

NIRO „NOVINSKA DOKUMENTACIJA“

BEOGRAD, KNEZ MIHAILOVA 2/9

Tel: 621-578 622-537

БОРБА
БЕОГРАД

20. FEB. 1966, 51, 10,

ЗБОГ УЦЕНЕ МАКЕДОНСКОГ НАРОДНОГ ТЕАТРА

Ликовни уметници најавили штрајк

- После земљотреса, ликовњаци изашли у сусрет МНТ и дали на привремено коришћење Уметнички павиљон, а сада највећа позоришна кућа у Македонији неће да врати објект!?

Друштва за примењену и ликовну уметност Македоније су, на својим недавним седницама, одлучила да престану излагати радове чланова оба друштва на свим групним изложбама у Скопљу. У земљи и иностранству — уколико им се до краја фебруара не врати Уметнички павиљон у Скопљу. Ултимаџум који су поставили ови уметници није испуњен, и зато су друштва најавила да ће — највероватније од почетка марта — прекинути и све самосталне изложбе. Свим члабовима друштва — а има их око 370 — послата су писма за која они треба најкасније до 27. фебруара да одговоре. Уколико већина буде за прекидање самосталних изложби, целокупни ликовни живот у

Македонији ће потпуно за-мрети. Два друштва не могу легалним путем да врате простор који им припада, а који користи Македонски народни театар. Уметнички павиљон, о којем је реч, изграђен је 1956. године за потребе оба друштва, а уметници су га користили за изложбени делатност и за стручни културни и друштвени живот. Међутим, у земљотресу, који је 1963. године задесио Скопље, Македонски народни театар остао је без своје зграде, па су оба друштва изашла у сусрет позоришним уметницима и уступила им Павиљон. Театар је, у међувремену, добио свој нови, импозантни објект а ипак, до дана данашњег, ликовним уметницима није вратио у-

ступљени простор. Оно што још више бode очи јесте да Македонски народни театар овај простор издаје Радничкој организацији „Постелница“, од које добија 100.000 динара накнадне месечно!?

Републички друштвени правобранилац самоуправљања, коме су се обратила оба друштва, још у октобру прошле године предложио је Радничком савету Театра да раскине уговор са овом организацијом и да Павиљон врати сопственицима: гајкасније до 31. децембра 1965. Међутим, пошто ово није извршено, чланови друштва су се одлучили на непосредно решење: штрајк.

Две асоцијације смештене су на свега девет метара

квадратног простора, што очигледно не може да одговори потребама 370 ликовних уметника Македоније. Осим тога, уколико Павиљон буде враћен, ликовни уметници не само што ће имати много већи простор за нормалан рад, већ ће добити још један простор за излагање. А Скопље ипак нема довољно ликовних галерија.

Македонски народни театар, руковођан својим интересом, не поштује ни став Републичког комитета за културу и републичког друштвеног правобраниоца самоуправљања да простор који му је уступљен врати власницима. Држи се базних правних формалности које му то омогућују.

З. ПАВКОВИЋ