Water Serpents“ painted in 1904 and reworked in 1907. Red crayon. 370x543 mm. About 1904.
- 8 **GIRL SEATED TO THE LEFT**  
Pencil, red crayon, white heightening. Signed GVSTAV KLIMT. 435x349 mm. About 1905.
- 9 **STANDING FEMALE FIGURE IN FRONTAL VIEW**  
Related to the studies for the „Expectation“ in the composition of the mosaic frieze for the dining hall of Palais Stoclet in Brussels (1905 - 1911). Pencil. Signed GVSTAV KLIMT. 560x370 mm. Between 1905 and 1907.
- 10 **LADY SEATED TO THE LEFT**  
Study for the portrait of Fritza Riedler (1906) in the Österreichische Gallerie in the Vienna Belvedere Palace. Black chalk. 448x317 mm.
- 11 **STANDING FEMALE FIGURE IN FRONTAL VIEW**  
Pencil. 560x370 mm. About 1908.
- 12 **FEMALE SEMI-NUDE IN PRONE POSITION TO RIGHT**  
Blue and red crayon. 370x561 mm. About 1908.
- 13 **FEMALE NUDE IN BACK VIEW TO RIGHT**  
Pencil. 567x370 mm. About 1910.
- 14 **LADY RECLINING ON A LOUNGE**  
Pencil, white heightening. Notations indicating colours for the execution in painting and inscribed „correct legs: more upright“. 500x324 mm. 1913 and 1915.
- 15 **FEMALE SEMI-NUDE MOVING TO THE RIGHT**  
Pencil. 567x370 mm. About 1914.
- 16 **TWO STUDIES OF A FEMALE SEMI-NUDE IN RECLINING POSITION**  
Pencil. 566x370 mm. Between 1913 and 1915.
- 17 **HALF-LENGTH PORTRAIT OF A LADY IN THREE-QUARTER PROFILE TO RIGHT**  
Pencil. 552x375 mm. About 1915.
- 18 **TWO STUDIES OF A FEMALE SEMI-NUDE IN RECUMBENT POSITION TO LEFT**  
Pencil. 373x568 mm. Between 1916 and 1917.
- 19 **FEMALE SEMI-NUDE SEATED TO THE RIGHT**  
Related to studies for the painting „The Bridge“ (unfinished: 1917-1918). Pencil, white heightening. 566x370 mm.

- 20 RECUMBENT FEMALE FIGURE IN BACK VIEW TO LEFT**  
Pencil. 348x567 mm. About 1917.
- 21 FEMALE NUDE IN RECUMBENT POSITION TO LEFT**  
Pencil. 370x560 mm. About 1917.
- 22 HALF-LENGTH PORTRAIT OF A LADY IN A FUR COLLAR IN THREE-QUARTER PROFILE TO LEFT**  
Pencil. Blue and red crayon. Signed GVSTAV KLIMT. 510x330 mm. About 1917.
- 23 FEMALE NUDE IN PRONE POSITION WITH HER LEFT LEG DRAWN UP**  
Related to studies for the Painting „Leda“ (1917). Pencil. Signed GVSTAV KLIMT. 374x569 mm.
- 24 PORTRAIT OF A LADY IN A KIMONO TURNED TO THE LEFT**  
Study for full-length portrait; unfinished: 1917-1918. Pencil. 498x322 mm.
- 25 HEAD OF A WOMEN IN A BROAD BRIMMED HAT**  
Black chalk, water colour. Monogrammed. Inscribed: „Aga Gallus Prag“. 442x318 mm. (1910).
- 26 FEMALE NUDE WITH CROSSED ARMS**  
Study for a painting (1910 Kallir Oeuvre Catalogue no. 110). Black chalk, water-colour. Monogrammed and dated. 448x280 mm. 1910.
- 27 NEW-BORN BOY**  
Black chalk, water-colour. Monogrammed. 449x319 mm. (1910).
- 28 SELF-PORTRAIT**  
Black chalk, water-colour, gouache. Monogrammed and dated. 443x305 mm. 1910.
- 29 MOTHER AND CHILD**  
Pencil, water-colour, gouache, white bodycolour. Monogrammed and dated. 528x338 mm. 1910.
- 30 THE MALICIOUS WOMAN**  
Chalk, water-colour, gouache, white bodycolour. Monogrammed and dated. 450x314 mm. 1910.
- 31 PORTRAIT OF THE PUBLISHER EDUARD KOSMACK**  
Black chalk, water-colour, gouache, white bodycolour. Monogrammed and dated. Inscribed: „Kosmack“. 1910. On the verso is a portrait in pencil and water-colour of uncle Leopold Czihaczek drawn in 1908.
- 32 STRANDING FEMALE NUDE IN BACK VIEW**  
Black chalk, water-colour, white bodycolour. Monogrammed and dated. 450x316 mm. 1910.
- 33 THE ARTIST DRAWING A NUDE MODEL STANDING IN FRONT OF A MIRROR**  
Pencil. Monogrammed and dated. 552x353 mm. 1910.
- 34 RED LADY'S GLOVE (DIGITALIS PURPUREA)**  
Black chalk, water-colour, gouache. Monogrammed and dated. 450x297 mm. 1910.
- 35 HILLY LANDSCAPE NEAR KRUMAU (MOUNTAIN UNDER A STORMY SKY)**  
Pencil, water-colour, gouache. 311x446 mm. (1910).
- 36 SUNFLOWERS**  
Study from nature for a painting (1911: Kallir Oeuvre Catalogue no. 148). Pencil, water-colour. Signed and dated. 446x306 mm. 1911.
- 37 FEMALE SEMI-NUDE IN RECUMBENT POSITION**  
Pencil, water-colour, white bodycolour. Monogrammed and dated. 311x459 mm. 1911.
- 38 GROUP OF THREE YOUNG GIRLS**  
Pencil, water-colour, white bodycolour. Signed and dated. 444x308 mm. 1911.
- 39 SLEEPING YOUNG GIRL (THE ARTIST'S SISTER GERTA)**  
Pencil, water-colour. Signed and dated. 446x310 mm. 1911.
- 40 SELF-PORTRAIT**  
Pencil, water-colour. Signed and dated. 552x364 mm. 1911.
- 41 TWO LITTLE GIRLS**  
Pencil, water-colour. Signed and dated. 410x320 mm. 1911.
- 42 LITTLE GIRL IN A YELLOW DRESS**  
Pencil, water-colour. Signed and dated. 481x320 mm. 1911.
- 43 YOUNG FEMALE NUDE**  
Pencil. Signed and dated. 482x315 mm. 1911.
- 44 THE DANCER MOA**  
Pencil. Signed and dated. Inscribed: „Moa“. 480x320 mm. 1911.
- 45 FEMALE TORSO**  
Pencil, white bodycolour. Monogrammed and dated. 450x285 mm. 1911.
- 46 FEMALE NUDE IN VIOLET STOCKINGS**  
Pencil, water-colour. Signed and dated. 312x473 mm. 1912.
- 47 TRIESTINE BOATS IN FRONT OF A STEAMSHIP**  
Pencil, gouache. Signed and dated. 485x312 mm. 1912.
- 48 LITTLE PEASANT-GIRL**  
Pencil, water-colour, gouache. Signed and dated. 481x316 mm. 1912.



- 49 YOUNGTREE**  
Pencil, water-colour, gouache. Signed and dated. 485x320mm. 1912.
- 50 SELF-PORTRAIT OF THE ARTIST AS PRISONER**  
From the series of twelve water-colours originated during Schiele's detention in the Neulengbach District Court Prison (see Biographical Notes). Pencil, water-colour. Signed and dated „23.IV.12“. Inscribed: „DEN KÜNSTLER HEMMEN IST VERBRECHEN ES HEISST KEIMENDES LEBEN MORDEN“ (Thwarting The Artist Is A Crime It Is Murdering Life In The Bud). 317x487mm. 1912.
- 51 OLD CASTLE IN BREGENZ**  
Pencil, gouache. Signed and dated. 313x480mm. 1912.
- 52 THE BRIDGE**  
Study for a painting (1913: Kallir Oeuvre Catalogue no. 181). Pencil, water-colour, gouache. Signed and dated. 305x430mm. 1912.
- 53 THE VIRGIN**  
Pencil, gouache. Signed and dated. Inscribed: „Di Jungfrau“ (The Virgin). 488x312mm. 1913.
- 54 DELIVERANCE**  
Pencil, gouache. Signed and dated. Inscribed: „Erlösung“ (Deliverance). 488x319mm. 1913.
- 55 RECUMBENT COUPLE IN INTERTWINED POSITION**  
Pencil, gouache. Signed and dated. 313x480mm. 1912.
- 56 FEMALE NUDE IN YELLOW CAPE**  
Pencil, gouache. 477x317mm. (1914).
- 57 FEMALE MODEL IN A FLAMING RED GARMENT**  
Pencil, gouache. Signed and dated. 479x320mm. 1914. On the verso is a pencil drawing of a female nude.
- 58 PORTRAIT OF THE INNKEEPER AND ART COLLECTOR FRANZ HAUER**  
Pencil. Signed and dated. Inscribed: „Franz Hauer“. 481x320mm. 1914.
- 59 MALE FIGURE IN A RED LOINCLOTH**  
Pencil, water-colour, gouache. Signed and dated. 480x320mm. 1914.
- 60 FEMALE NUDE LEANING FORWARD TO THE RIGHT**  
Pencil, gouache. Signed and dated. 320x485mm. 1914.
- 61 FEMALE SEMI-NUDE IN SIDE-VIEW**  
Pencil, water-colour. Signed and dated. 480x315mm. 1914.
- 62 SEATED MODEL WITH HER LEFT HAND RAISED TO HER HAIR**  
Pencil, gouache. Signed and dated. 485x314mm. 1914.
- 63 OLD HOUSES IN KRUMAU**  
Pencil, gouache. Signed and dated. 325x485mm. 1914.
- 64 RUSSIAN PRISONER OF WAR**  
Pencil, water-colour, gouache on vellumlike paper. Signed and dated. 480x312mm. 1915.
- 65 SITTING COUPLE IN TIGHT EMBRACE**  
Pencil, gouache. Signed and dated. 520x411mm. 1915.
- 66 SELF-PORTRAIT**  
Black chalk, gouache. Signed and dated. 329x448. 1915
- 67 TWO RECUMBENT FEMALE MODELS IN INTERTWINED POSITION**  
Pencil, gouache. Signed and dated. 328x497mm. 1915.
- 68 THE ARTIST'S WIFE EDITH**  
Study for a painting (1915: Kallir Oeuvre Catalogue no. 205). Black chalk. 495x310mm. (1915).
- 69 SUNFLOWERS**  
Pencil, water-colour, gouache. Signed and dated. 460x298mm. 1917.
- 70 PORTRAIT OF THE COMPOSER ARNOLD SCHÖNBERG**  
Black chalk, gouache. Signed and dated. Inscribed „Arnold Schönberg“. 460x294mm. 1917.
- 71 OLD HIGH-GABLED HOUSES IN KRUMAU**  
Black chalk. Signed and dated. 458x288mm. 1917.
- 72 THE ARTIST'S WIFE EDITH**  
Pencil, gouache. Signed and dated. 461 x 297 mm. 1917. Original of the collotype print no. XI in the Lanyi Portfolio (see Biographical Notes).
- 73 FEMALE NUDE IN PRONE POSITION**  
Black chalk, gouache. Signed and dated. 298x461mm. 1917.
- 74 SITTING WOMAN WITH HER LEFT LEG DRAWN UP**  
Black chalk, gouache. Signed and dated. 460 x 305 mm. 1917. Original of the collotype print no. I in the Lanyi Portfolio (see Biographical Notes).
- 75 SEATED WOMAN IN BACK VIEW FROM HIGH LEVEL**  
Black chalk, gouache. Signed and dated. 461 x 294 mm. 1917.
- 76 MALE NUDE IN SQUATTING POSITION (SELF-PORTRAIT OF THE ARTIST)**  
Study of the painting „The Family“ in the Österreichische Galerie in the Vienna Belvedere Palace (Kallir Oeuvre Catalogue no. 240). Black chalk. Signed and dated. 301x471mm. 1918.
- 77 DEATH-PORTRAIT OF GUSTAV KLIMT**  
Black chalk. Signed and dated „7.II.1918“. Inscribed „GUSTAV KLIMT“. 471x300mm. 1918.
- 78 SEATED YOUNG GIRL (MARIA STEINER)**  
Black chalk. Signed and dated. 450x296mm. 1918.
- 79 CROUCHING FEMALE NUDE**  
Black chalk. Signed and dated. 450x295mm. 1918.
- 80 RUSTIC JUGS**  
Black chalk, water-colour. Signed and dated. 460x300mm. 1918.

The cover picture „Seated Model“ is no. 62 in this catalogue.

In the catalogue entries, height precedes width. Indications of direction and of left and right in the drawings are from the spectator's viewpoint unless reference is made to the actual left or right of a figure.

PUBLICATIONS OF ALBERTINA FACSIMILE PRINTS  
Albertina Veröffentlichung: I: Alice Strobl, Gustav Klimt - 25 Zeichnungen (Akademische Druck- und Verlagsanstalt Graz-Wien 1964)  
Albertina Veröffentlichung IV: Erwin Mitsch, Egon Schiele - Aquarelle und Zeichnungen (Verlag Galerie Welz Salzburg 1968)  
Published by the Federal Ministry of Foreign Affairs, 2 Ballhausplatz, A-1014 Wien, Austria  
English version by Dr. Hans Philipp Susserott, Albertina  
Macedonian version by Jasna Nedelkovska

GUSTAV KLIMT  
EGON SCHIELE