КОЧЕВСКИ ДИМИТАР – МИЧО

Во потрага

Цел свој живот го минуваме барајќи НЕШТО во НЕКОГО, всушност би сакале во некого да се откриеме себеси. Сите нежни чувства, сите свои можности за нежни милувања ги чуваме, чувајќи ги за некого, од некого ги очекуваме. Лутајќи како сенки кои сами себе се пребаруваат. Начас ни се причинува дека сме ја откриле... дека сме ја нашле формата која ја обожуваме и воздигнуваме до небеса, душата која нам ни е сродна и чувствуваме дека нашите души некогаш одамна се испомешале без помошта на стариот мудар алхемик, кој уште позалудно од нас меша и размешува кое-какво камење и калливи грутчиња во распаѓање, мешајќи ги притоа сите стварни нестварности и нестварни стварности. Се чини дека треба да се отфрлат сите можни мисли кои водат кон БАРАЊЕ на НЕКОГО и НЕШТО, да се препуштиме на самите себеси, на своите сеќавања и внатрешни доживувања. Нашиот дух начас нека пропирее низ празнината на битието, за момент да поседиме тука во своето минато кое не очекува.

Миле Ј. Милошевски

Ликовниот третман на женскиот лик и тело во цртежот најчесто се јавува како знаковно, симболично навестување на одредени емоции и душевни состојби: мечтателност, меланхоличност, затскриена копнежливост, поетичност...

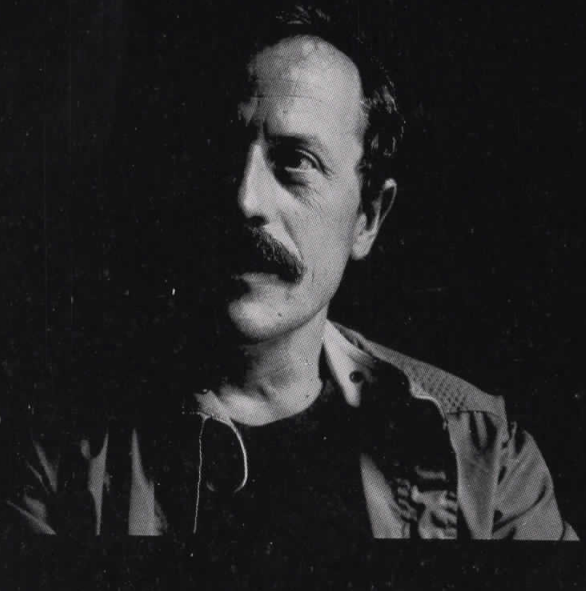
Стилски, тоа е повеќе спонтано, елегантно водење на линијата со дискретни светлосни акцентирања во дооформувањето на фигурата, отколку прецизно инсистирање на реалното и хиперреалното.

Позадинскиот простор не е одредена и јасна наративна колористичка декорација, туку таинствено одразување, содејствување — „метафизичко огледало" — на душевните состојби на фигурата во предниот план. Со нежните тонски градации во просторното оформување, настојува да ги дофати сензибилитетот, длабочините на женскиот дух и богатите психолошки вибрации.

Двата доминантни елементи: фигурата и просторот се споени во една специфична лирска композициска логика и симбиотична конкретност.

В. Ѓоревски

КОЧЕВСКИ ДИМИТАР — МИЧО



Роден 1943 во с. Св. Петка. Дипломирал на Академијата за применета уметност во Белград 1968 година. Член на ДЛУМ.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

Битола: 1971, 1973, 1974, 1975, 1980, 1983
1980 — Кавадарци, Неготино

ИЗЛОЖБИ СО ГРУПАТА „77"

1979 — Битола, Охрид, Струга
1980 — Скопје, Битола
1981 — Битола, Куманово, Скопје
1982 — Белград, Битола
1983 — Скопје

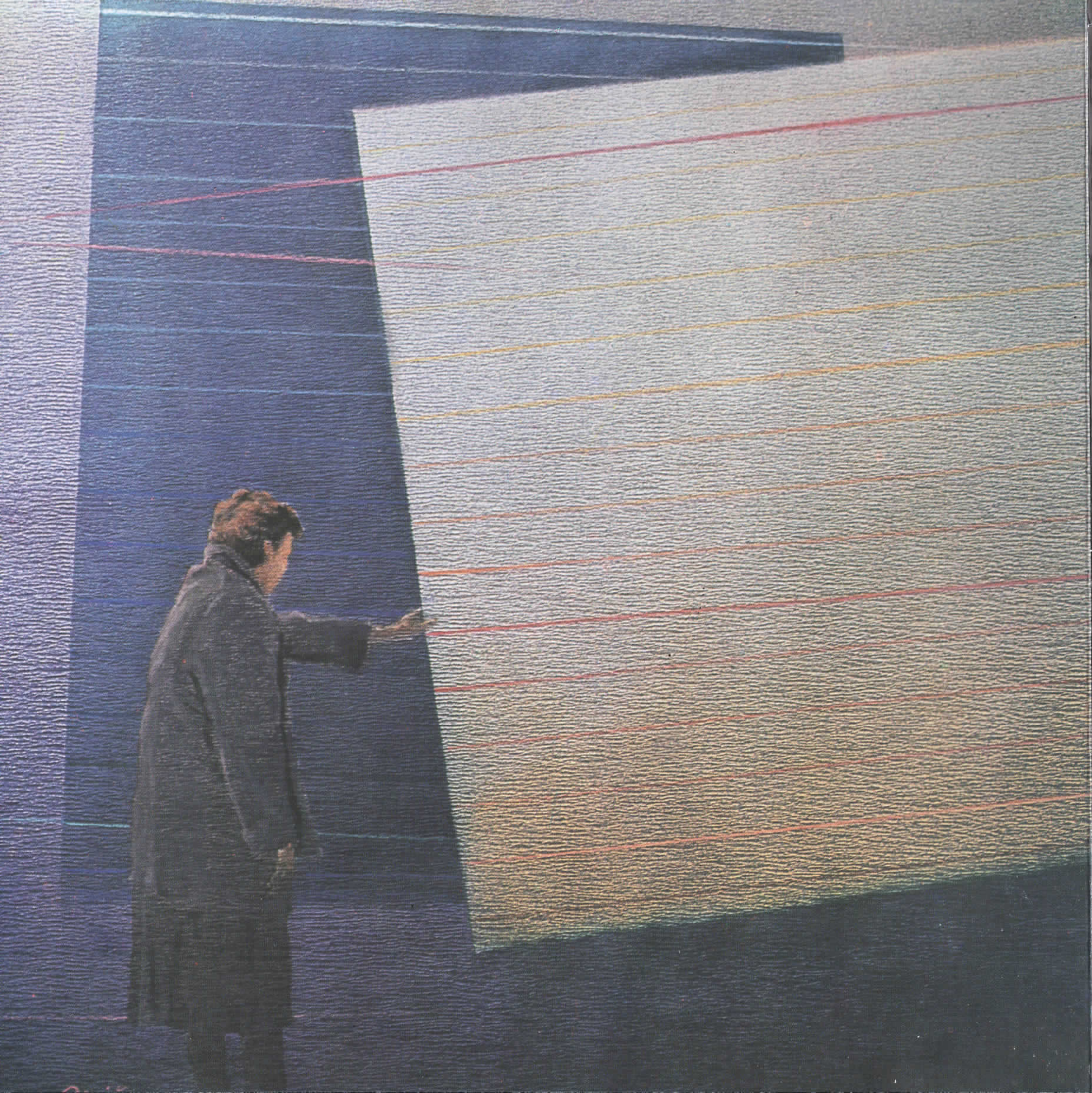
НАГРАДИ

1975 — Откупна награда на НУБ „Климент Охридски"
„ДЛУМ-Цртеж '75"
1983 — Награда на ДЛУМ „Моша Пијаде"
1983 — Откупна награда на Уметничка галерија за цртеж '83

ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ

Од 1976 год. учествува на ноемвриските изложби во Битола
Од 1973 год. учествува на изложбите на ДЛУМ
1974 — Краљево „Спомен парк"
1975 — Скопје „Жената како инспирација на уметникот"
— Скопје, ДЛУМ — цртеж '75
1976 — Белград „НОБ во делата на ликовните уметници на Југославија"
— Скопје „Седма графичка изложба на ДЛУМ"
— Битола „Мајска изложба на ДЛУБ"
— Скопје „ДЛУМ — цртеж '76"
— Битола „Второ триенале на современа југословенска графика"
1977 — Битола „Мајска изложба на ДЛУБ"
— Скопје „Современа македонска уметност — млада генерација III"
— Скопје, „Младите и творештвото"
— Скопје „ДЛУМ — Цртеж '77"
1978 — Скопје „IX графичка изложба на ДЛУМ"
— Битола „Мајска изложба на ДЛУБ"
— Битола „Трето триенале на современа југословенска графика"
1979 — Кавадарци и Неготино
— Скопје „Нашето историско минато" и „ДЛУМ — Цртеж '78"
1980 — Скопје „XI графичка изложба на

минато" и „ДЛУМ — Цртеж '78"
1980 — Скопје „XI графичка изложба на
ДЛУМ"
— Скопје „ДЛУМ — Цртеж '80"
1981 — Пожаревац — Изложба на ДЛУБ
— Битола „IV триенале на современата југословенска графика"
— Скопје „XII графичка изложба на ДЛУМ" и „Цртеж '81"
1981 — Изложба на ДЛУБ
1982 — Скопје „XII графичка изложба на ДЛУМ"
— Струмица — Ликовна колонија
— Скопје „ДЛУМ — Цртеж '82"
1983 — Скопје „Жената како инспирација на уметникот"
— Скопје „ДЛУМ — Цртеж '83"
— Скопје „XIV графичка изложба на ДЛУМ"
1984 — Скопје „XV графичка изложба на ДЛУМ"
— Битола „V триенале на современа југословенска графика"
— Скопје „ДЛУМ — Цртеж '84"



УМЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА — БИТОЛА март 1985.

КАТАЛОГ

Од циклусот „Жена во љубичасто"

1. Цртеж I комб. техника 1983 год. 75 x 59 см.
2. Цртеж II комб. техника 1983 год. 75 x 59 см.
3. Цртеж XI комб. техника 1983 год. 66 x 53 см.
4. Цртеж XII комб. техника 1983 год. 68 x 55 см.
5. Цртеж V комб. техника 1983 год. 75 x 55 см.
6. Цртеж VI комб. техника 1983 год. 75 x 55 см.
7. Цртеж VII комб. техника 1983 год. 75 x 55 см.
8. Цртеж VIII комб. техника 1983 год. 75 x 55 см.
9. Цртеж IX комб. техника 1983 год. 75 x 55 см.
10. Цртеж X, комб. техника 1983 год. 75 x 55 см.
11. Цртеж III комб. техника 1983 год. 75 x 55 см.
12. Цртеж IV комб. техника 1983 год. 75 x 55 см.

Од циклусот „НЕПОЗНАТА ЛИЧНОСТ"

1. Цртеж I, 1984 60 x 60 см. комб. техника
2. Цртеж II, 1984, 60 x 60 см. комб. техника
3. Цртеж III, 1984, 60 x 60 см. комб. техника
4. Цртеж IV, 1984 60 x 60 см. комб. техника
5. Цртеж V, 1984, 60 x 60 см. комб. техника
6. Цртеж VI, 1984, 60 x 60 см. комб. техника
7. Цртеж VII, 1984, 60 x 60 см. комб. техника
8. Цртеж VIII, 1984, 60 x 60 см. комб. техника
9. Цртеж IX, 1984, 60 x 60 см. комб. техника
10. Цртеж X, 1984, 60 x 60 см. комб. техника
11. Цртеж XI, 1984, 60 x 60 см. комб. техника
12. Цртеж XII, 1984, 60 x 60 см. комб. техника
13. Цртеж, XIII, 1984, 60 x 60 см. комб. техника
14. Цртеж XIV, 1984, 60 x 60 см. комб. техника
15. Цртеж XV, 1984, 60 x 60 см. комб. техника
16. Цртеж XVI, 1984, 60 x 60 см. комб. техника
17. Цртеж XVII, 1984, 60x60 см. комб. техника
18. Цртеж XVIII, 1984, 60x60 см. комб. техника
19. Цртеж XIX, 1984, 60 x 60 см. комб. техника
20. Цртеж XX, 1984, 60 x 60 см. комб. техника

Дизајн: Кочевски Д. Мичо

Слајдови: Атанас Нашоку

Печати: Печатница „Микена" — Битола