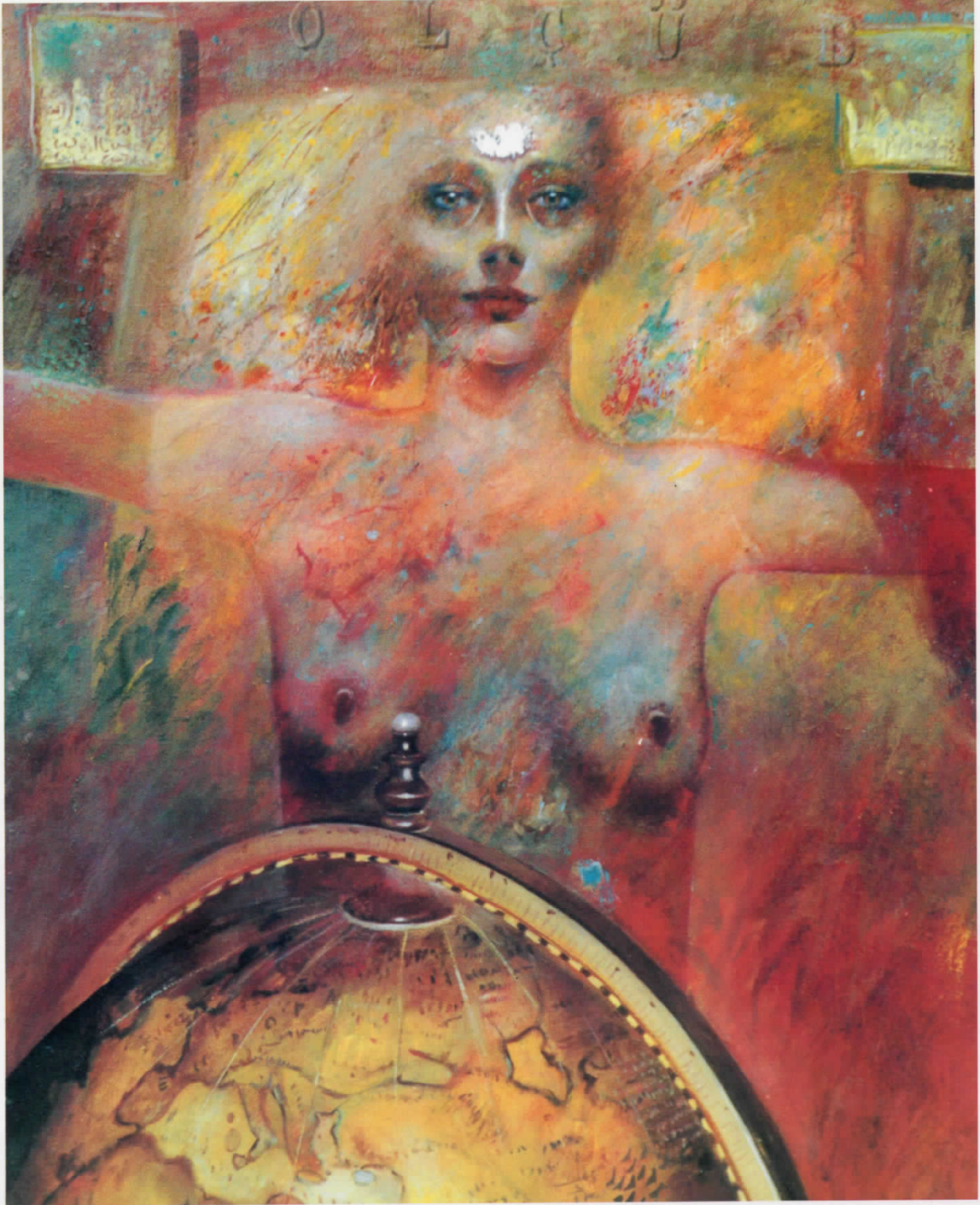
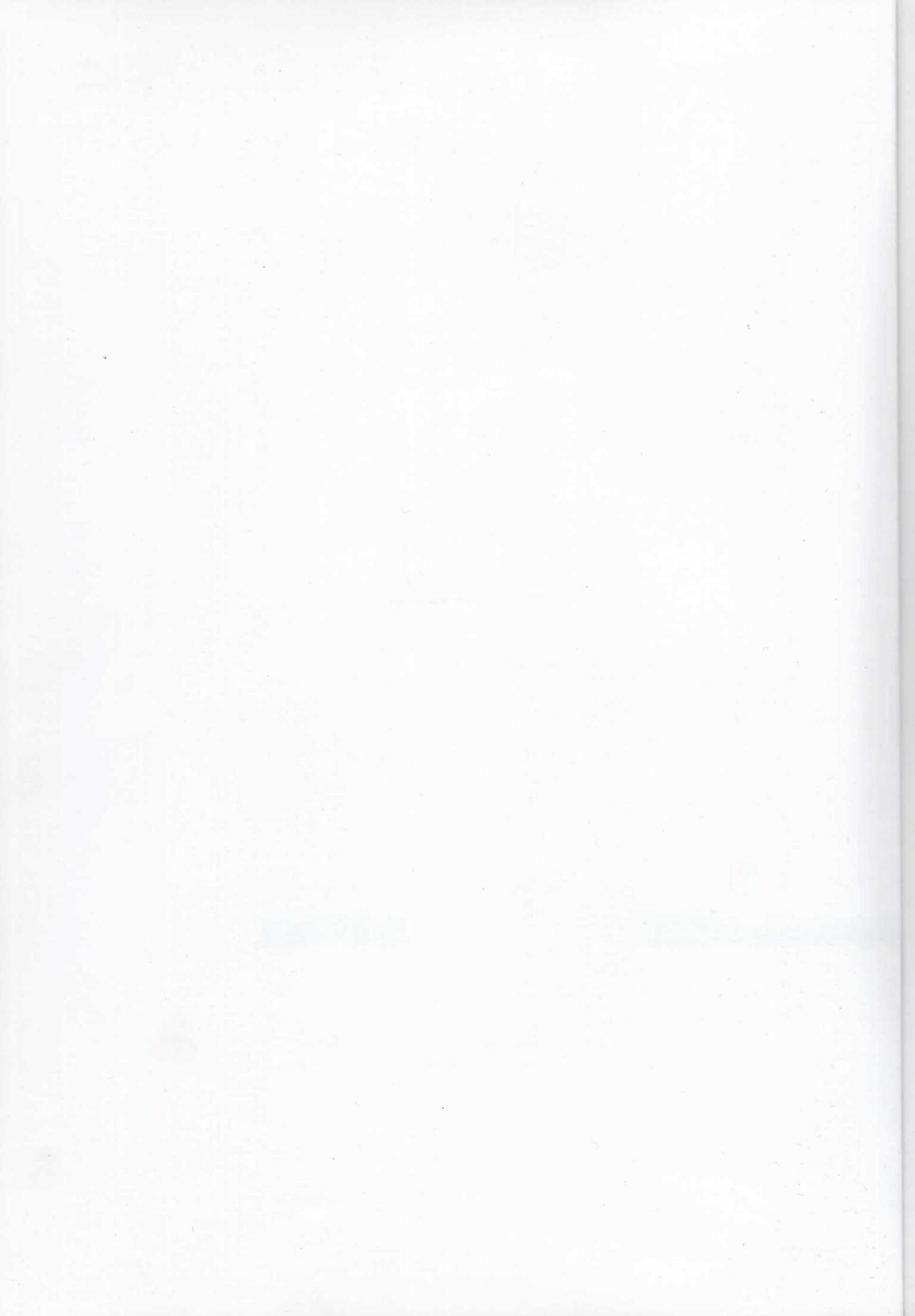


mustafa asım



EMLAK SANAT GALERİSİ



mustafa asım

resim sergisi

20. 09 - 02.10 / 1999



SARAYDA BİR YALNIZ KADIN, 1999

Tuval üzerine yağlıboya, 50 x 50cm.



EMLAK SANAT GALERİSİ

İstiklal Cad. Balyoz Sk. Yeni Han No: 4 K.1 Tünel /İSTANBUL
Tel:0.212 252 61 00 Fax: 0.212 252 88 24

Mustafa Asım'ın yapıtları, insanın kişiliğinde olan yanılısamayı, yüz ile bedenın özel boyutlarıyla dünyaya bakış açısını, insanın dünyadaki var olma nedenlerini ve hayata karşı direncini, bireyselciliğin var oluşunu açık bir biçimde göstermektedir. Bu yanılısamacı yaklaşımın etkisiyle konuların içine sürüklenen izleyici nerdeyse gerçeküstü bir dünyanın içinde buluverir kendini. Asım'ın, çalışmalarını bir inşaat ustasının sabrı, mimar titizliği ve bir ilüzyonist bakış açısıyla ele alması, bu etkinin oluşmasında önemli yer tutar.

Konu ve biçimin içiçe olması, konunun biçime hakim olması ve en sonunda da biçimin konuyu sürüklemesi Mustafa Asım'ın çekici görsel imlerinin genel özelliğidir. Konu ve biçim birbirlerini ortadan kaldırmayı değil, görselliği yukarılara çekmeyi amaçlamaktadır.

Görselliğin bu birleşme noktasında evrenin ve sonsuzluğun başlangıç noktalarını buluruz. İnsan, ruhunun tüm derinlikleriyle karşımıza çıkar o an. Asım'ın insan figürlerindeki güzellik anlayışı bu kozmik enerjinin ürünüdür aslında.

İnsan tını sanatçının ellerinde adeta canlanır.

Mustafa Asım'ın çalışmalarında açıklık egemendir. Resimlerin bazı bölümleri ve detaylarını izlerken büyük rönesans ustaları adeta yeniden karşımıza çıkıyorlar. Güzellik arayışında Rönesans ruh ve yöntemini belirli bir yere kadar izledikten sonra, yenilikçiliğin yıkıcılığıyla küçük bir mesleği, konunun merkezi haline getirir. Bu tarz öncesine karşıtlık olsun diye değil, sanatsal yaratıcılığın bireysel ürünü olarak görünmesi ve resim sanatına bir değişim olarak bakılması için evrensel nesnellığın bir analiziyle ortaya çıkmaktadır.

Mustafa Asım'ın metafiziksel re-

simleri, görsel izlenimin ve entellektüel değişimin, hızlı, yorulmaz ve çağdaş sanatçı ruhunun yansıması olmakla birlikte, onun resmetmiş olduğu tüm yüz ifadelerinde resim yapma sanatının estetik kaygılarını, insanın içsel yansımalarını ve tuvale yansıyan güzel sonuçlarını görmekteyiz.

Güzellik arayışında özellikle gözlerin büyük önemi vardır. Gözler bir insan figürün tüm karakterini yansıtacağı için özel bir dikkatle çalışılmıştır. Bu etkiyi özellikle kadın konulu çalışmalarında görüyoruz.

Tüm sanat akımları sanatçının sanat çizgisini etkiledi. Kendisinin de söylediği gibi, amacı, tüm sanat akımlarını birleştirip kendine özgü bir tarz oluşturmaktır. Amacına da büyük ölçüde ulaştığı görünüyor. Zira Asım'ın çalışmalarını izlerken ilk dikkati çeken, farklı kompozisyonların bütünselliğidir. Bu kompozisyonlar cümbüşünde görülen, şu ana kadar başkaca rastlamadığımız ve Asım'a özgü bir tarzın oluştuğudur.

Asım'ın resimlerine insan tutku derecesine varan bir biçimde işlenmiştir. Realist bir yaklaşımla, soyut sanata bir tepkinin sonucu olarak gerçek yaşamdan nesnelere ve insanları betimlemiştir. Sentez ve mekan hissinin hakim olduğu kompozisyonlarında figür ve nesnelere ustaca kullanmıştır. Özellikle fi-



lozoflar, yazarlar, komutanlar gibi tarihte rol oynamış kişilerle yüz yüze geldiğimizde derin bir tartışmanın içinde buluveririz kendimizi.

Tarihsel betimlemelerinin işlendiği tuvalerde rakkamların ve harflerin sıkça kullanıldığı görülmektedir. Eski Yunanca, Latince, Osmanlıca karşımızda uçuşup gider. Bunlar bazen görünmez bir şerit gibi saydamlaşır. Neyi anlatmak istemektedir Asım? Tıpkı bir simyacı gibi, Asım da, harfler ve rakkamları gizlin bir parçası olarak önümüze koymuş, temayı realiteye çevirmiştir. Harfler gerçeğe giden yol, rakkamlar da bu yolun rehberleridir.

Mustafa Asım'ın dizi ve seri yapıtlarında yer alan çizim ve resimlerde, kişisel düşleri idealize ettiği görülmektedir. Yapıtlarını iki ayrı kümede toplayabiliriz: Birinci grup figürlerin çatışma alanlarını derinsellikte gösteren ve dünyadışlığın şemsiyesini oluşturan tinsel yaklaşım; diğer grup ise kadınsal güzellikle yoğrulan ya da renk, nesne ve figürlerle süslenmesi ile dekoratif parlaklığı sağlayarak romantizmi içinde barındıran Doğu-Bizans yaklaşımı.

Tiyatro'da başarılı ve yenilikçi bir sahne tasarımcısı olarak ortaya çıkması Asım için iki ayrı anlam içerir: Kompozisyonun düzenlenmesini yansıtan multimediyatik sahne sentezinin vazgeçilmez deneyimi ve en önemlisi de Bulgakov fenomeni hayranlığının da vurgulandığı konunun keşfi.

"Mihail Afanasıyeviç Bulgakov (Rus dram yazarı) ya da siyasi cambazlığın dibindeki yaratıcı" adlı di-



ŞARKÖY, 1999 Suluboya, 38 x 55cm.



TAKSİM, 1999 Suluboya, 38 x 55cm.



MANASTIR KALABALIĞI, 1999 Suluboya, 27 x 50cm.

zide Asım, ahlaki olarak yaratıcı olan insanın çığlığını betimler. Ruhsal dünyası, en iyisini yapacağına "inandırılmış" bir görüşe sahip olan bu aydın çığlığı, her tür'ün ve her tat'ın programlanmış üretkenliğinin hakim olacağı bir tekniği yansıtır. Buna göre yüksek türden olan yaratıcının ruhu, sonsuz bir kudrete sahiptir fakat yaşama göndermiş olduğu mesajların yansıması boğazdaki düğümde görülür ve çoğunlukla bu yansıma ruhun içten çığlığıdır. İşte tam bu yerde tümevarım noktasına ulaşmaktayız: Boğaz düğümlerine yer olduğu sürece, toplumsal-siyasal mekanizmayı besleyen dış etkenlerin gücü insanı yönetmekte mutlak başarı sağlayacaktır. Ruh dolduğu ve iç sistem kontrolü zedelendiği zaman, otokontrol mekanizması gevşer ve bunun sonucu olarak da birey hayatı hakim kılmaya ve korkunun dışında olan 'cesareti' tanımaya başlamaktadır. Bu düşünceyle, bu resim dizisi günümüzde de geçerli olan birey ve toplum, aydın ve ideoloji, insan ve iktidar gibi bazı sorunsalları gündeme getirmektedir. Çevremizi de kirletmekte olan 'yasal' psikolojik tükenişin bu tip ikilemleri için Mustafa Asım, bu ilişkileri, motifin doğrudan sembolü olarak göstermektedir. Diğer dizi resimlerde de bu sembol inci değerinde bir im'e dönüştürülmüştür. Bulgakov'un mesleği (doktorluğu) diğer bir doğrudan sembolü karşımıza çıkarmaktadır: Bir tedavi aracı olarak sargı bezi, yaraları sarmak için kullanılması gerekirken bu resimlerde bir başkaldırıyı simgeleyen çığlığı susturmak için kullanılmaktadır. Sargı bezi bu tür bir imlemenin haricinde tek başına bir nesne olarak da kompozisyonun içinde kullanılmıştır. Sargı bezi toplumsal içerikli sorunların mecazi objesi olarak da sıkça karşımıza çıkmaktadır. Bu dizinin çok çarpıcı betiksel ve psikolojik yansımaları olmasına karşın, çok fazla anlam taşıdığından, yine de bir biçem değerlendirmesi yapmak imkansızdır.

Asım, İstanbul'a geldikten sonra bu defa daha karışık ve farklı kültürlerin kesiştiği bir ortamda buldu kendisini. Sanat anlayışı sentez yaratma üzerine kurulmuş olduğundan, içinde taşıdığı ve burada kar-

şlaştığı yeni elemanlar yeni fikirler üzerine çalışmalarına devam etmektedir.

Son yıllardaki çalışmalarına bir göz atacak olursak, sanatçının bu dönem içerisinde çok yoğun bir tempoda çalıştığı ve yeniliklere açık olarak farklı denemeler yaptığı görülmektedir. Üçlemeler içerisinde yer alan tekneler, inci taneleri, aynalar, elma şekerleri, dilek çeşmesine bırakılan paralar, palyaçolar, hayvanlar, adeta tanrılaşma derecesine varan insan betimlemeleri ve olağanüstü portreler...

Manastır'dan Türk Resim Sanatına hızlı bir giriş yapan Mustafa Asım, figüratif sanatı, gerçeküstücü



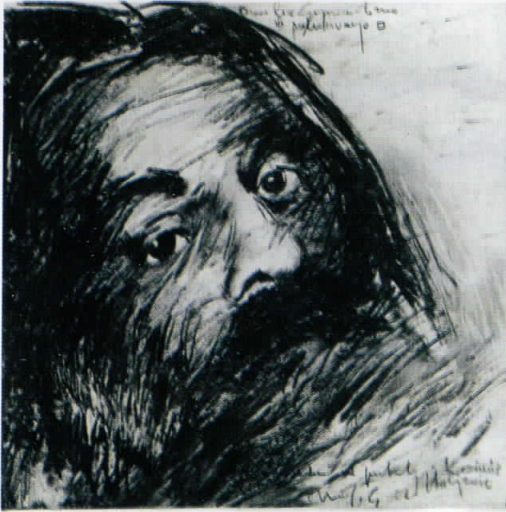
SAAT ÜÇTE MANASTIR, 1999 Suluboya, 27 x 50cm.



GÜZEL BİR AKVAREL, 1999 Suluboya, 27 x 50cm.

bir yorumla, belki de ileride kendi adıyla anılacak bir tarzla yeniden aramızda. Üstat, fırça yorumlarıyla sanatın sınır çizgilerinin ancak sanatçının kendisi olduğunu vurgulamak istercesine sesleniyor. Selam olsun Anadolu'ya diyerek hem de...

Atilla Tuna, Sanat Tarihcisi



SÜPREMATİZMİN GERÇEK YÜZÜ, 1982

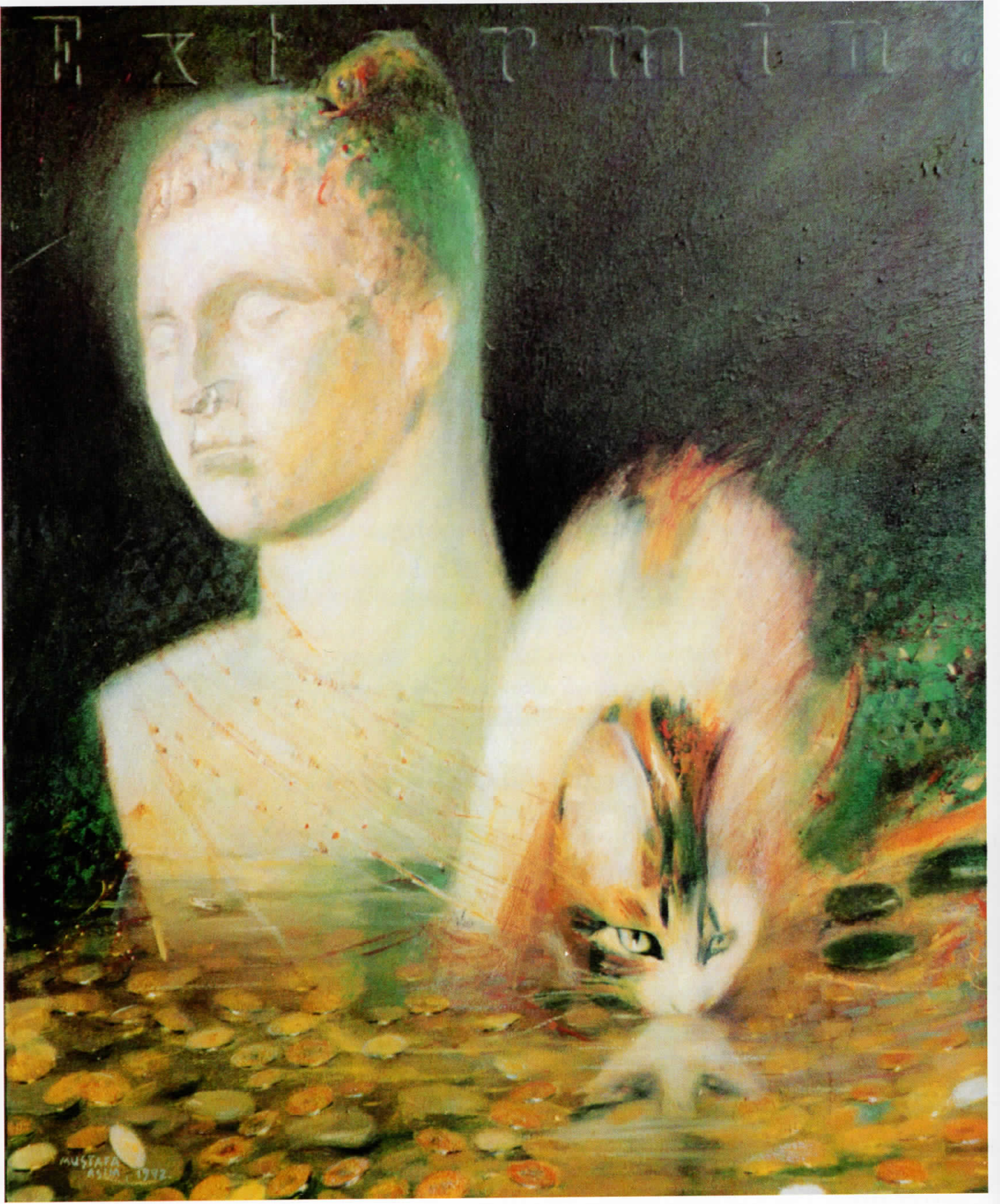
Karışık teknik, 61 x 61cm.

Kaynakça:

- Radmila Vlatkoviç, sergi kataloğu önsözü, Pirot, 1980.
- Konça Pirkovska, Mlad Borec, Üsküp, 1983
- Luben Paunoski, sergi kataloğu önsözü, Üsküp, 1987.
- Dr.Kiril Temkov'un sergi kataloğu önsözü, Üsküp, 1993.
- Nesrin Erdal, Ressam Mustafa Asım'ın yaşamı ve sanatı, A.Ü.Lisans Tezi, Eskişehir, Haziran 1998

K A T A L O G

1. **SARAYDA BİR YALNIZ KADIN**, 1999 Tuval üzerine yağlıboya, 50 x 50cm.
2. **ŞARKÖY**, 1999 Suluboya, 38 x 55cm.
3. **TAKSİM**, 1999 Suluboya, 38 x 55cm.
4. **MANASTIR KALABALIĞI**, 1999 Suluboya, 27 x 50cm.
5. **SAAT ÜÇTE MANASTIR**, 1999 Suluboya, 27 x 50cm.
6. **GÜZEL BİR AKVAREL**, 1999 Suluboya, 27 x 50cm.
7. **SUPREMATİZMİN GERÇEK YÜZÜ (ÖLÜM YATAĞINDA KAZİMİR MALEVİÇ)**,
1982 Karışık teknik 61 x 61cm
8. **YOKETMEK**, 1992 Tuval üzerine yağlıboya, 60 x 50cm.
9. **DİLEK ÇEŞMESİ, AYNALI**, 1998 Tuval üzerine yağlıboya, 52 x 42cm.
10. **ASILMIŞ TABLO**, 1999 Tuval üzerine yağlıboya, 49 x 43cm.
11. **ÇİRKİNLİĞİN GÜZELLİĞİ**, 1987 Karışık teknik, 62 x 50cm.
12. **ÇİRKİNLİĞİN GÜZELLİĞİ, SARGILI** 1990 Karışık teknik, 50 x 65cm.
13. **M.A. BULGAKOV veya AGRESİV YARATICI SİYASİ CAMBAZLIĞIN DİBİNDE (IŞINLI)**,
1987 Karışık teknik, 72 x 65cm.
14. **M.A. BULGAKOV veya AGRESİV YARATICI SİYASİ CAMBAZLIĞIN DİBİNDE**,
1987 Karışık teknik, 65 x 73cm.
15. **KUŞLARDA YÜKSELİR VE DÜŞER**, 1996 Tuval üzerine yağlıboya, 80.5 x 94.5cm.
16. **SESSİZLİK**, 1998 Tuval üzerine yağlıboya, 60 x 70cm.
17. **DİLEK ÇEŞMESİ**, 1998 Tuval üzerine yağlıboya, 100 x 127cm.
18. **DİLEK ÇEŞMESİ, triptik**, 1999 Tuval üzerine yağlıboya ve yıldız 60 x 140cm.
19. **ELMALI DİLEK ÇEŞMESİ**, 1998 Tuval üzerine yağlıboya, 93 x 180cm.
20. **ÜÇ OYUNCU**, Tuval üzerine yağlıboya, 75 x 84cm.
21. **TEMEL ATMA veya DÜKKANINDA SATTIĞI MALLARIN FABRİKALARINI KURAN ADAM İLE İLGİLİ**, 1997 Tuval üzerine yağlıboya ve yıldız, 112 x 137cm.
22. **SEVGİ ÖLÇÜ BİRİMİ, triptik**, 1994 Tuval üzerine yağlıboya, 80 x 130cm.
23. **İNSANLAR**, 1998 Tuval üzerine yağlıboya ve yıldız, 60 x 70cm.
24. **GURUR MESELESİ**, 1995/96 Tuval üzerine yağlıboya, 76 x 76cm.
25. **BABAMIN OĞLU**, 1995/96 triptik Tuval üzerine yağlıboya, 76 x 152cm.
26. **ELMA ŞEKERİ veya ÇOCUKLUĞUNU YAŞAMAMIŞ BAŞARILI ADAMIN ÖYKÜSÜ**,
triptik 1998 Tuval üzerine yağlıboya, 60 x 140cm.
27. **TRANSMİSİA**, 1999 Tuval üzerine yağlıboya ve yıldız, 60 x 70cm.
28. **BALERİN**, 1994 Tuval üzerine yağlıboya, 71 x 61cm. Özel koleksiyon / İSTANBUL
29. **MAVİLİ**, 1999 Tuval üzerine yağlıboya ve yıldız, 60 x 90cm.
30. **SESSİZ KONSER**, 1994 Tuval üzerine yağlıboya, 71 x 82cm.
31. **TERRA NOSTRA (BİZİM TOPRAK) veya AZ EVVEL DİLEK ÇEŞMESİNDEN ÇIKAN DUYARLI VE KIZGIN MANDANIN YANINDAN BİZE KARARLI VE ACIMASIZ BAKAN GELECEĞİN BÜYÜK DEVLET ADAMI**, 1998 Tuval üzerine yağlıboya, 120 x 145cm.
32. **ASLA DOĞMAMIŞ**, 1995 Tuval üzerine yağlıboya, 120 x 145cm.
33. **BALKAN - ALKAN**, 1999 triptik Tuval üzerine yağlıboya, 120 x 290cm.
34. **KOMPİLASYON**, 1996 Tuval üzerine yağlıboya, 61 x 80cm.
35. **MANASTIRDAN**, 1999 Suluboya, 50 x 27cm.
36. **MANASTIR MAVİSİ**, 1999 Suluboya, 50 x 27cm.
37. **MANASTIRDAN**, 1999 Suluboya, 50 x 37cm.



YOKETMEK, 1992

Tuval üzerine yağlıboya, 60 x 50cm.

DİLEK ÇEŞMESİ, AYNALI 1998

Tuval üzerine yağlıboya, 52 x 42cm.



ASILMIŞ TABLO, 1999

Tuval üzerine yağlıboya, 49 x 43cm.





ÇIRKINLIĞIN GÜZELLİĞİ, 1987

Karışık teknik, 62 x 50cm.



ÇIRKINLIĞIN GÜZELLİĞİ, SARGILI 1990

Karışık teknik, siyah kreyon, akrilik,
siyah çini, sargı bezi, 50 x 65cm.



**M.A. BULGAKOV veya AGRESİV YARATICI SİYASİ
CAMBAZLIĞIN DİBİNDE (IŞINLI), 1987**

Karışık teknik, 72 x 65cm.



**M.A. BULGAKOV veya AGRESİV YARATICI SİYASİ
CAMBAZLIĞIN DİBİNDE, 1987**

Karışık teknik, 65 x 73cm.



KUŞLAR DA YÜKSELİR VE DÜŞER, 1996

Tuval üzerine yağlıbaya, 80.5 x 94.5cm.



SESSİZLİK, 1998

Tuval üzerine yağlıboya, 60 x 70cm.



DİLEK ÇEŞMESİ, 1998

Tuval üzerine yağlıboya, 100 x 127cm.



DILEK ÇEŞMESİ, triptik, 1999

Tuval üzerine yağlıboya ve yaldız 60 x 140cm.



ELMALI DILEK ÇEŞMESİ, 1998

Tuval üzerine yağlıboya, 93 x 180cm.



ÜÇ OYUNCU

Tuval üzerine yağlıboya, 75 x 84cm.



**TEMEL ATMA veya DÜKKANINDA SATTIĞI MALLARIN
FABRİKALARINI KURAN ADAM İLE İLGİLİ, 1997**

Tuval üzerine yağlıboya ve yaldız, 112 x 137cm.



SEVGİ ÖLÇÜ BİRİMİ, triptik, 1994

Tuval üzerine yağlıboya, 80 x 130cm.



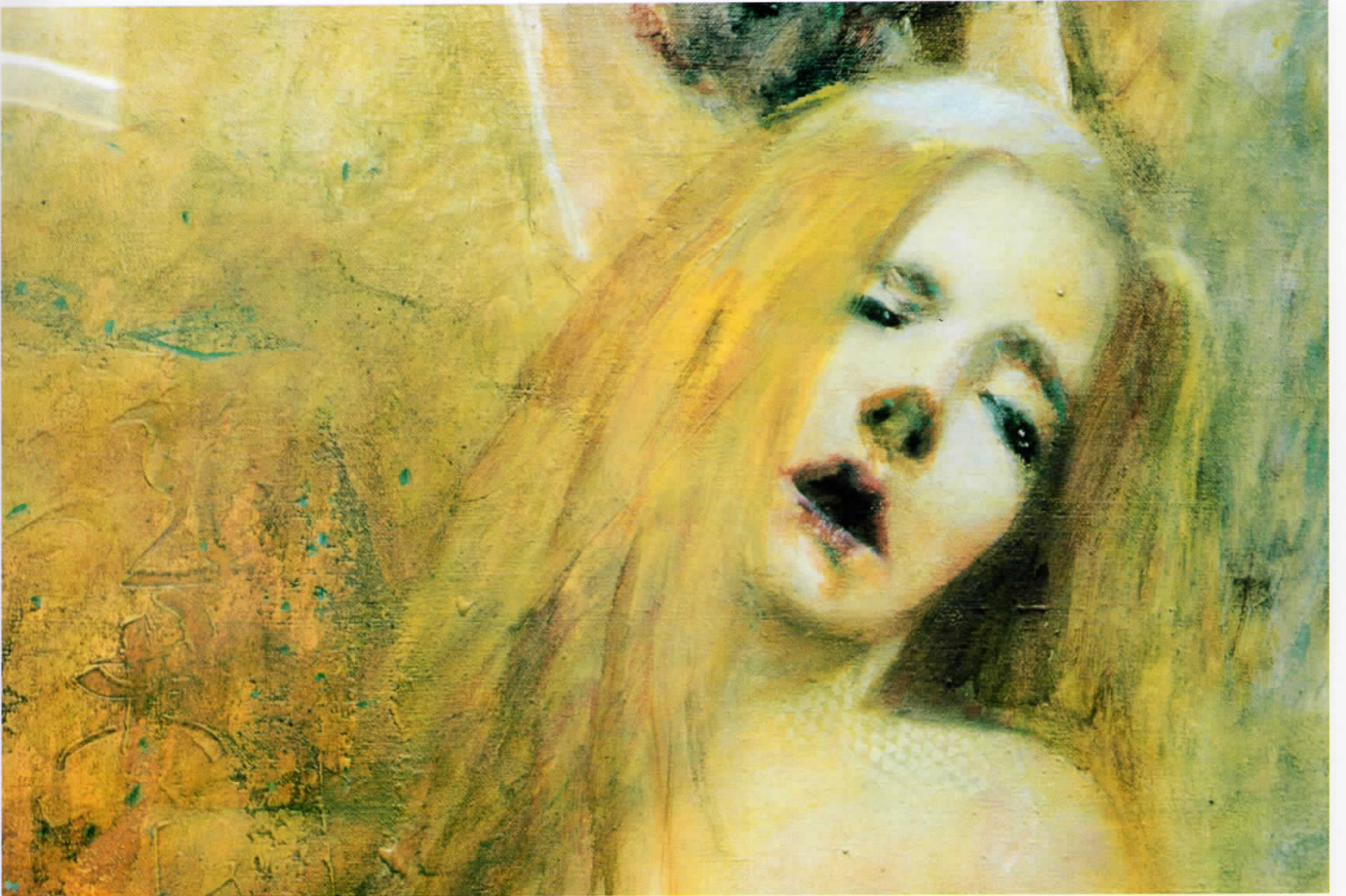
İNSANLAR, 1998

Tuval üzerine yağlıboya ve yaldız, 60 x 70cm.



GURUR MESELESİ, 1995/96

Tuval üzerine yağlıboya, 76 x 76cm.

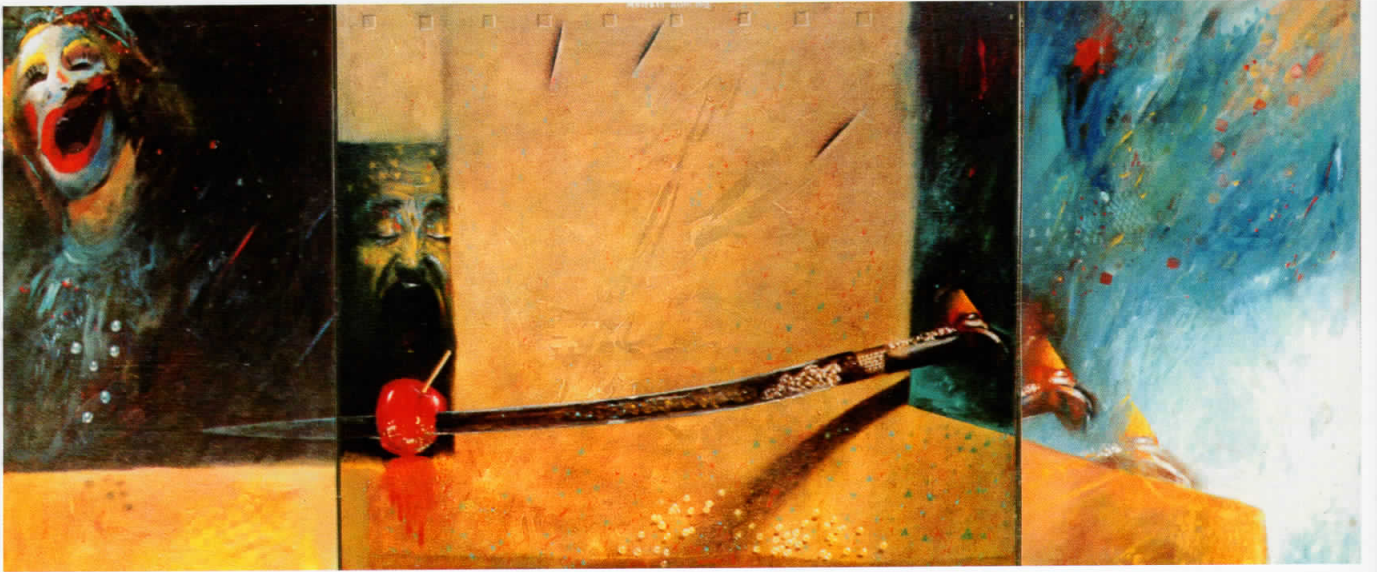


detay



BABAMIN OĞLU, 1995/96 triptik

Tuval üzerine yağlıboya, 76 x 152cm.



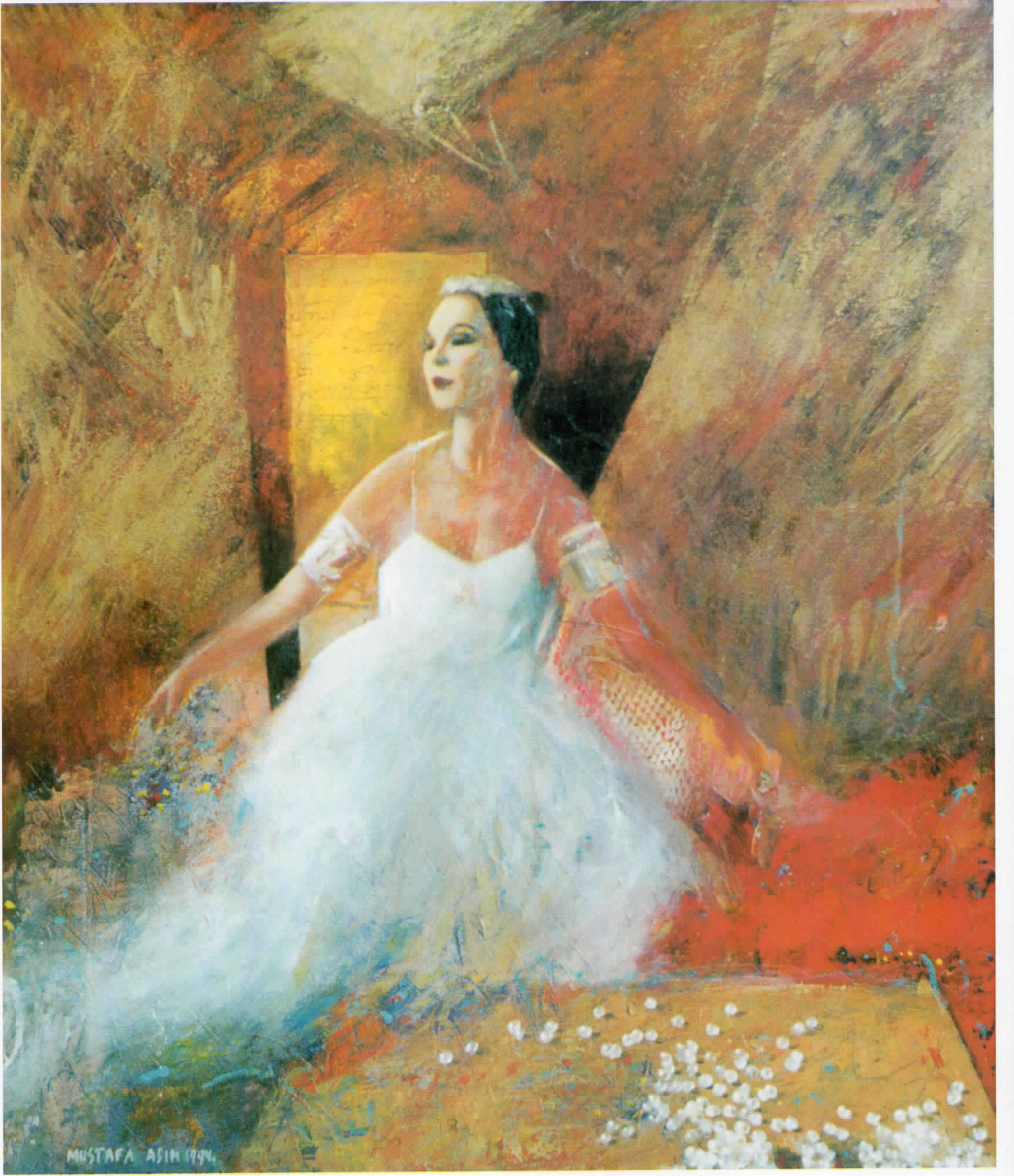
ELMA ŞEKERİ veya ÇOCUKLUĞUNU YAŞAMAMIŞ BAŞARILI ADAMIN ÖYKÜSÜ triptik 1998

Tuval üzerine yağlıboya, 60 x 140cm.



TRANSMISIA, 1999

Tuval üzerine yağlıboya ve yaldız, 60 x 70cm.



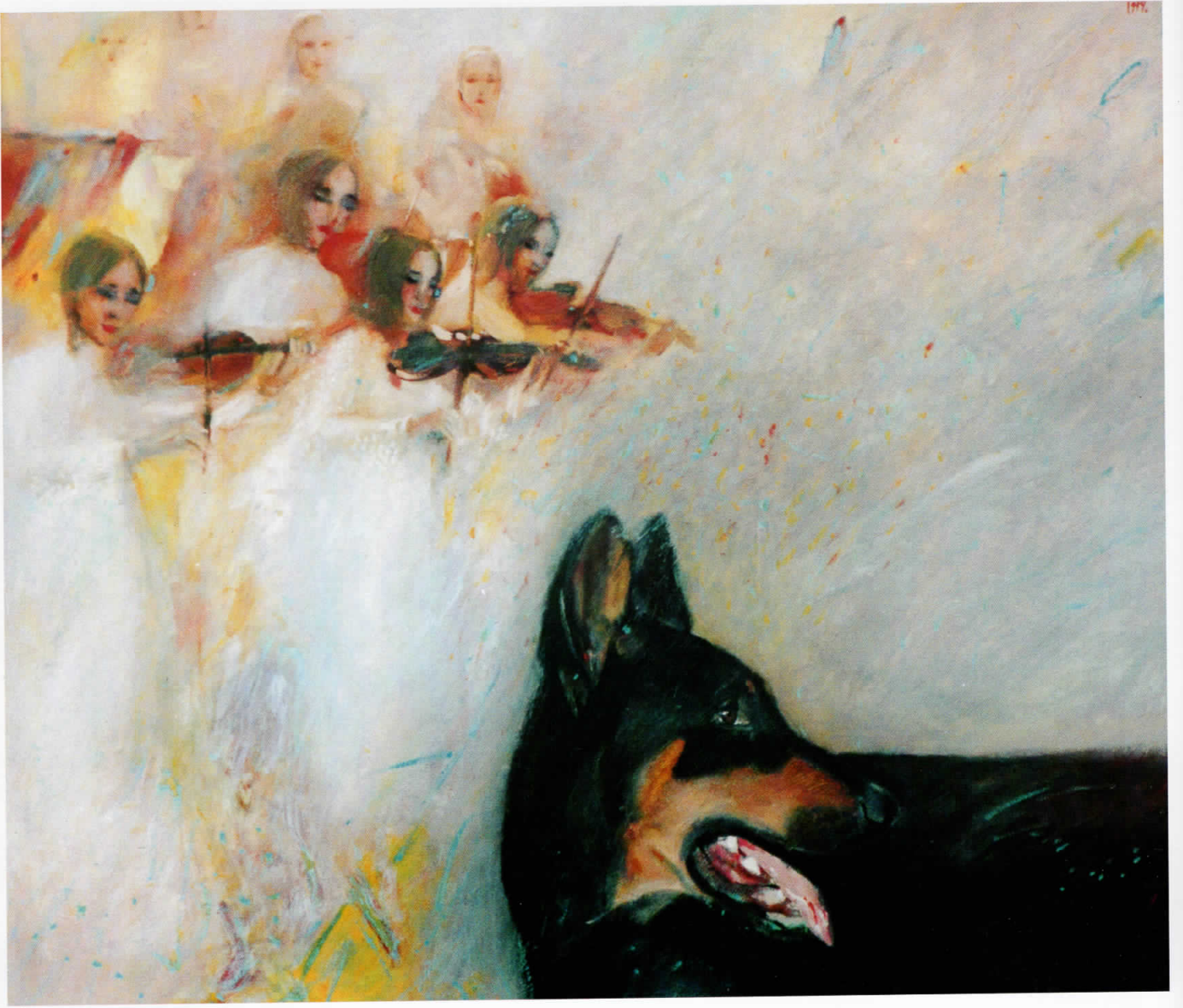
BALERIN, 1994

Tuval üzerine yağlıboya, 71 x 61cm. Özel koleksiyon / ISTANBUL



MAVILI, 1999

Tuval üzerine yağlıboya ve yaldız, 60 x 90cm.



SESSİZ KONSER, 1994

Tuval üzerine yağlıboya, 71 x 82cm.



TERRA NOSTRA (BİZİM TOPRAK) veya AZ EVVEL DİLEK ÇEŞMESİNDEN ÇIKAN DUYARLI VE KIZGIN MANDANIN YANINDAN BİZE KARARLI VE ACIMASIZ BAKAN GELECEĞİN BÜYÜK DEVLET ADAMI, 1998

Tuval üzerine yağlıboya, 120 x 145cm.



ASLA DOĞMAMIŞ, 1995

Tuval üzerine yağlıboya, 120 x 145cm.

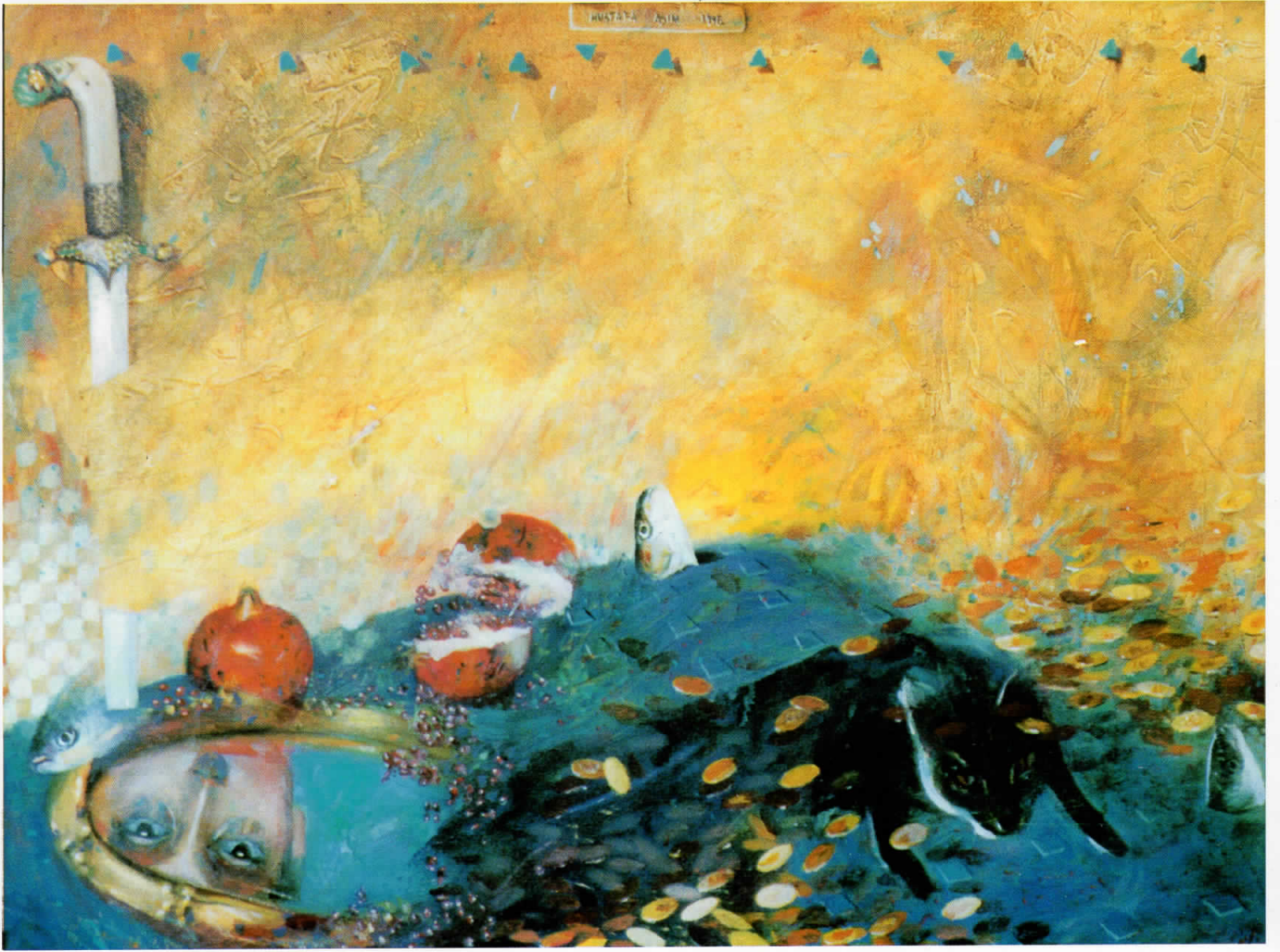


BALKAN - ALKAN, 1999 triptik

Tuval üzerine yağlıboya, 120 x 290cm.



detay



KOMPILASYON, 1996

Tuval üzerine yağlıboya, 61 x 80cm.



B İ Y O G R A F İ

1952

Ağustos ayında Üsküp'te (Makedonya) doğdu. O yıllarda babası Nizamettin Asım, Manastır'dan Üsküp'e gelmişti ve Türkçe okul yayınlarının sorumlu yazarı ve çevirmeni olarak çalışıyordu.

1954

Aile Manastır'a geri döndü.

1967

Manastır Teknik Okuluna yazıldı.

1971

Yüksek teknik okulunda öğrenim görmeye başladı. Bu döneminde profesörlerinin ve arkadaşlarının portrelerini çiziyor ve büyük bir beğeni topluyordu.

1972

Manastır radyosunda Vanço Polazarevski ile birlikte gençler için radyo programları hazırlayıp sundu. Şimdi Kanada'da yaşayan ressam Blagoja Ralevski'den ilk resim bilgilerini aldı.

1977

Üsküp Pedagoji Akademisinden Prof. Dimitar Kondovski atölyesinden mezun oldu ve Üsküp "Tefeyüz" Okulu'nda resim öğretmenliği yapmaya başladı.

1979

Manastır'da ilk kişisel sergisini açtı. İlk sahne düzenlemesini Pralipe Tiyatrosunda Miguel Angel Asturyas'ın "Sine Hem Isi" oyunu için hazırladı.

1980

Askerliğini Pirot kentinde yaptı. Orduvinde 31 resim ile ikinci kişisel sergisini açtı. Öğretmenlikten ayrılarak Türkçe yayınlanan "Birlik" Gazetesinde grafiker olarak çalışmaya başladı.

1983

Üsküp Pralipe Tiyatrosunda Sofokles'in Oidipus oyunu için dekor hazırladı ve ilk tiyatro afişini gerçekleştirdi.

1984

Üsküp Dram Tiyatrosunda Witolt Gombrovich'in "İvona, Burgundiya Prensesi" oyunu için dekor ve afiş hazırladı. Üsküp Gazeteciler Klübünde sergi açtı.

1985

Mihail Afanasyeviç Bulgakov, ya da "Agresiv Yaratıcı Siyasi Cambazlığın Dibinde" resim dizisi Belgrad ARS Galerisinde sergilendi.

1986

"Birlik" Gazetesinden ayrıldı, serbest sanatçı olarak çalışmaya başladı. Niş (Sırbistan) Üniversite Klübü'nde Sergi açtı.

1989

Üsküp Türk Tiyatrosunda Yücel Erten yönetmenliğindeki Brecht'in "Kafkas Tebeşir Dairesi" oyunu için sahne düzeni, kostüm ve afiş yaptı. Savaşa hazırlanan Saraybosna'da MESS Tiyatro Festivalinde ödül aldı. Manastır "Moşa Pijade" Sanat Galerisinde 60'ın üzerinde kara kalem, suluboya, karışık teknik ve yağlıboya tablosu sergilendi.

1990

Aynı tiyatrodaki sahnelenen Aziz Nesin'in "Yaşar Ne Yaşar Ne Yaşamaz" oyunu için dekor ve afiş hazırladı. Makedonya Pirlepe Tiyatro Festivali'nde en iyi afiş ödülünü kazandı.

Aynı yıl Pirlepe Kültür Evi, Üsküp Zograf Galerisi, Kalkandelen Kültür Evi ve İştip Gençler Evi'nde dört kişisel sergi gerçekleştirdi. Makedon Halk Tiyatrosunda sahnelenen Rahim Burhan yönetmenliğindeki Shakespeare'in "III.Richard" oyunu için dekor ve afiş yaptı.

1991

Üsküp Kültür ve Tanıtım Merkezinde resim, İstanbul Bakırköy Belediye Tiyatrosunda Tiyatro Afişleri sergisi açtı. Yönetmen Aleksandra Kovaçeviç'in yönettiği Harold Pinter'in "Eski Zamanlar" oyunu için dekor ve kostüm, Genet'in "Hizmetçiler" oyunu için afiş ve aynı yönetmenin "Beton Bahçesi" oyunu için dekor ve afiş hazırladı. Makedonya Tiyatro Festivali'nde en iyi afiş ödülünü kazandı.

1992



MANASTIRDAN, 1999

Suluboya, 50 x 27cm.



MANASTIR MAVISI, 1999

Suluboya, 50 x 27cm.

İşadamı ve yazar M. Rauf Alanyalı'nın (1915-1997) portresini yapmak için İstanbul'a geldi. İki ay kaldı. Alanyalı koleksiyonuna 8 adet tablo kazandı. Makedonya Tiyatro Festivalinde üçüncü kez en iyi afiş ödülünü aldı.

1993

Üsküp Kültür Tanıtım merkezinde resim, Manastır Güzel Sanatlar Galerisinde Tiyatro Afişleri Sergisi açtı.

Rauf Alanyalı köşkünde ikinci dönem çalışmalarını gerçekleştirdi, Çorlu Belediye Salonunda kişisel sergi açtı.

1994

Kumburgaz'a yerleşti, Tekirdağ Kültür Merkezi ve Malkara Kültür Sarayı'nda sergi açtı. İlk eşi Nilüfer hanımla tanıştı.

1995

Istanbul Taksim Sanat Galerisinde sergi açtı, evlendi. Ancak sekiz ay sonra eşini kaybetti.

1996

Sesizlikte eşinin sekiz adet portresini yaptı.

1997

Ankara İlayda Sanat Galerisi ve İstanbul Tekel Galerisinde sergi açtı. Makedonya'nın en büyük ressam- larından Tode Ivanovski'ye hastahane'de yattığı odada "Bir Kişilik" sergi düzenledi.

Bu Sergi Manastır Güzel Sanatlar Galerisine taşındı.

1998

Ankara Valör Galerisinde 32. Kişisel sergisini gerçekleştirdi. Asiye Hanımla evlendi.

Ankara Vakko Sanat Galerisinde 33. Kişisel sergisini açtı

1999

Istanbul Vakko Sanat Galerisinde 34. kişisel sergisini açtı.

ÖDÜLLER:

- Manastır Ressamları Birliği En İyi Resim Ödülü, 1987
- Makedonya Tiyatro Festivali En İyi Afiş Ödülü, 1990
- Makedonya Tiyatro Festivali En İyi Afiş Ödülü, 1991
- Makedonya Tiyatro Festivali En İyi Afiş Ödülü, 1992
- İstanbul Şehir Tiyatrosu Büyük Behzat Tiyatro Emek Ödülü, 1998



MANASTIRDAN, 1999

Suluboya, 50 x 37cm.



