

(Osnovano 1952. godine)

OSNIVAČ SNJ

JUGOSLOVENSKA NOVINSKA

AGENCIJA DOKUMENTACIJE

NOVINSKA RADNA ORGANIZACIJA

PRESS PUBLISHING ENTERPRISE

Beograd — Knez Mihajlova 2/IX — Pošt. fah — P. O. Box 95,
 Tel. 621-578 — Ziro račun — Current Account: 60801-603-15330
 DEVIZNI RAČUN KOD BEOBANKE 60811-620-16-320000-011-00674

Isečak iz lista

Newspaper cutting

14. XII. 1984, 733, 34,

ЛИКОВНА УМЕТНОСТ

ДОБРА ЛЕКЦИЈА

● *Кон изложбата: „Уметност, предел, архитектура на СР Германија“, Музеј на современата уметност — Скопје, ноември-декември 1984 год.*

Амбициозна според комплексноста, педантна според методолошко-техничкиот пристап, рецентна и сугестивна, изложбата „Уметност, предел, архитектура“ од СР Германија по својата инаугурација во Атина, ете пристигна, со навистина интересен редослед, и во Скопје. Започнувајќи го своето обиколување на Европа и светот токму во Атина — древната урбанизирана ситуација, и продолжувајќи го веднаш потоа во Скопје, градот кој претставува синоним на модерните архитектонски архитектури (барем така пишува во туристичките плакети) организаторите на изложбата, веројатно случајно, го дефинирале својот естетски круг, макар во оној дијапазон кој би претставувал некаква темпорална можна врска, некаква синтетизирана, прецизна анахрона метафора.

Уметноста поврзана со архитектурата во СР Германија, значи е можност да се восприемат и анализираат оние моменти кои имаат строго социјално-социолошки корен и кои, со својата тенденција на естетизирана хуманизација на урбанизираните простори, и се во таква функција. Да се облагороди градот, да се дадат нови содржини на дух на јавните простори: продавниците, библиотеките, црквите итн, да се изврши „хирургија на бетонот“ како суров, монотон, застрашувачки висококомерцијализиран материјал, да се разурне органскиот град — тоа во кратки црти, беа задачите на уметниците. Покрај низа германски уметници свој придонес дадоа и низа светски имиња: Вазарели и Шефер (Унгарија), Снелсон, Сера и Калдер (САД) Ив Клајн и Франсоа Мореле (Франција), Хенри Мур, Паолоци и многу други. Главно вајари, но и сликари и архитекти, здружено или самостојно тие — во големо мнозинство примери — остварија извонредна релација со амбиентот, со просторот било со системот на автохтоното дело, со интервенција или со некои други концептуални акции.

Изложбата „Уметност, предел, простор“ е спектакуларна како што нагласивме, со своите технички елементи: фотодокументацијата на објектите и современите „тејп-проекции“ што на инаку супериорниот простор на Музејот на современата уметност му дава посебен шарм, функционалност и богатство. Кога ќе ги погледнеме изложбените експонати, документи и кога ќе се свртиме околу себе во просторот на нашиот нов град кој нудеше извонреден материјал за вакви обработки, едноставно не фаќа некоја чудна носталгија, некоја тага за загубеното, за нешто што неопростливо сме го пропуштиле. Впрочем, кога барем тоа би не прочистило од нашите балкански недоразбирања, дидактичката функција на спомнатата изложба сигурно би била исполнета. Но тоа сигурно не беше намера на организаторите.

Оценка: + + +

Ладислав Баришиќ