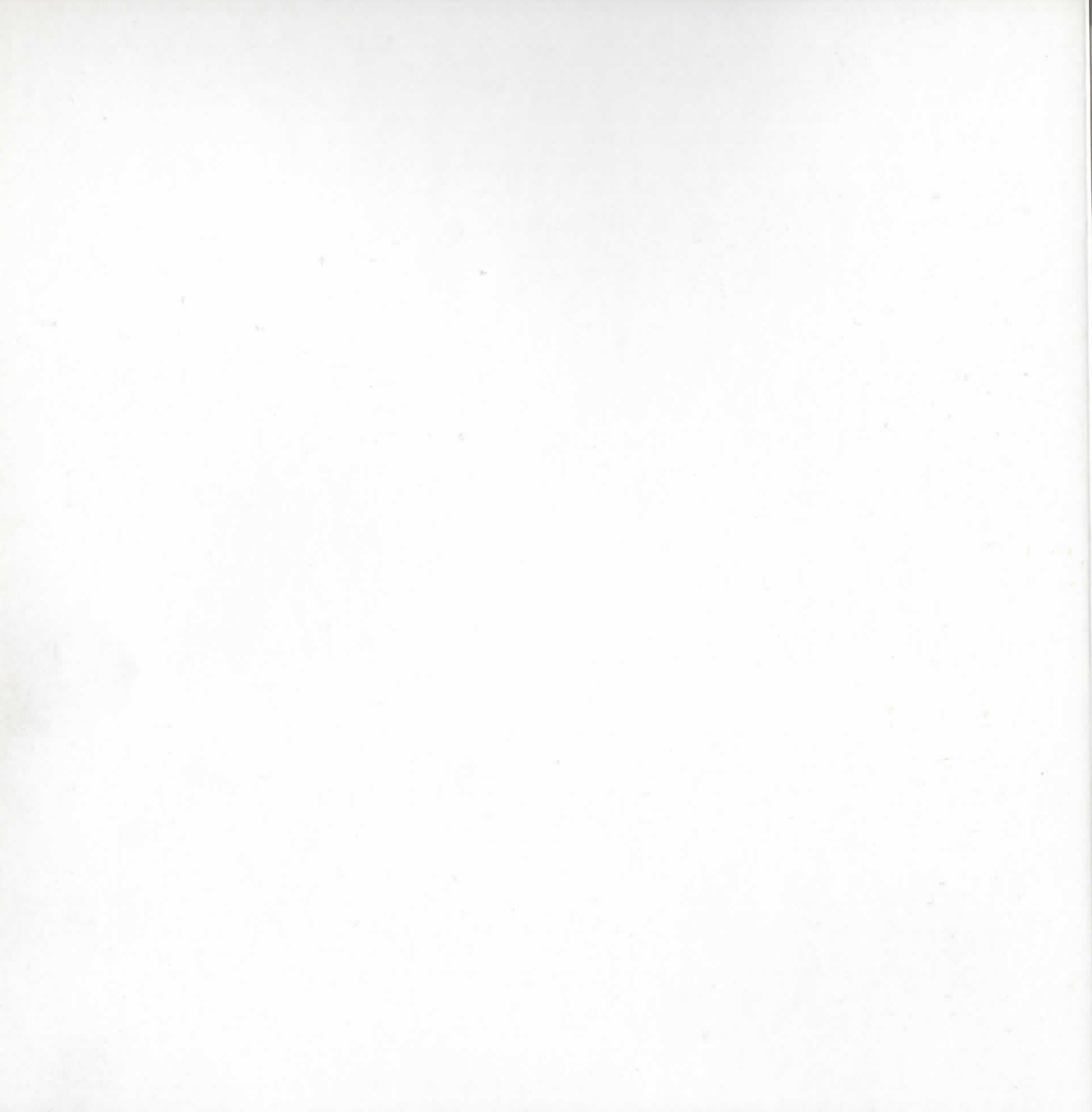


МАНЕВСКИ
MANEVSKI





УМЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА
ART GALLERY

**СТЕФАН
МАНЕВСКИ
STEFAN
MANEVSKI**

18 ОКТОМВРИ — 5 НОЕМВРИ 1984
OCTOBER 18 — NOVEMBER 5 1984

ALPHABETARTS
ART GALLERY

СТЕФАН
МАНЕВСКИ
STEFAN
MANEVSKI

ОКТОБЕР 18 - НОЯМБЕР 3 1994
ARTS AND CULTURE CENTER

Маневски е скулптор со изградена индивидуална творечка физиономија, карактеристична за една епоха во современата македонска уметност. Неговото творештво е од особено значење за еволуцијата на македонската скулптура.

Припадник е на средната генерација македонски академски образовани скулптори, генерација која направи пресврт во пристапот на третирање на скулптурата пред сè, продолжувајќи ги интенциите на првата повоена генерација за осовременување на ликовниот јазик, воедно продлабочувајќи го интересот за еден посамостоен и посложен пристап во трансформацијата на проблематичното егзистенцијално искуство во сферата на естетското, а во согласност со најавтентичните уметнички тенденции во современата ликовна уметност. Неспорно е дека оваа генерација има виден придонес во напуштањето на традиционалниот начин на третирање на скулптурата и во дослук со новото време, таа отвори можност за нови проучувања и видици на пластичната форма и мисла. Стефан Маневски е роден 1934 година во Скопје. Академија за ликовни уметности завршил во Белград 1960, а специјалка 1963. Во ликовниот живот е перманентно присутен со повеќе самостојни и групни настапи, како во земјава така и во странство, а истовремено остварувајќи и видна ликовно педагошка дејност.

На почетокот од својата творечка дејност, Маневски негува еден специфичен фигуративен израз, мотивиран, покрај останатото, и од потребата за совладување на ликовниот јазик, што го надоврзува од инспирациите на една ликовно естетска насока во современата уметност на XX век: (Марини, Маскерини, Манцу, Греко)¹. Тој ликовен израз се движи во главно, во рамките на еден фигуративен синтетичко-експресионистички јазик, карактеристичен и за други претставници во нашата современа скулптура од тој период.

Во натамошниот творечки развој кај Маневски се одигрува клучен пресврт: кореспонденцијата со видливата стварност и нејзината содржинска слоевитост, сеуште присутна во предходните дела, сега ја заменува потрагата по еден синтетичен, симболичен облик со силен значенски набој. Додека кај традиционалниот скулпторски јазик се забележува една слоевита структурираност на обликот (рудиментирано) кажано: (појавен, феноменален, содржински пластичен и духовен значенски слој), во скулптурата на Маневски се забележува тенденција за редукција на истиот и трансформација на замислата, концептот, емоцијата и доживувањето во еден синтетичен пластичен знак. Редукцијата на феноменалната, појавно-содржинска свера, резултира во силна преокупираност со пластичните вредности издвоени како единствено манифестантна структура на делото.

Додека оваа тенденција се јавува како обид да го надмине традиционалниот концепт на делото, Маневски во еден дел од своето творештво од шеесеттите и седумдесеттите години оди понатаму. Во согласност со некои тенденции од педесеттите и шеесеттите години во Југославија, но и пошироко, Маневски го разбива синтетичкиот знаковен облик со апстрактно-експресионистичко деформирање, остварувајќи дела кои можат да се означат како „скулптура на материјата“ и условно енформел.

Во текот на седумдесеттите години во состав на континуитетот на неговиот творечки развој настануваат постапни трансформации, така да, во периодот од 1977 — 1984, од кои всушност ќе бидат презентирани околу четириесетина

дела на оваа изложба, Маневски не соочува со нови преокупации на својот ликовен јазик: Новите рељефни композиции (зачудува истородноста кај поголем дел од делата кај кои се јавува мултипликација на еден ист мотив) се инспирирани од пулсирањата на сензибилитетот на современата технолошка цивилизација. Старата дисхармонија на ритмовите на ликовните елементи е заменета со постојана хармонија на испреплетените треперливи ленти. Додека во постарите дела спонтаноста на изведбата заземаше видно место, во новите дела технолошката изведба е однапред смислена и рационално водена.

Од тука произлегува и видната грижа за постигнување технолошка перфекција како во процесот на обликувањето, така и во готовиот облик. Додека во предходниот творечки замав јасно се манифестираше идејата за деструкција на обликосната форма и концепт за отворено скулпторско дело, во последниве негови творби се јавува редукција на експресивното разобличување и сведување на делото во одредени рамки.

Експресивноста се повлекува пред една рационално сублимирана емотивност како носител на творечката постапка. Рељефноста и фронталноста од секогаш присутна во неговите дела, сега е уште по нагласена. Истовремено надополнета е со сликарски елементи — монохром колористички третман, кој покрај заштитната функција има и одредена естетска логика.

Сите овие компоненти во ликовниот јазик на Маневски, во поновите дела презентирани на оваа изложба, упатуваат на еден заклучок. Видеоизменетата структура на уметничкото дело во светот на современата технолошка цивилизација (чиј сензор делото на Маневски се обидува да биде) овозможува интеграција на ликовната структура во современиот урбанизиран животен простор. Тоа особено се потврдува со неговото дело, обоениот рељеф во метал изведен во шалтерската сала на кредитното одделение на Стопанска банка во Скопје.

Менка Карапашовска

¹ Од предговорот на каталогот за самостојната изложба 1968 во М.С.У, од Борис Петковски.

Manevski is a sculptor with developed individual creative physiognomy, characteristic for one epoch of the contemporary macedonian art. His work is of a special importance for the evolution of the macedonian sculpture. He belongs to the middle generation of macedonian academical educated sculptors, generation which has made revulsion in the treatment of the sculpture. It is continuing the intentions of the first after war generation for up dating the artistic language, also enlarging the interest for one more individual and more complicated approach in the transformation of the problematically existential experience in the sphere of the aesthetic, and in accordance with the most authentic artistical tendencies in the contemporary art.

It is undisputable that this generation has a great contribution toward leaving the traditional way of treatment of sculpture, and in agreement with the new time, it opened a new possibilities for a new studies and views of the plastic form and thought.

Stefan Manevski was born in 1934 in Skopje. He graduated from the Academy of Fine Arts in Belgrade in 1960, and finished his post graduated studies in 1963 at the same academy.

He is permanently present in our artistic life with many one-man exhibitions at home, as well as abroad. At the same time he achieves a noticable artisticaly-pedagogical activity.

At the beginning of his creative work, Manevski cherishes one specific figurative expression, motivated by the need to overcome the art language that marges from the inspiration of one artistic aesthetical direction of the contemporary art of the XXth century: (Marini, Maskerini, Mancu, Greco)¹. This artistic expression moves mainly, in the frames of one figurative syntheticaly – expressionistical language, characteristic for other representatives of our contemporary sculpture from this period.

In Manevski's further creative development a key change takes place: the correspondence with the true reality and its layered content still present in the previous works, now is replaced by the search for one synthetical, symbolical shape with powerful meaningful charge. While in the traditional sculptural language one can notice layered structuralism in the shape expressed as: first, phenomenal by its content plastical, spiritual and important layer, in Manevski's sculpture can be noticed the tendency for reduction of it and transformation of the idea, emotion, concept and the experience in one synthetical plastic meaning. The reduction of the phenomenality, the appearing-content sphere, results in a great preoccupation with plastical values separated as the only manifestant structure of the work.

While this tendency appears as a try to surpass the traditional concept of the work, Manevski in one part of his creative work from the sixties and seventies goes further. In accordance with some tendencies from the fifties and sixties in Yugoslavia, even wider, Manevski changes the synthetical significant shape with the abstract expressionistical deformation, accomplishing works which can be named as: „sculptures of the materia“ or conditionaly „enformel“. During the seventies in the combination with the continuity of his creative development, the gradual transformation take place, so, in the period of (1977 – 1984) he will present about forty works at this exhibition, we will see that Manevski approaches us with the new preoccupation of his artistic language.

His new relief composition (surprises the homogeneity of the greater part of the works by which appears multiplication of one and the same motif) are inspired by the pulsations of the sensibility of the modern technological civilization. The old disharmony of the rhythms of the artistic elements is replaced by one steady harmony of the interwaved trembling strips.

In the previous works the spontaneity of the realization was taking an important place, while in the new works, the technological realization is thought in advance and rationally carried on. Here from emerges the noticeable desire for achieving technological perfection in the process of shaping, as well as, in the ready made shape. While in the previous creativity the idea for destruction of the shape and the concept for an open sculpture was clearly manifested, in his latest work appears the reduction of the expressive deformation and shaping the work in frames.

The expressivity withdraws in front of rational sublimated emotivity as carrier of the creative treatment.

The relief and the frontality always present in his works now are even more emphasized. At the same time, it is fulfilled with painting elements, monochrome coloristic treatment which, besides its protective function has an aesthetical logic.

All these components in Manevski's artistic language in his newer works presented on this exhibition, lead us to one conclusion: the videochanged structure of the creative work in the world of the contemporary technological civilization (which sensor Manevski's work try to be) provide integration of the artistic structure in the urbanistical life space. This is particularly confirmed with his work, the colored metal relief, realized in the counter hall of the credit department of Stopanska Banka in Skopje.

Menka Karapashovska

СТЕФАН МАНЕВСКИ, академски скулптор

Роден е 1934 година во Скопје.
Академија за ликовни уметности завршил во Белград 1960, а специјалка 1963.
Бил на студиски патувања во: Париз, Венеција и Атина.
Член на УЛУС од 1961 до 1963, а член на ДЛУМ од 1963.
Живее во Скопје. Работи како доцент на Академијата за ликовни уметности.
Адреса: ул. Рокомија бр. 41а, Бутел II, 91000 Скопје

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

- 1965 — Скопје, Работнички дом — скулптури и цртежи
- 1966 — Белград, Коларчев народен универзитет, скулптури и цртежи, со Александар Ристевски
- 1968 — Скопје, Музеј на современа уметност, скулптури, цртежи и гваж
- 1973 — Скопје, Музеј на современа уметност, скулптури
— Куманово, Уметничка галерија, скулптури

ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ ВО ЗЕМЈАТА

- 1957 — Белград, Ревиијална изложба, Белградски универзитет
- 1959 — Белград, Младо ликовно творештво, Изложбен павиљон во „Масарикова“ бр. 4
- 1960 — Скопје, „Најмладите пет“, Работнички дом
- 1961 — Белград, „Слики, скулптури и графики од членовите на УЛУС примени 1961 година“, Уметнички павиљон „Цвијета Зузориќ“
- 1962 — Белград, УЛУСОВА изложба на ситна пластика и графика, Уметнички павиљон „Цвијета Зузориќ“
- 1963 — Белград, XXXV изложба на УЛУС, Уметнички павиљон „Цвијета Зузориќ“
— Београд, IV Октобарски салон, Изложбен павиљон во „Масарикова“ бр. 4
- 1964 — Скопје, Пролетна изложба на ДЛУМ, Уметничка галерија,
— Словењ Градец, „Македонски ликовни уметници“, Уметнички павиљон,
— Охрид, Пролетна изложба на ДЛУМ, Народен Музеј,
— Скопје, Есенска изложба на ДЛУМ, Уметничка галерија
- 1965 — Скопје, „Современа Македонска Уметност“

STEFAN MANEVSKI, academic sculptor

Born in 1934 in Skopje.
Graduated from the Academy of Fine Arts in Belgrade in 1960, and specialty in 1963.
Has travelled on study trips to: Paris, Venice and Athens.
Member of ULUS (The Serbian Society of Artist) from 1961 to 1963, and member of DLUM (The Macedonian Society of Artists) since 1963.
Lives in Skopje. Works as an assistant professor at the Academy of Fine Arts.
Address: ul. Rokomija br. 41, Butel II, 91000 Skopje

ONE — MAN EXHIBITIONS

- 1965 — Skopje, Labor Home — sculptures and drawings
- 1966 — Belgrade, Kolarchev Public University, sculptures and drawings, together with Aleksandar Ristevski
- 1968 — Skopje, Museum of Contemporary Art, sculptures, drawings and gauches
- 1973 — Skopje, Museum of Contemporary Art, sculptures
— Kumanovo, Art Gallery, sculpture

GROUP EXHIBITIONS IN THE COUNTRY

- 1957 — Belgrade, Review Exhibition, Belgrade University
- 1959 — Belgrade, Young Visual Creativity, Exhibiting Pavilion in „Masarikova“ no.4
- 1960 — Skopje, „The Youngest Five“, Labor Home,
- 1961 — Belgrade, „Paintings, sculptures and Prints from Members of ULUS (Serbian Society of Artists) accepted in 1961, Art Pavilion „Cveta Zuzoric“
- 1962 — Belgrade, The Exhibition of ULUS (Serbian Society of Artists) Small Plastics and Prints, Art Pavilion „Cveta Zuzoric“
- 1963 — Belgrade, The Thirty-fifth Exhibition of ULUS „Serbian Society of Artists“, Art Pavilion „Cveta Zuzoric“
— Belgrade, The Fourth October Salon, Exhibiting Pavilion in „Masarikova“ no.4,
- 1964 — Skopje, Autumnal Exhibition of DLUM (Macedonian Society of Artists, Art Gallery
— Slovenj Gradec, „Macedonian Visual Artists“, Art Pavilion
— Ohrid, The Spring Exhibition of DLUM (Macedonian Society of Artists), Public Museum,
— Skopje, The Autumnal Exhibition of DLUM (Macedonian Society of Artists), Art Gallery,

- Собрание на СРМ,
 — Скопје, „13 современи македонски уметници“, Уметничка галерија
- 1966 — Скопје, Пролетна изложба на ДЛУМ, Уметничка галерија,
 — Битола, Пролетна изложба на ДЛУМ, Уметничка галерија
 — Скопје, Подарени дела „26 Јули 1963 — 26 Јули 1966“, Собрание на СРМ,
 — Скопје, Изложба на парковска скулптура — Градски парк,
 — Ријека, IV биенале на младите, Модерна галерија,
 — Скопје, Есенска изложба на ДЛУМ, Уметничка галерија,
- 1967 — Скопје, „Современа македонска скулптура“ — Млада генерација — Музеј на современа уметност
 — Нови Сад, „Македонските уметници од најмладата генерација“, Салон Трбина на младите
 — Белград, III Југословенско триенале на ликовните уметници, Београдски саем хале III,
 — Скопје, „Современи македонски уметници“ — „Актуелни тенденции“ — Раднички дом,
 — Скопје, „Современа македонска скулптура“, Уметничка галерија
 — Скопје, „Аспекти на цртежот во Македонија“, Музеј на современа уметност,
- 1968 — Скопје, „Современи ликовни уметници“ — поглед на современата скулптура, Музеј на современа уметност,
 — Бања Лука, „IV-ти јесењи салон“,
- 1969 — Скопје, Изложба на ДЛУМ, „Цртежи, гвашеви, акварели“, Салон на „Гуро Салај“,
 — Белград, „Современа македонска уметност“, сликарство, скулптура, објекти, Музеј на современа уметност,
 — Сарајево, „Современа македонска уметност“, сликарство, скулптура, објекти, Уметничка галерија,
 — Загреб, „Современа македонска уметност“, сликарство, скулптура, објекти, Модерна галерија
- 1970 — Арангеловац, Симпозиум „Мермер и звуци“,
 — Белград, IV-то Триенале на југословенската уметност, Музеј на современа уметност,
 — Скопје, 25-та јубилејна изложба на ДЛУМ, Уметничка галерија,
- 1971 — Скопје, „Дела од македонски уметници од колекцијата на МСУ, Музеј на современа уметност,
 — Скопје, Изложба на ДЛУМ — Уметничка галерија,
- 1971/72 — Скопје, Нашето историско минато во делата на македонските ликовни уметници“, Музеј на современата уметност,
- 1972 — Скопје, Изложба на ДЛУМ, Уметничка галерија,
 1973 — Скопје, Меѓународна изложба на цртеж на дарителите на Музејот на современата уметност,
 — Мурска Субота, Прво биенале на ситна пластика,
- 1965 — Скопје, „Macedonian Contemporary Art, Council of SRM (Socialistic Republic of Macedonia,
 — Скопје, Skopje 63 in the Artists works, Museum of city of Skopje,
 — Скопје, „Thirteen Macedonian Contemporary Artists“, Art Gallery,
- 1966 — Скопје, The Spring Exhibition of DLUM Art Gallery
 — Скопје, Donated Works „July 26, 1963 — July 26, 1966“, Council of SRM (Socialistic Republic of Macedonia),
 — Скопје, The Exhibition of Sculptures in Park — City Park,
 — Ријека, The Fourth Biennial of the Youth, Modern Gallery,
 — Скопје, The Autumnal Exhibition of DLUM (Macedonian Society of Artists), Art Gallery
- 1967 — Скопје, „Macedonian Contemporary Sculpture“ — Young Generation — Museum of Contemporary Art,
 — Нови Сад, „Macedonian Artists from the Youngest Generation“, Salon Tribune of the Young,
 — Белград, The Thirth Yugoslav Triennial of Visual Artists, Belgrade Fare Hall no.III,
 — Скопје, „Macedonian Contemporary Artists — Actual Tendencies“, Labor House,
 — Скопје, „Macedonian Contemporary Sculpture“, Art Gallery,
 — Скопје, The Aspects of the Drawings in Macedonia“, Museum of Contemporary Art,
- 1968 — Скопје, „Contemporary Visual Artists“, a Wiev at the Contemporary Sculpture, Museum of Contemporary Art,
 — Banja Luka, „The Fourth Autumnal Salon“,
- 1969 — Skopje, Exhibition of DLUM (Macedonian Society of Artists) — Drawings, Gauches and Water Colours, Salon „Gjuro Salaj“,
 — Belgrade, „Macedonian Contemporary Art, Painting, Sculpture, Objects, Museum of Contemporary Art,
 — Sarajevo, „Macedonian Contemporary Art — Painting, Sculpture, Objects“, Art Gallery,
 — Zagreb, „Macedonian Contemporary Art — Painting, Sculpture, Objects), Modern Gallery,
- 1970 — Arangelovac, Symposium „Marble and Sounds“,
 — Belgrade, The Fourth Triennial of Yugoslav Art, Museum of Contemporary Art,
 — Скопје, The 25th Jubblilar Exhibition of DLUM (Macedonian Society of Artists), Art Gallery
- 1971 — Скопје, Works of Macedonian Artists from the Collection of the Museum of Contemporary Art, Museum of Contemporary Art
 — Скопје, Exhibition of DLUM (The Macedonian Society of Artists), Art Gallery,
- 1971/72 — Скопје, Our Past History in the Works of the Macedonian Visual Artists“, Museum of Contemporary Art,
- 1972 — Скопје, Exhibition of DLUM (The Society of Macedo-

- 1974 — павиљон „Франка Новака“, Дубровник, „Движења во современата југословенска уметност“, Уметничка галерија, Прилеп, Студио за пластика во дрво, Народен музеј,
- 1975 — Сарајево, Шеста изложба на СЛУЈ, Скендерија, — Титов Велес, НОБ во делата на македонските уметници,
- 1976 — Скопје, Есенска изложба на ДЛУМ, Уметничка галерија,
- 1977 — Пореч, Анале, „Истарска саборница“, — Мурска Субота, III Југословенско биенале на ситна пластика, Павиљон арх. „Франца Новака“, — Скопје, македонски пејсаж, македонска скулптура, Музеј на современа уметност — Скопје, ДЛУМ „Цртеж 77“, Библиотека „Климент Охридски“, — Скопје, Есенска изложба на ДЛУМ, Музеј на современа уметност,
- 1978 — Белград, Југословенска ситна пластика, павиљон „Цвијета Зузориќ“, — Бања Лука, Југословенска ситна пластика, — Скопје, ДЛУМ „Цртеж 78“, НУБ „Климент Охридски“, — Цетиње, „Ноемвриски салон“, галерија „Биљари“,
- 1979 — Дубровник, „15 современи македонски ликовни уметници“, — Љубљана, „15 современи македонски уметници“ — Сарајево, „15 современи македонски ликовни уметници“ — Скопје, Ситна пластика, салон на ДЛУМ — Трг. центар, — Скопје, Есенска изложба на ДЛУМ, Музеј на современа уметност,
- 1979 — Скопје, ДЛУМ „Цртеж 79“, НУБ „Климент Охридски“ — Београд, Изложба симпозиум скулптура „Бели венчац“, Салон музеја савремене уметности
- 1980 — Приштина, „15 современи македонски ликовни уметници“, — Белград, „15 современи македонски уметници“, павиљон „Цвијета Зузориќ“ — Скопје, „15 современи македонски ликовни уметници“, Музеј на современа уметност — Аранѓеловац, Учесници на симпозиумот на скулптура (Меѓународна изложба), — Скопје, Ситна пластика, салон на ДЛУМ — Трг. центар, — Прилеп и Битола, Ситна пластика, — Скопје, Изложба на ДЛУМ, Музеј на современа уметност, — Скопје, ДЛУМ — ЦРТЕЖ 80, НУБ „Климент Охридски“,
- 1981 — Куманово и Штип, ДЛУМ — ЦРТЕЖ 80, — Скопје, „25 македонски уметници“ — цртежи и графики,
- 1973 — Скопје, International Exhibition of Drawing from the Donators to the Museum of Contemporary Art, — Murska Subota, First Biennial of Small Plastics, Pavilion „Franka Novaka“,
- 1974 — Dubrovnik, „Movements in the Yugoslav Contemporary Art“, Art Gallery, — Prilep, Studio for Plastics in Wood, Public Museum,
- 1975 — Sarajevo, The Sixth Exhibition of SLUJ (The Society of Yugoslav Artists), Skenderija — Titov Veles, National Liberation War in the Works of the Macedonian Artists,
- 1976 — Skopje, The Autumn Exhibition of DLUM (The Society of Macedonian Artists), Art Gallery
- 1977 — Porech, Annual, „Istarska Sabornica“, — Murska Subota, The Third Yugoslav Biennial of Small Plastics, Pavilion „Franca Novaka“, — Skopje, Macedonian Landscape, Macedonian Sculpture, Museum of Contemporary Art, — Skopje, DLUM (The Society of Macedonian Artists) Drawings 77, NUB (National and University Library, „Kliment Ohridski“, — Skopje, The Autumn Exhibition of DLUM (The Society of Macedonian Artists), Museum of Contemporary Art,
- 1978 — Belgrade, Yugoslav Small Plastics, Pavilion „Cveta Zuzorich“, — Banja Luka, Yugoslav Small Plastic, — Skopje, DLUM (The Society of Macedonian Artists) Drawings 78, NUB (National and University Library „Kliment Ohridski“, — Cetinje, „November Salon“, Gallery „Biljari“,
- 1979 — Dubrovnik, „Fifteen Macedonian Contemporary Visual Artists“, — Ljubljana, „Fifteen Macedonian Contemporara Visual Artists“, — Sarajevo, „Fifteen Macedonian Contemporary Visual Artists“, — Skopje, Small Plastics, Salon of DLUM (The Society of Macedonian Artists), Shopping Center, — Skopje, Autumn Exhibition of DLUM (The Society of Macedonian Artists, Museum of Contemporary Art, — Belgrade, The Exhibition of Symposium of the Sculpture „Beli Venchac“
- 1980 — Prishtina, „Fifteen Macedonian Contemporary Visual Artists“, — Belgrade, „Fifteen Macedonian Contemporary Visual Artists“, Museum of Contemporary Art
- 1980 — Arangelovac, Participants at the Symposium (International Exhibition of sculpture) — Skopje, Small Plastics, Salon of DLUM (The Society of Macedonian Artists) Shopping Center, — Prilep and Bitola, Small Plastics — Skopje, Exhibition of DLUM (The Society of Macedonian Artists), Museum of Contemporary Art,

- Белград, Загреб, Суботица, Учесници на симпозиумот „Бели Венчац“, (Меѓународна изложба на скулптура)
- Панчево, Прва Панчевска изложба на Југословенска скулптура,
- Мурска Субота, V-то Југословенско биенале на мала пластика, Павиљон арх. „Франца Новака“,
- Врњачка Бања, III Биенале на југословенската скулптура во пленер,
- Скопје, Трета изложба на ситна пластика, Уметничка галерија,
- Белград, Скулптура во дрво (од збирката на студиото за пластика во дрво од Прилеп),
- Скопје, Народниот живот во творештвото на македонските ликовни уметници, Етнолошки музеј,
- Скопје, Седма изложба на СЛУЈ, Музеј на современа уметност,
- 1982 — Скопје, Скулптура во дрво, Музеј на современа уметност,
- Штип, Биенално студио за цртеж,
- Скопје, ДЛУМ — ЦРТЕЖ 82, НУБ „Климент Охридски“,
- Скопје, Учесници на биеналното студио за цртеж во Штип,
- Скопје, 13-та графичка изложба на ДЛУМ, НУБ „Климент Охридски“,
- Скопје, Паркова скулптура, „Металски завод Тито“
- Скопје, XXXVII есенска изложба на ДЛУМ, Уметничка галерија,
- Скопје, Македонска уметност, Редакција „Вечер“
- Скопје, Четврта изложба на ситна пластика, Уметничка галерија,
- 1983 — Скопје, Македонски уметници (од колекцијата на Музејот на современа уметност) Музеј на современа уметност,
- Скопје, Петта изложба на ситна пластика, Уметничка галерија,
- Скопје, ДЛУМ ЦРТЕЖ 83, НУБ „Климент Охридски“
- Скопје, Есенска изложба на ДЛУМ, Уметничка галерија,
- Куманово и Битола, ДЛУМ ЦРТЕЖ 83,
- 1984 — Сараево, Југословенска ликовна уметност 1978 — 1983,
- Дубровник, Југословенска ликовна уметност 1978 — 1983,
- Скопје, 40 години македонско ликовно творештво 1944 — 1984, Музеј на современа уметност,
- Врњачка Бања, Реализација на скулптура во мермер во слободен простор, наградена на третото биенале на југословенската скулптура во пленер.
- Скопје, DLUM (The Society of Macedonian Artists) Drawings 80, NUB (National and University Library) „Kliment Ohridski“,
- 1981 — Kumanovo, Shtip, „DLUM — Drawing 80“,
- Скопје, „Twenty five Macedonian Artists“ — Drawings ad Prints,
- Belgrade, Participants at the Symposium „Beli Venchac“, (International Exhibition of Sculpture),
- Murska Subota, The Fifth Yugoslav Biennial of Small Plastics, Pavilion „France Novaka“,
- Vrnjachka Banja, The Third Biennial of Sculpture in Plenary,
- Скопје, The Third Exhibition of Small Plastics, Art Gallery
- Belgrade, Sculpture in Wood (from the collection of studio for plastics in wood from Prilep),
- Скопје, The Folk life in the creativity of Macedonian artists, Ethnologic Museum,
- Скопје, The seventh Exhibition of SLUJ (The Society of Yugoslav Artists) Museum of Contemporary Art,
- 1982 — Скопје, Sculpture in Wood, Museum of Contemporary Art,
- Shtip, Biennial Studio for Drawings,
- Скопје, Drawing „DLUM 82“, NUB (National and University Library) Kliment Ohridski,
- Скопје, Participants of the Biennial Studio for Drawings in Shtip,
- Скопје, The Thirteenth Graphical Exhibition of DLUM (The Society of Macedonian Artists, NUB (National and University Library) Kliment Ohridski“,
- Скопје, Park Sculpture, Metalski Zavod „Tito“,
- Скопје, The Thirty-seventh Autumn Exhibition of DLUM (The Society of Macedonian Artists), Art Gallery,
- Скопје, Macedonian Art, Edition „Vecher“,
- Скопје, Macedonian Artists (from the art collection of the Museum of of Contemporary Art, Museum of Contemporary Art,
- Скопје, The Fifth Exhibition of Small Plastics, Art Gallery,
- Скопје, The Autumn Exhibition of DLUM (The Society of Macedonian Artists), Art Gallery,
- Скопје, DLUM Drawings 83, NUB (National and University Library) „Kliment Ohridski“
- Kumanovo and Bitola „DLUM (The society of Macedonian Artists, Drawings 83“
- 1984 — Sarajevo, „Yugoslav Visual Arts“ 1978 — 1983,
- Dubrovnik, „Yugoslav Visual Arts“ 1978 — 1983,
- Скопје, Forty years of Macedonian visual Arts 1944 — 1984, Museum of Contemporary Art,
- Vrnjačka Banja, Realization of the Sculpture in Marable in open space, Awarded at the Third Biennial of the Yugoslav Sculpture in Plenary,

ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ ВО СТРАНСТВО

- 1967 — Бејрут, Дамаск, Багдад, Триполи, „Современа југословенска уметност“,
 1968 — Софија, „Солидарност, мир и дружба“,
 — Монтевидео, Сантијаго де Чиле, Перу, „Современа југословенска уметност“,
 — Варшава, Меѓународно биенале на фотографии на скулптури во метал,
 1969 — Прага и Брно, „Современа југословенска скулптура“,
 — Антофагаста, Чиле „Современа југословенска уметност“,
 — Ферара — „Современа македонска уметност“,
 1972 — Пиатра Неамц и Јаши (Романија), „Современа македонска уметност“,
 1978 — Атина, „Современа југословенска уметност“,
 1979 — Братфорд, „10 современи македонски ликовни уметници“,
 1980 — Рим, „15 современи македонски ликовни уметници“,
 1981 — Инголштат, „Југословенска мала пластика“,

GROUP EXHIBITION ABROAD

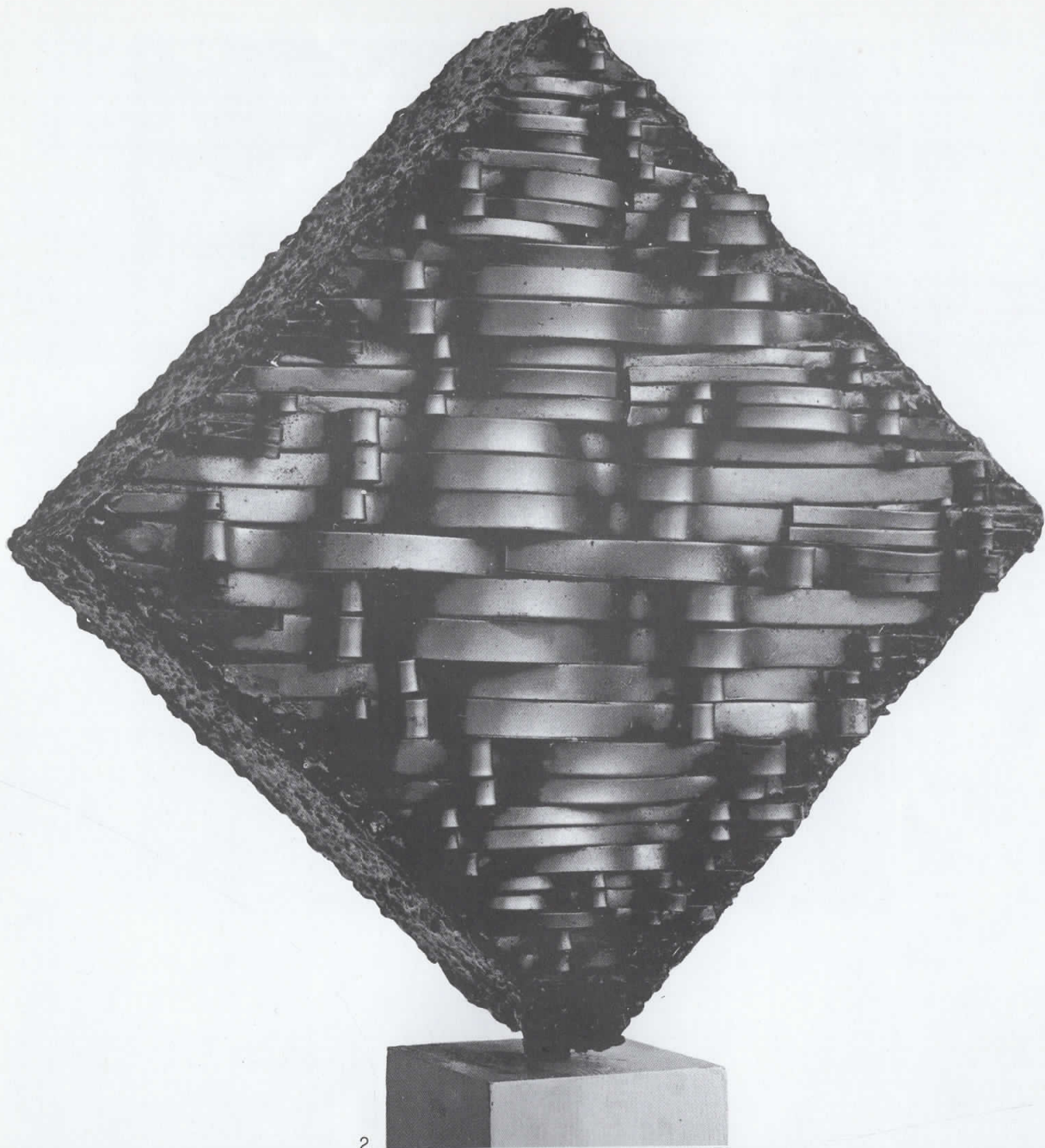
- 1967 — Beirut, Damask, Bagdad, Tripolli, „Contemporary Yugoslav Art“,
 1968 — Sofia, „Solidarity, Peace and Friendship“,
 — Montevideo, Santijago de Chile, Pery, „Contemporary Yugoslav Art“,
 — Warsaw, International Biennial of Photographs of sculpture in metal“,
 1969 — Prague and Brno, „Contemporary Yugoslav Sculpture“,
 — Antofagasta—Chile „Contemporary Yugoslav Art“
 — Ferrara, „Contemporary Yugoslav Art“,
 1972 — Piatra Neamc and Jashi (Romania), „Contemporary Macedonian Art“,
 1978 — Athens, „Contemporary Yugoslav Art“,
 1979 — Brathford, „Ten Contemporary Macedonian Visual Artists“,
 1980 — Rome, „Fifteen Contemporary Macedonian Artists“,
 1981 — Ingloshtat, „Yugoslav Small Plastics“,

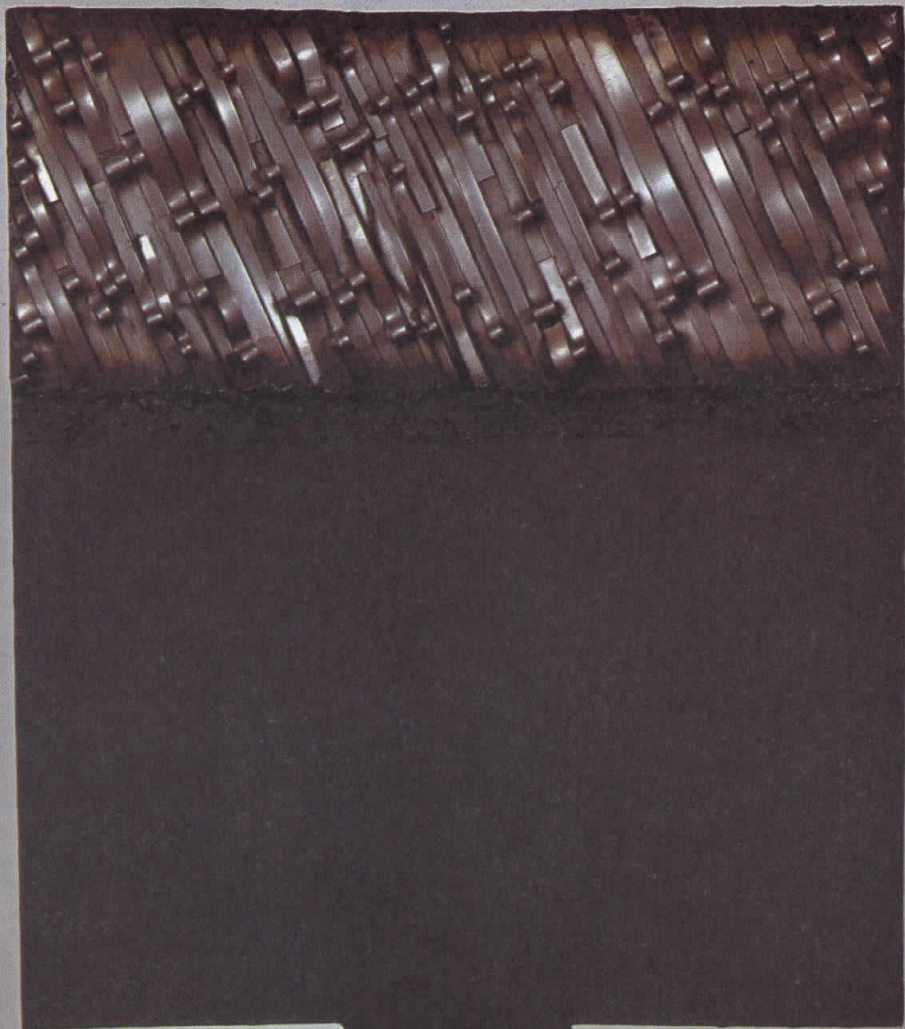
НАГРАДИ ДИПЛОМИ И ПРИЗНАНИЈА

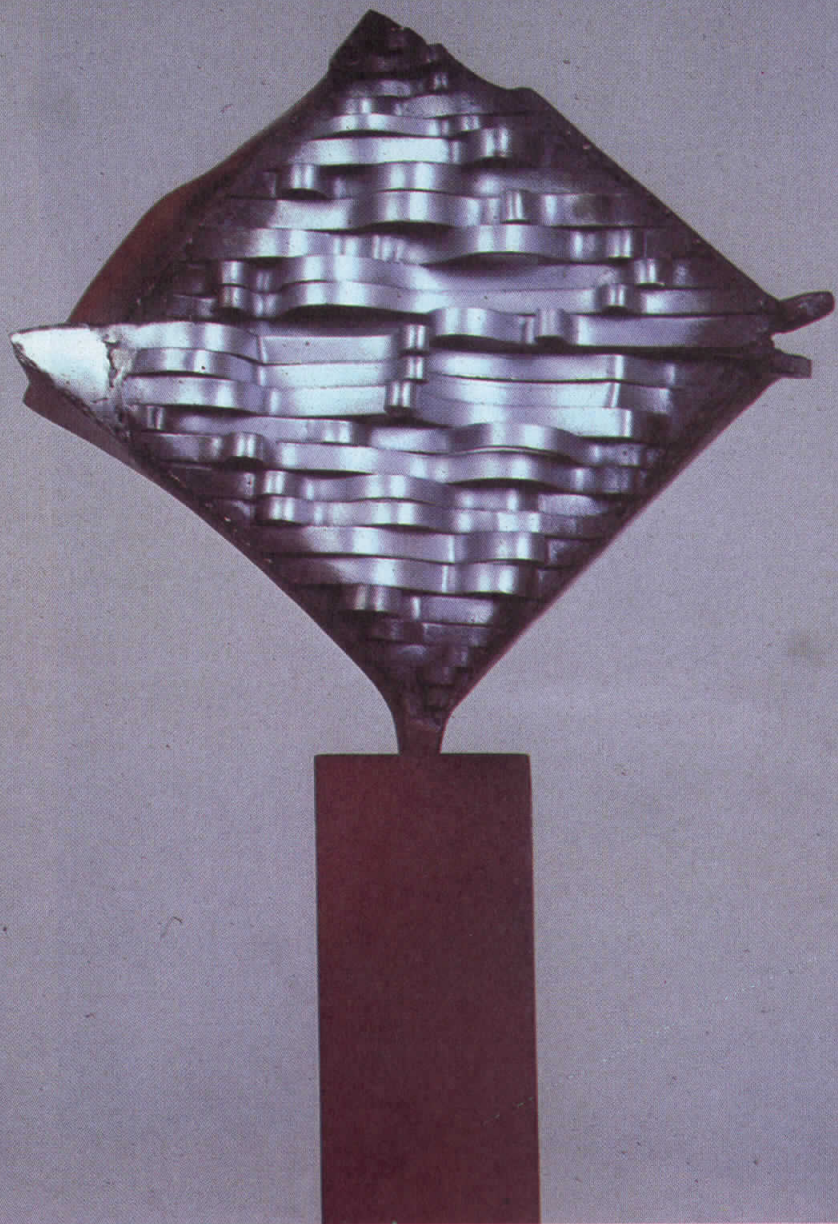
- 1957 — Белград, III награда за скулптура на Универзитетскиот одбор на белградските студенти,
 1959 — Белград, III сојузна награда за скулптура на изложбата „Младо ликовно творештво“
 1967 — Белград, награда за скулптура (за млад вајар) на III југословенско триенале на ликовните уметности,
 1968 — Скопје, Октомвриска награда на СРМ за скулптура — Варшава, диплома и сребрена плакета за учество на изложбата „Биенале и фотографии на скулптури во метал“,
 1975 — Скопје, I-ва награда на конкурсот за спомен белег на УРСОВИТЕ синдикати,
 1976 — Скопје, Награда на ДЛУМ „Нерешки мајстори“ за скулптура,
 — Тетово, III награда за споменик на Револуцијата — конкурс,
 1977 — Скопје, Награда за цртеж на изложбата „Цртеж ДЛУМ 77“,
 — Скопје, III награда на конкурсот за скулптура „Македонка“,
 1979 — Скопје, награда ЛИКУМ за скулптура — Авторска агенција,
 — Скопје, награда „13-ти Ноември“ за монументален рељеф во Стопанска банка во Скопје,
 1980 — Скопје, Откупна награда на Уметничка галерија од Скопје, од изложбата „Ситна пластика“,
 1981 — Врњачка Бања — I-ва награда на III-то Југословенско биенале на скулптура во Пленер,
 — Скопје — откупна награда на Музејот на современа уметност, од III-та изложба на ситна пластика

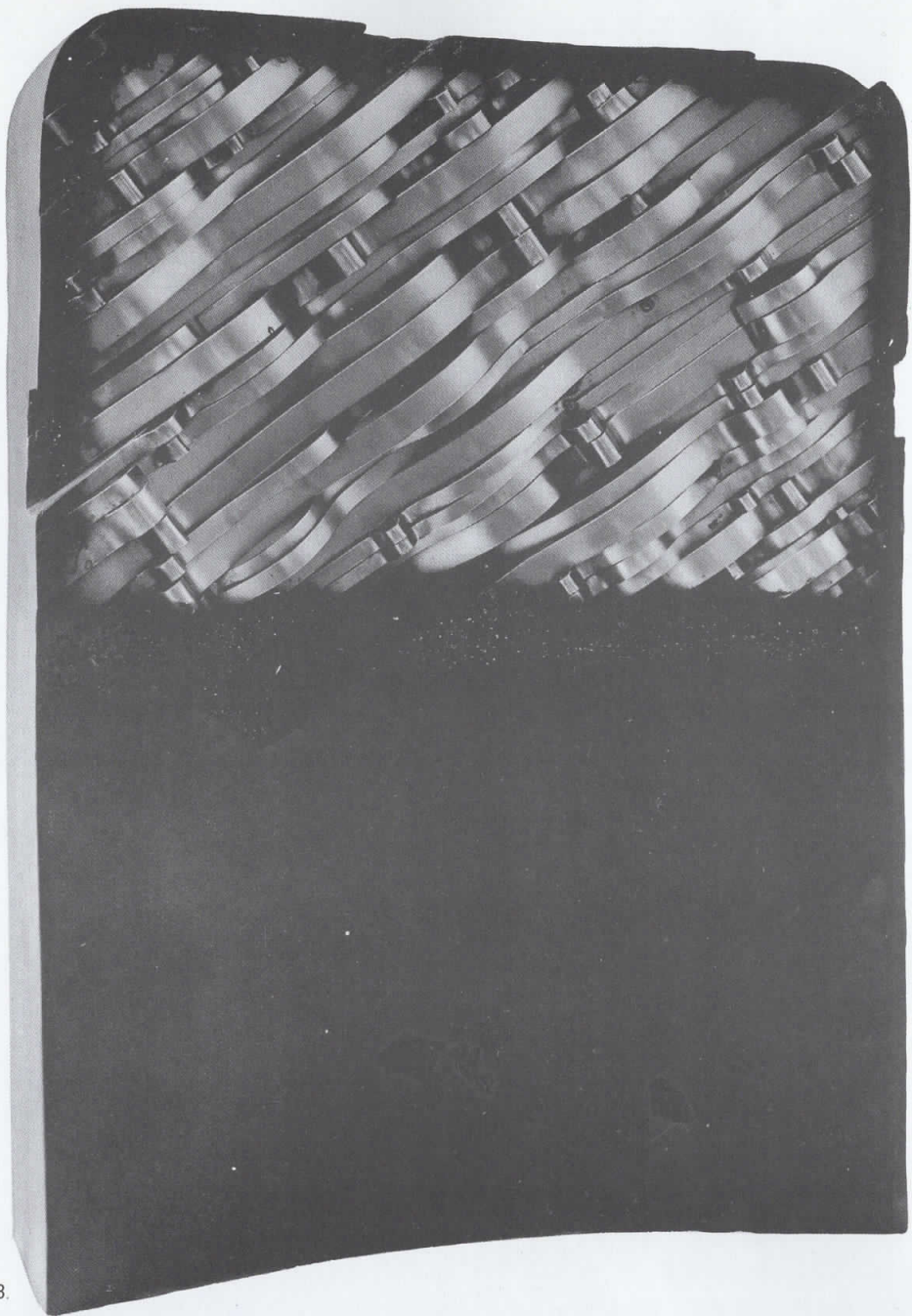
AWARDS DIPLOMAS AND RECOGNITIONS

- 1957 — Belgrade, Third Award for Sculpture from the University Board of Belgrade students,
 1959 — Belgrade, Third Federal Award for Sculpture from the Exhibition „Young Visual Creativity“
 1967 — Belgrade, Award for Sculpture (for a young sculptor) at the Third Yugoslav Triennial of Visual Arts,
 1968 — Skopje, Republic Award „11th of October“ for sculpture,
 — Warsaw, Diploma and Silver Plaque for participation at the Exhibition „Biennial and Photographs of Sculptures in Metal“,
 1975 — Skopje, First Award from the Competition of Commemorative Sign of URSOVI Unions,
 1976 — Skopje, The Award of DLUM (The Society of Macedonian Artists) „Nereshki Majstori“ for Sculpture,
 — Tetovo, Third award from the Competition for Revolutionary Monument,
 1977 — Skopje, Award for Drawing from the Exhibition „DLUM Drawing 77“,
 — Skopje, Third Award from the Competition for the Sculpture „Macedonian Woman“,
 1979 — Skopje, LIKUM Award for Sculpture from the Authors Agency,
 — Skopje, The Award „13th of November“ for Monumental Relief at Stopanska Banka in Skopje,
 1980 — Skopje, Purchased Prize of the Art Gallery from Skopje, from the Exhibition „Small Plastics“,
 1981 — Vrnjачка Banja, First Award from the Third Yugoslav Biennial of Sculpture in Plenary,
 — Skopje, Purchased prize of The Museum of Contemporary Art, from the Third Exhibition of Small Plastics







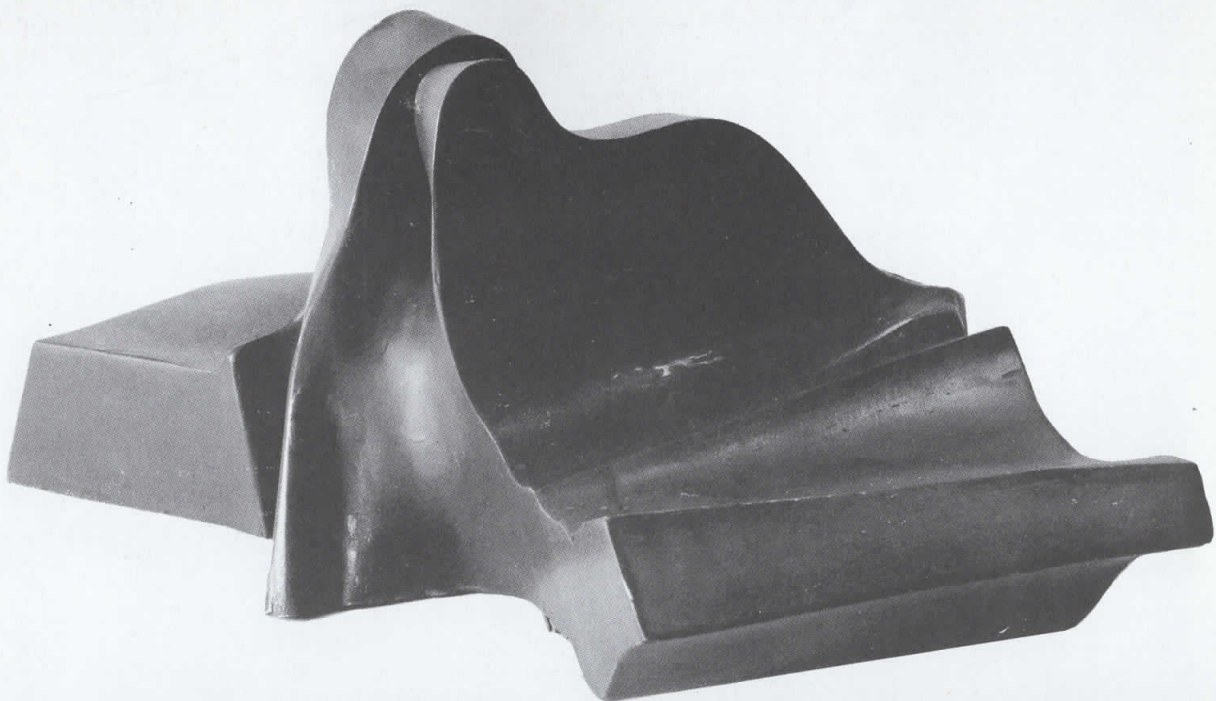




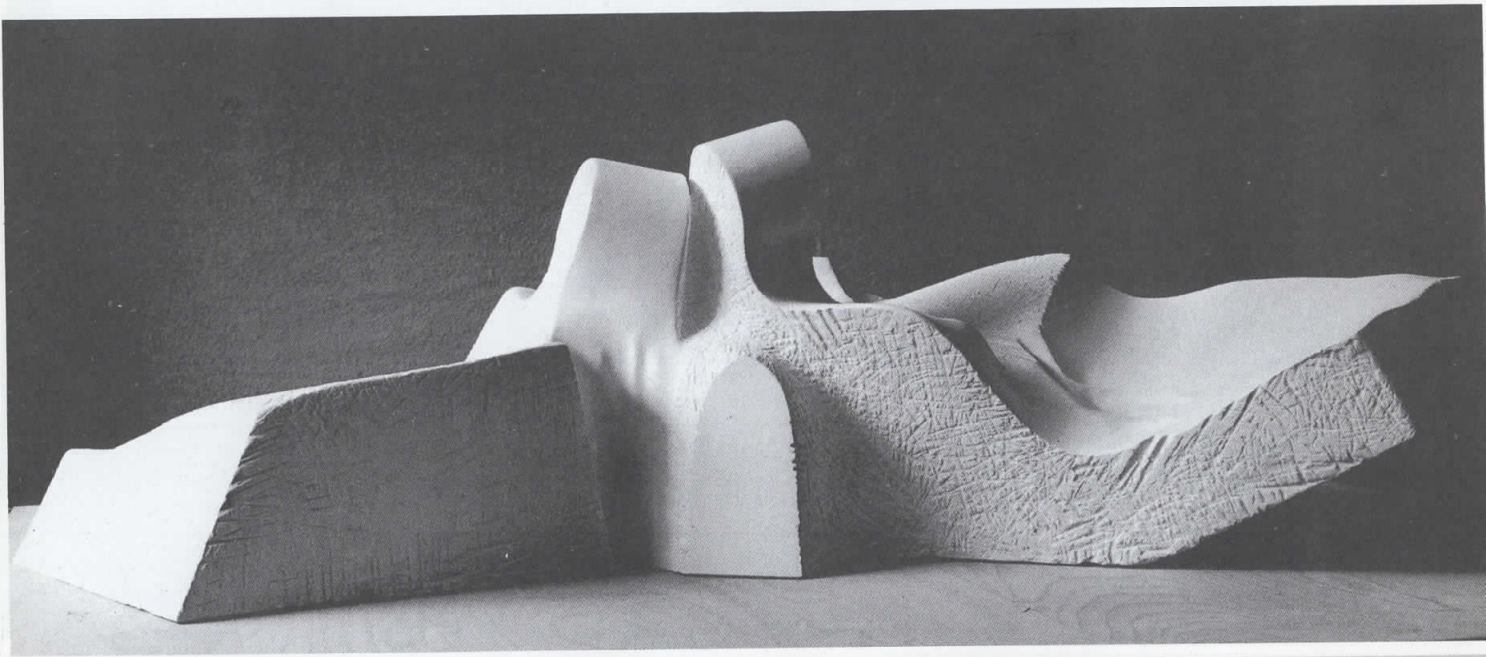




16.



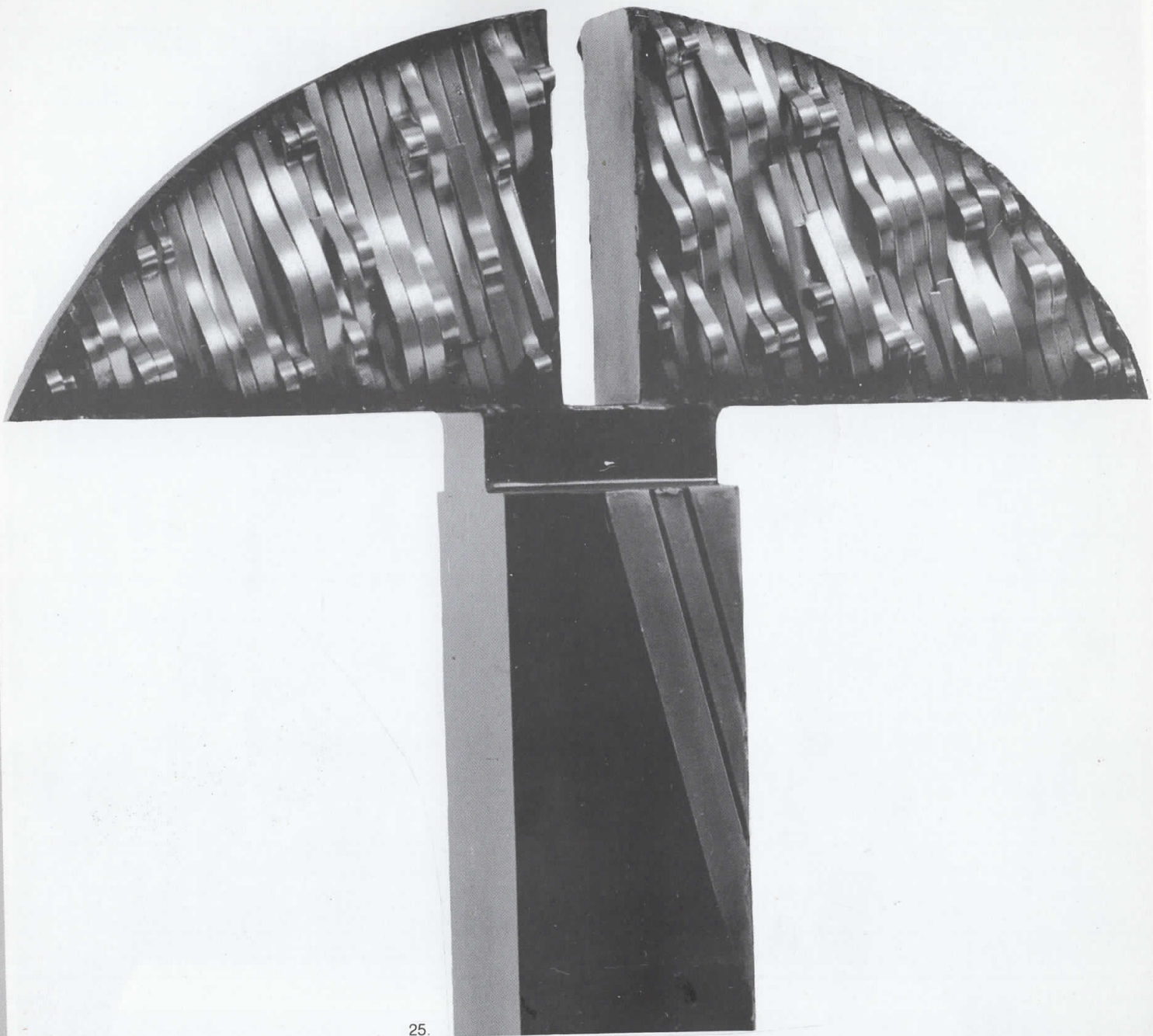
15.





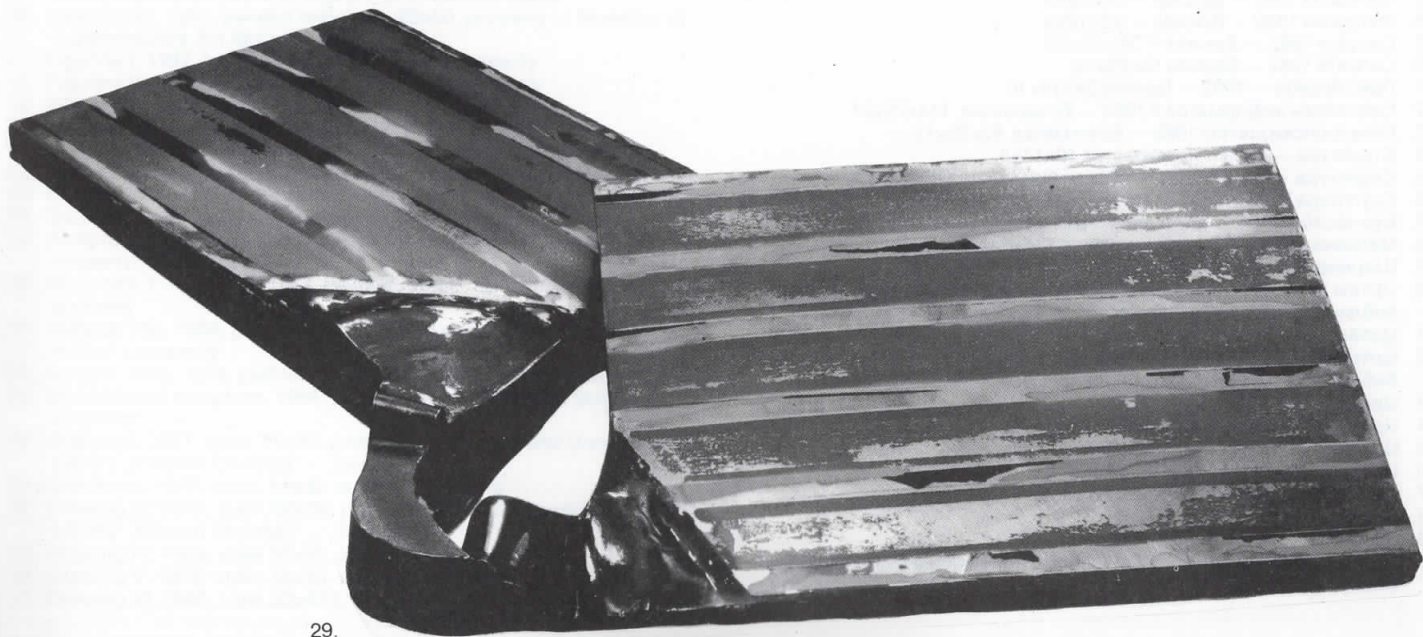








19.



29.

ИЗЛОЖЕНИ ДЕЛА

1. Скулптура 1 — 1977 — Декапиран плех, 42x31x12 соп. Музеј на современа уметност — Скопје.
2. Магичен квадрат 1977 — Декапиран плех, 30x22x10, соп. Уметничка галерија — Скопје.
3. Светлосен информатор I — 1978 — Боен метал, 40x24x8, сопст. Уметничка галерија — Скопје.
4. Скулптура X—I — 1978 — Боен метал, 59x31x10, сопст. Музеј на современа уметност — Скопје.
5. Дијагонални движења — 1979 — Боен метал, 34x16x9, сопст. Марин Димески — Димес
6. Монументален рељеф — 1978 — (фотографија 100x100) Боен метал и панел, 400x250, сопст. Стопанска банка — Скопје
7. Обоен рељеф — 1979 — Метал и панел 100x115
8. Рељеф во црвено 1979 — Метал и панел 100x115 — сопст. „Енергомонт“ Скопје
9. Импулси 1979 — Боен декапиран плех, 58x42x13,
10. Вертикална скулптура 1980 — Боен метал, 82x20x15
11. Сребрена структура — 1980 — Боен метал, 38x22x7
12. Без наслов — 1980 — Боен метал 43x26x12
13. Неисправен екран — 1981 — Боен декапиран плех 77x56x14,5
14. Трансформација — 1981 Боен метал, 80x60x15 сопст. Уметничка галерија — Скопје.
15. Силуети — (фотографија 100x100 1981) — камен — 285x135x83 — 1984 сопст. Замак Културе, Врњачка Бања
16. Силуети — 1981 — Боен метал, 16x22x50, сопст. Музеј на современа уметност — Скопје.
17. Фигурина 1982 — Бронза — 26x18x9
18. Фигурина 1982 — Бронза — 22x12x8
19. Силуета 1982 — Бронза — 26x10x12
20. Силуети 1982 — Бронза 14x23x12
21. Преобразба — 1982 — Бронза 24x14x10
22. Светлосен информатор II 1983 — Боен метал, 114x75x21
23. Електронски сигнал 1983 — Боен метал, 82x25x12
24. Структури — 1983 — Боен метал 40x17x8
25. Скулптура — T—4—I/83 — 1983 — Боен метал 76x52x13
26. Скулптура T—5—II/84 — 1984 — Боен метал, 70x52x13
27. Без наслов 1984 — Боен декапиран плех 95x115x39
28. Метално крило 1984 — Боен метал 124x65x78
29. Шарена скулптура 1984 — Боен метал — 11x58x90
30. Цртеж I — 1977 — Бајц 70x50, сопст. Народна и универзитетска библиотека „Климент Охридски“ — Скопје.
31. Цртеж II — 1977 — Бајц, 51x40,
32. Цртеж III — 1978 — Бајц, 50x36, сопст. Народна и универзитетска библиотека „Климент Охридски“ — Скопје,
33. Цртеж IV — 1978 — Бајц, 50x35,
34. Цртеж V — 1979 — Бајц, 50x56
35. Цртеж VI — 1980 — Бајц, 52x48,5
36. Цртеж VII — 1981 — Бајц, 84x60
37. Цртеж VIII — 1983 — Бајц, 70x50
38. Цртеж IX — 1983 — Бајц, 70x50
39. Цртеж X — 1983 — Бајц, 70x50
40. Цртеж XI — 1983 — Бајц, 71x57, сопст. Републички СИЗ за култура, Скопје.

EXHIBITED WORKS

1. Sculpture I, 1977, pickled metal sheet, 42x31x12, property of Museum of Contemporary Art — Skopje
2. Magic square, 1977, pickled metal sheet, 30x22x10, property of Art Gallery — Skopje
3. Light informer I, 1978, painted metal, 40x24x8, property of Art Gallery — Skopje
4. Sculpture X—I, 1978, painted metal, 59x31x10, property of Museum of Contemporary Art
5. Diagonal movements, 1979, painted metal, 34x16x9, property of Marin Dimeski — Dimes
6. Monumental relief, 1978 — (photograph 100x100) painted metal and panel, 400x250, property of Stopanska Banka
7. Painted relief, 1979, Metal and panel, 100x115, author's property
8. Relief in red, 1979, metal and panel, property of „Energomont“ — Skopje
9. Impulses, 1979, painted pickled sheet, 58x42x13, author's property
10. Vertical Sculpture, 1980, painted metal, 82x20x15, author's property
11. Silver structure, 1980, painted metal, 38x22x7, author's property
12. Without title, 1980, painted metal, 43x26x12, author's property
13. Screen out of order, 1981, painted pickled metal sheet, 77x56x14,5, author's property
14. Transformation, 1981, painted metal, 80x60x15, property of Art Gallery
15. Silhouette, 1981, (Photograph 100x100) stone, 285x135x83 — 1984 property of Castle of Culture of Vrnjachka Banja
16. Silhouettes, 1981, painted metal, 16x22x50, property of Museum of Contemporary Art Skopje
17. Figurine I, 1982, bronze, 26x18x9, author's property
18. Figurine II, 1982, bronze, 22x12x8, author's property
19. Silhouette, 1982, bronze, 26x10x12, author's property
20. Silhouettes, 1982, bronze, 14, 23x12, author's property
21. Metamorphosis, 1982, bronze, 24x14x12, author's property
22. Light informer II, 1983, painted metal, 114x75x21, author's property
23. Electronic signal, 1983, painted metal, 82x25x12, author's property
24. Structures, 1983, painted metal, 40x17x8, author's property
25. Sculpture T—4—I/83, 1983, painted metal, 70x52x13, author's property
26. Sculpture T—5—II/84, 1984, painted metal, 70x52x13, author's property
27. Without title, 1984, painted pickled metal sheet, 95x115x39, author's property
28. Metallic wing, 1984, painted metal, 124x65x78, author's property
29. Multicolored sculpture, 1984, painted metal, 11x58x90, author's property
30. Drawing I, 1977, stain, 70x50, property of National and University Library „Kliment Ohridski“ — Skopje
31. Drawing II, 1977, stain, 51x40, author's property
32. Drawing III, 1978, stain, 50x36, property of National and University Library „Kliment Ohridski“ — Skopje
33. Drawing IV, 1978, stain 50x35, author's property
34. Drawing V, 1979, stain, 50x56, author's property
35. Drawing VI, 1980, stain 52x48,5, author's property
36. Drawing VII, 1981, stain 84x60, author's property
37. Drawing VIII, 1983, stain, 70x50, author's property
38. Drawing IX, 1983, stain, 70x50, author's property
39. Drawing X, 1983, stain, 70x50, author's property
40. Drawing XI, 1983, stain, 71x57, property of Republic Self Management Interest of Culture of Skopje

1. The first part of the report is a general introduction to the project. It describes the objectives of the study and the scope of the work. It also provides a brief overview of the methodology used in the research.

2. The second part of the report is a detailed description of the data collection process. It explains how the data was gathered, including the sources of the information and the methods used to ensure its accuracy and reliability.

3. The third part of the report is an analysis of the data. It discusses the results of the study and compares them to the expectations set out in the introduction. It also identifies any trends or patterns in the data and discusses their potential implications.

4. The fourth part of the report is a conclusion. It summarizes the findings of the study and provides a final assessment of the project's success. It also offers some suggestions for further research and practical applications of the findings.

5. The fifth part of the report is a list of references. It includes all the sources of information used in the study, such as books, articles, and websites. This list is essential for ensuring the credibility and transparency of the research.

6. The sixth part of the report is an appendix. It contains any additional information that is relevant to the study but too detailed to include in the main text. This could include raw data, detailed calculations, or additional charts and graphs.

7. The seventh part of the report is a glossary. It defines any technical terms or abbreviations used in the report, ensuring that all readers can understand the content.

8. The eighth part of the report is a list of figures. It provides a brief description of each figure and its location in the report. This helps readers to quickly find the information they are interested in.

9. The ninth part of the report is a list of tables. It provides a brief description of each table and its location in the report. This helps readers to quickly find the information they are interested in.

10. The tenth part of the report is a list of abbreviations. It defines any abbreviations used in the report, ensuring that all readers can understand the content.

БИБЛИОГРАФИЈА BIBLIOGRAPHY

- 1960 — МАЦАН, Јелена
ПЕТМИНА НАЈМЛАДИ
Нова Македонија, Скопје, 14.VI 1960
- ПЕТКОВСКИ, Борис
НАЈМЛАДИТЕ ПЕТ
Културен живот, Скопје, број 5—6, мај—јуни 1960
- ЛИЧЕНОСКИ, Лазар
ПРЕДГОВОР ЗА КАТАЛОГ ОД ИЗЛОЖБАТА:
„НАЈМЛАДИТЕ ПЕТ“
Работнички дом, Скопје, 5.VI до 15.VI 1960
- 1962 — УРОШЕВИК, Влада
ДРАЖТА НА ИСТРАЖУВАЊЕТО
Млад Борец, Скопје, 7.VI 1962
- 1963 — ВАСИК, Павле
ОКТОБАРСКИ САЛОН
Политика, Београд, 24.X 1963
- 1964 — ПЕТКОВСКИ, Борис
ПРОЛЕТНА ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ
Нова Македонија, Скопје, 8.V 1964
- 1965 — АНОНИМ
ДВЕ ИЗЛОЖБИ — С. ШЕМОВ, С. МАНЕВСКИ
Нова Македонија, 9.III 1965
- УРОШЕВИК, Влада
ПРЕДГОВОР ЗА КАТАЛОГ ОД САМОСТОЈНАТА
ИЗЛОЖБА
Работнички дом, Скопје, 11—21. 1965
- СПИРКОВСКА, Олга
УМЕТНИЧКА РАБОТИЛНИЦА ВО СКОПЈЕ —
РАЗГОВОР СО СТЕФАН МАНЕВСКИ
Нова Македонија, Скопје, 18.III 1965
- ГИЛЕВСКИ, Паскал
ПРИНЦИП НА ЗАТВОРЕНА ФОРМА
Нова Македонија, Скопје, 21.III 1965
- М. АРСОВСКИ
ДВЕ ИЗЛОЖБИ ЕДЕН КВАЛИТЕТ
Млад Борец 9. III. 1965
- ГОРГИЕВ, Ванчо
САМОСТОЈНА ИЗЛОЖБА НА СКУЛПТУРИНА
СТЕФАН МАНЕВСКИ
Културен Живот, Скопје, бр. 4 1965
- ГИЛЕВСКИ, Паскал
МЛАД КВАЛИТЕТ — ИСТ КВАЛИТЕТ
Современост, Скопје, бр. 5 Мај 1965
- ГИЛЕВСКИ, П
ПОД ТРАДИЦИОНАЛНОТО — ПРОЛЕТНА
ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ
Нова Македонија, 16.V 1965
- ГИЛЕВСКИ, Паскал
ОТСУСТВО ЗА ВИСТИНСКИ КРИТЕРИУМ
Нова Македонија, Скопје, 3.VIII 1965
- ГИЛЕВСКИ, П
НЕДОВОЛНА РЕПРЕЗЕНТАЦИЈА — ПОВОД
ИЗЛОЖБАТА НА ДЛУМ
Нова Македонија, 4.VIII 1965
- СПИРКОВСКА, О
ИЗЛОЖБА НА 12-МИНА СКОПСКИ УМЕТНИЦИ
Нова Македонија, 10.XII 1965
- СПИРКОВСКА, О
ОТВОРЕНА ИЗЛОЖБА НА 12 СКОПСКИ
УМЕТНИЦИ
Нова Македонија, Скопје, 13.XII 1965
- 1966 — УРОШЕВИК, Влада
ПРЕДГОВОР ЗА КАТАЛОГ ОД
САМОСТОЈНАТА ИЗЛОЖБА НА АЛЕКСАНДАР
РИСТЕСКИ И СТЕФАН МАНЕВСКИ
Коларчев народен универзитет, Белград, 16—31.III
1966
- ПУШИК, Марија
МАНИР МАКЕДОНСКИХ МЛАДИХ АУТОРА —
СТЕФАН МАНЕВСКИ И АЛЕКСАНДАР РИСТЕСКИ
Ослобођење, Сарајево, 27.III 1966
- КАПОР, Момо
УБАВИНАТА НА ПОДНЕБЈЕТО
Нова Македонија, Скопје, 10.IV 1966
- Ч.В
ДВА МАКЕДОНСКА УМЕТНИКА У БЕОГРАДУ
4 Јул, Београд, 5.IV 1966
- ВАСИК, Павле
БЕОМА ЗНАЧАЈАН БИЛАНС
Политика, Београд, 22.III 1966
- ГИЛЕВСКИ, Паскал
СУДИР НА СВЕТЛО И ТЕМНО
Нова Македонија, 17.IV 1966
- HORVATIĆ, Dubravko
MLADENACKI NE I U POGRDNOM SMISLU
Telegram, Zagreb, 22.VI 1966
- ТУРИНСКИ, Живоин
СТЕФАН МАНЕВСКИ И АЛЕКСАНДАР
РИСТЕСКИ
Уметност, Белград, бр. 7 1966
- БОСНИК, Олга
ИЗЛОЖБА НА ПАРКОВИ СКУЛПТУРИ
Вечер, 23.VII 1966
- ШИРИЛОВ, Т
ПОДГОТОВКИ ЗА РИЈЕЧКОТО БИЈЕНАЛЕ
Вечер, Скопје, 31.VIII 1966
- ДИМИТРОВА, Соња
МАКЕДОНСКИТЕ УМЕТНИЦИ ОД НАЈМЛАДАТА
ГЕНЕРАЦИЈА
Народна Просвета, Скопје, 17.X 1966
- Ш.Т.
СЛАБО ПРЕЗЕНТИРАЊЕ — ЕСЕНСКА ИЗЛОЖБА
НА ДЛУМ
Вечер, Скопје, 1.XII 1966
- ГИЛЕВСКИ, Паскал
ЕСЕНСКА ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ
Нова Македонија, Скопје, 2.XII 1966
- УРОШЕВИК, Влада
ЈЕДНА НОВА ГЕНЕРАЦИЈА
Борба, Белград, 11.XII 1966
- СВЕТКОВА, Е
VOGATA ŽETVA NA KRAJU JEDNE LIKOVNE
GODINE
Večerni list, Zagreb, 31.XII 1966
- 1967 — ПЕТКОВСКИ, Борис
САВРЕМЕНА СКУЛПТУРА У МАКЕДОНИЈИ —
МЛАДА ГЕНЕРАЦИЈА
Уметност, Београд, бр. 10 1967
- АНОНИМ
ТРИНАЕСЕТ МИНУТИ ЗА МАКЕДОНСКИТЕ
СКУЛПТОРИ
Вечер, Скопје, 24.II 1967
- АНОНИМ
СОВРЕМЕНА МАКЕДОНСКА СКУЛПТУРА
Вечер, 19.II 1967
- Ш.Т.
ОТВОРЕНА ИЗЛОЖБА НА МЛАДИ СКУЛПТОРИ
Вечер, Скопје, 18.II 1967
- ШИРИЛОВ, Т
НОВА ОРИЕНТАЦИЈА (МЛАДА ГЕНЕРАЦИЈА НА
МАКЕДОНСКИ СКУЛПТОРИ)
Вечер, Скопје, 24.II 1967
- ГИЛЕВСКИ, Паскал
СЕКОЈ НА СВОЈА СТРАНА
Нова Македонија, Скопје, 26.II 1967
- ШЕМОВ, Симон
СКУЛПТУРА НА МАНЕВСКИ
Нова Македонија, Скопје, 26.VI 1967
- Б
СОВРЕМЕН СКУЛПТОРСКИ ИЗРАЗ
Трудбеник, Скопје, 26.II 1967
- ШЕМОВ, Симон
НОВА ВАЈАРСКА ГЕНЕРАЦИЈА
Вечер, Скопје, 28.II 1967

- АБАЦИЕВА — ДИМИТРОВА, Соња
ПРЕДГОВОР ЗА КАТАЛОГ ОД ИЗЛОЖБАТА
„МАКЕДОНСКИ УМЕТНИЦИ НАЈМЛАГЕ
ГЕНЕРАЦИЈЕ“
Салон Трибине младих, Нови Сад, 7 — 27. IV 1967
- АБАЦИЕВА ДИМИТРОВА, Соња
ПРЕДГОВОР ЗА КАТАЛОГ ОД ИЗЛОЖБАТА
„СОВРЕМЕНА МАКЕДОНСКА СКУЛПТУРА“
Музеј на Современа Уметност, Скопје, 17. II. — 3. III
1967
- АБАЦИЕВА-ДИМИТРОВА, Соња
ЕДНА НОВА ГЕНЕРАЦИЈА НА МАКЕДОНСКИ
ВАЈАРИ
Современост, Скопје, бр. 4, Април 1967
- АНОНИМ
ОТВОРЕН ТРЕКИ ТРИЈЕНАЛЕ
Борба, Београд, 17. VII 1967
- Б. Р
ОТВОРЕН ТРЕКИ ТРИЈЕНАЛЕ
Вечерњи новости, Београд, 7. VII 1967
- ШИРИЛОВ, Т
КОНЕЧНО ОБЕЗБЕДЕНИ ПРОСТОРИИ
Вечер, Скопје, 4. VII 1967
- АНОНИМ
ИЗБРАНИ ОВОГОДИШНИТЕ УЧЕСНИЦИ НА
МЕРМЕРСКИОТ СИМПОЗИУМ
Народен глас, Прилеп, 30. VI 1967
- ШИРИЛОВ, Ташко
ОБЛАГОРОДЕНО ЖЕЛЕЗО
Вечер, Скопје, 25. VII 1967
- ПЕТКОВСКИ, Борис
СУВРЕМЕНА СКУЛПТУРА У МАКЕДОНИЈИ —
МЛАДА ГЕНЕРАЦИЈА
Београд, бр. 10, Април — Јуни 1967
- V. V.
NAGRADE I OTKUPI (III TRIJENALE)
Večerni List, Zagreb, 7. VII 1967
- ШЕМОВ, Симон
РАЗОТКРИВАЧКА СВЕТЛИНА ВРЗ ЛИКОВНИОТ
ИЗРАЗ
Вечер, Скопје, 1. V 1967
- ЃОРЃЕВИЌ, Драгослав
МЛАДИ У УЗЛЕТУ
Борба, Београд, 12. VII 1967
- П. Ѓ
СТЕФАН МАНЕВСКИ ДОБИТНИК НА НАГРАДАТА
НА ТРИЕНАЛЕТО ВО БЕЛГРАД
Нова Македонија, Скопје, 26. VII 1967
- МАТИК — ПАНИЌ, Радмила
СМОТРА КАКВЕ ДО САД НИЈЕ БИЛО
Рад, Београд, 11. VIII 1967
- КУЦ — СМИТ, Кенет
ПОГЛЕД ВРЗ „АКТУЕЛНИ ТЕНДЕНЦИИ“
Нова Македонија, Скопје, 30. VIII 1967
- ПЕТКОВСКИ, Борис
СКОПСКА ЛИКОВНА ПАНОРАМА
МАКЕДОНСКА СОВРЕМЕНА УМЕТНОСТ —
АКТУЕЛНЕ ТЕНДЕНЦИИ
Уметност, Београд, бр. 12, Октомври — Декември
1967
- ПОПОВСКИ, Александар
СОВРЕМЕНА МАКЕДОНСКА СКУЛПТУРА
Вечер, Скопје, 13. XI 1967
- ПЕТКОВСКИ, Борис
САВРЕМЕНА СКУЛПТУРА У МАКЕДОНИЈИ —
МЛАДА ГЕНЕРАЦИЈА
Уметност, Београд, бр. 10, 1967
- АН. Б
ПОСТОЈАНА ИЗЛОЖБА ВО ИНДУСТРИСКА
СРЕДИНА
Нова Македонија, Скопје, 7. IX 1967
- ГИЛЕВСКИ, Паскал
СОВРЕМЕНА МАКЕДОНСКА СКУЛПТУРА
Вечер, Скопје, 13. XI 1967
- 1968 — ПЕТКОВСКИ, Борис
АСПЕКТИ НА ЦРТЕЖОТ ВО МАКЕДОНИЈА
Мисла, Скопје, бр. 22. Февруари 1968
- СПИРКОВСКА, Олга
ИЗЛОЖБА НА ЈУГОСЛОВЕНСКАТА УМЕТНОСТ
ВО ЈУЖНА АМЕРИКА
Нова Македонија, Скопје, 21. III 1968
- ПЕТКОВСКИ, Борис
ПРЕДГОВОР ЗА КАТАЛОГ ОД САМОСТОЈНАТА
ИЗЛОЖБА
Музеј на современа уметност, Скопје, 27. V — 15. VI
1968
- ДАМЈАНОВСКА, Љупка
ПРОТИВ ТРЕТАТА ДИМЕНЗИЈА
Вечер, Скопје, 6. V 1968
- ПЕТКОВСКИ, Борис
МЕТАЛНИ ВИЗИИ НА СТЕФАН МАНЕВСКИ
Нова Македонија, Скопје, 9. V 1968
- МАРИНКОВИЌ, Славко
ИЗЛОЖБА НА СКУЛПТУРИ НА СТЕФАН
МАНЕВСКИ
Вечер, Скопје, 24. V 1968
- СПИРОВСКА, Олга
ИЗЛОЖБА НА СТЕФАН МАНЕВСКИ
Нова Македонија, Скопје, 26. V 1968
- МАРКУШ, Зоран
ПРЕДГОВОР ЗА КАТАЛОГ ОД ИЗЛОЖБАТА
„АРТЕ КОНТЕМПОРАНЕО ЈУГОСЛАВО“
во Монтевидео, и Сантијаго де Чиле, 8. XII 1968
- РОМЕРА, Антонио
ЈУГОСЛОВЕНСКА ЛИКОВНА УМЕТНОСТ
Ел Меркурио, Сантијаго де Чиле, 8. XII 1968
- ДИМИТРОВА — АБАЦИЕВА, Соња
ПРЕДГОВОР ЗА КАТАЛОГ ОД ИЗЛОЖБАТА
„СОВРЕМЕНИ ЛИКОВНИ УМЕТНИЦИ — ПОГЛЕД
НА СОВРЕМЕНАТА СКУЛПТУРА“
Музеј на современа уметност, Скопје, 19. VII — 15. IX
1968
- АБАЦИЕВА — ДИМИТРОВА, Соња
СОВРЕМЕНА СКУЛПТУРА
Нова Македонија, Скопје, 23. VII 1968
- ДАМЈАНОВСКА, Љупка
ПОГЛЕД НА СОВРЕМЕНАТА СКУЛПТУРА
Вечер, Скопје, 28. VII 1968
- АБАЦИЕВА — ДИМИТРОВА, Соња
ИЗЛОЖБА ОД КОЛЕКЦИЈАТА НА МУЗЕЈОТ НА
СОВРЕМЕНА УМЕТНОСТ
Нова Македонија, Скопје, 1. IX 1968
- ГИЛЕВСКИ, Паскал
ПРОЦЕСОТ НА ЕДНО ТВОРЕШТВО
Вечер, Скопје, 13. X 1968
- ПЕТКОВСКИ, Борис
СТЕФАН МАНЕВСКИ
Уметност, Београд, бр. 16, Октомври — Декември
1968
- АБАЦИЕВА — ДИМИТРОВА, Соња
БОГАТА ЛИКОВНА СЕЗОНА — САМОСТОЈНА
ИЗЛОЖБА НА МЛАДИОТ МАКЕДОНСКИ
СКУЛПТОР СТЕФАН МАНЕВСКИ
Современост, Скопје, бр. 9 — 10 1968
- 1969 — ПЕТКОВСКИ, Борис
ПРЕДГОВОР ЗА КАТАЛОГ ОД ИЗЛОЖБАТА:
„СОВРЕМЕНА МАКЕДОНСКА УМЕТНОСТ“
Музеј савремене уметности, Белград, Уметничка
галерија Сараево и Модерна галерија при ЈАЗУ —
Загреб, 1969
- ПУШИЌ, Марија
ПРЕДГОВОР ЗА КАТАЛОГ ОД ИЗЛОЖБАТА
„СОУЧАСНЕ ЈУГОСЛАВСКЕ СОСХАРСТВИ“
Народни галерија Прага и Моравска галерија —
Брно, 1969
- ПЕТКОВСКИ, Борис
ПРИЛОГ ПИТАЊУ НАЦИОНАЛНОГ И
ТРАДИЦИЈЕ У СОВРЕМЕНОЈ МАКЕДОНСКОЈ
ЛИКОВНОЈ УМЕТНОСТИ
Уметност, Београд, бр. 17, Јануари — Март 1969
- МАРКУШ, Зоран
ВО ЗНАКОТ НА СОПСТВЕНОСТ И ПРЕРОДБА
Нова Македонија, Скопје, 16. II 1969

- ВАСИК, Павле
ВРЕМЕ МЛАДИХ УМЕТНИКА
Политика, Београд, 1.III 1969
- СТАНИК, Стефан
ОДСЕВИ МАКЕДОНСКЕ ТРАДИЦИЈЕ?
Борба, Београд, 3.III 1969
- ПРОТИК Б. Миодраг
ВОРЕЧКО ДОСТИГНУВАЊЕ НА СВЕТОТ
Нова Македонија, 9.III 1969
- ПЕТКОВСКИ, Борис
ДИНАМИЧНО САЗРЕВАЊЕ
Политика, Београд, 19.III 1969
- АМБРОЗИК, Катарина
МАКЕДОНСКАТА УМЕТНОСТ ДЕНЕС
Разглед, Скопје, бр. 3 Март, 1969
- АБАЦИЈЕВА — ДИМИТРОВА, Соња
ЕДЕН ЛИКОВЕН НАСТАН
Современост, Скопје, бр. 5 Мај 1969
- П М
ДЈЕЛА САВРЕМЕНЕ МАКЕДОНСКЕ УМЕТНОСТИ
Ослобођење, Сарајево, 10.VI 1969
- Б Т
МОДЕРНО ИСКУСТВО И ТРАДИЦИЈА —
СУВРЕМЕНО ЈУГОСЛОВЕНСКО СЛИКАРСТВО У
ПРАГУ И БРНО
Вјесник, Загреб, 10.VII 1969
- ПЕТКОВСКИ, Борис
ЛАПИТУРА КОНТАМПОРАНЕА МАКЕДОНЕ
Куид Рома, бр. 8 Ноември 1969
- SAVOL, Želko
LIČNOSTI I DELA — SUVREMENA MAKEDONSKA
UMETNOST U MODERNOJ GLAERIJU I ZAGREBU
Telegram, Zagreb, 3.X 1969
- АНОНИМ
БРНО — ЈУГОСЛОВЕНСКА СОВРЕМЕНА
СКУЛПТУРА
Нова Македонија, Скопје, 25.X 1969
- Ш Т
НА ПАТ КОН АФИРМАЦИЈА, МАКЕДОНСКА
ЛИКОВНА УМЕТНОСТ ВО СТРАНСТВО
Вечер, Скопје, 30.X 1969
- ПЕТКОВСКИ, Борис
ЕСЕНСКА ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ
Нова Македонија, Скопје, 9.XI 1969
- ШИРИЛОВ, Ташко
ВО ПОСТОЈАН ПОДЕМ
Вечер, Скопје, 31.XII 1969
- 1970 — АНОНИМ
ЈУГОСЛОВЕНСКИ САВРЕМЕНИЦИ „КОЈЕ КО У
ЈУГОСЛАВИИ“
Хронометар, Београд, 1970
- ДЕНЕГРИ, Жежа
ПРЕДГОВОР ЗА КАТАЛОГ ОД IV БЕЛГРАДСКО
ТРИЕНАЛЕ НА ЈУГОСЛОВЕНСКА ЛИКОВНА
УМЕТНОСТ
Музеј Савремене Уметности, Београд, 1970
- ПЕТКОВСКИ, Борис
ПРЕДГОВОР ЗА КАТАЛОГ „ИЗЛОЖЕНИ СЛИКИ И
СКУЛПТУРИ ОД КОЛЕКЦИЈАТА НА МСУ“
Музеј на Современа Уметност, Скопје, 1970
- КАЛАИК, Драгош
АНАТОМИЈА И ТРИЈЕНАЛА
Дело, Београд, 1970
- ДЕПОЛО, Јосип
ТРЕНУТАК СКУЛПТУРЕ
НИН, Београд, 23.VIII 1970
- 1971 — БЕРИК, Г
МАРАТОНСКА ПОКРЕТНА ИЗЛОЖБА — НАШИ
УМЕТНИЦИ У ИНОСТРАНСТВО
Ослобођење, Сарајево, 5.V 1971
- РАШЕВИЌ, Жарко
САРАЗНИМ ПРАВАЦИ У ИСТОМ СМЕРУ
Експрес, Београд, 14.V 1971
- VANTOVIĆ, A
VELIKA POKRETNIA IZLOŽBA — POZIV 18-TORICI
JUGOSLOVENSКИН UMETNIKA IZ U.S.A.
Slobodna Dalmacija, Split, 4.VI 1971
- 1972 — МУСОВИК, Богдан
ТЕНДЕНЦИИ 1972
Млад Борец, Скопје, 13.III 1972
- АНОНИМ
МАКЕДОНСКИ ЛИКОВНИ УМЕТНИЦИ ВО
РОМАНИЈА
Вечер, Скопје, 11.IV 1972
- ШИРИЛОВ, Ташко
ВО ПОСТОЈАН ПОДЕМ
Вечер, Скопје, 29.IV 1972
- АБАЦИЈЕВА — ДИМИТРОВА, Соња
МЛАДА ГЕНЕРАЦИЈА НА СОВРЕМЕНИ
МАКЕДОНСКИ ЛИКОВНИ УМЕТНИЦИ
Скопје, Современост, бр. 5 Мај 1972
- ДАМЈАНОВСКА, Љ
СОВРЕМЕНИ МАКЕДОНСКИ СКУЛПТОРИ ВО
НАЦИОНАЛНА БИБЛИОТЕКА
Нова Македонија, Скопје, 14.X 1972
- ДАМЈАНОВСКА, Љ
ОДБЕГНУВАЊЕ НА ЕДНОЛИЧНОСТА
Млад Борец, Скопје, 25.X 1972
- ЃУКАНОВИЌ, Р
ВЕНЧАЧКИ БЕЛИ ЦВЕТОВИ
Политика, Београд, 28.X 1972
- ШИРИЛОВ, Ташко
ПОДЕМ НА МАКЕДОНСКАТА КУЛТУРА ВО
СТРАНСТВО
Вечер, Скопје, 28.XI 1972
- 1973 — АБАЦИЈЕВА — ДИМИТРОВА, Соња
НАДМОКТА НА МЛАДИТЕ
Нова Македонија, Скопје, 3.I 1973
- АБАЦИЈЕВА — ДИМИТРОВА, Соња
ИНТЕЗИВЕН РАСТЕЖ — СОВРЕМЕНА
МАКЕДОНСКА УМЕТНОСТ ВО РОМАНИЈА
Современост, Скопје, бр. 1 од Јануари 1973
- Ш Т
ПОВЕКЕ ЗНАЧАЈНИ ИЗЛОЖБИ ВО МСУ
Вечер, Скопје, 14.III 1973
- АНОНИМ
ТРИ ИЗЛОЖБИ
Нова Македонија, Скопје, 12.VI 1973
- АНОНИМ
ИЗЛОЖБИ ВО ТЕК
Нова Македонија, Скопје, 17.VI 1973
- БАРИШИЌ, Ладислав
ШТО ВИДОВМЕ НА КРАЈОТ НА ЕДНА ЛИКОВНА
ПОЛУСЕЗОНА
Нова Македонија, Скопје и Око, Загреб, 12.VIII 1973
- BARIŠIĆ, Ladislav
KUMANOVO — PANORAMA SAVREMENE
MAKEDONSKE UMETNOSTI
Око, Загреб, 15.I 1973
- BERNIK, Stane
I JUGOSLOVENSКИ BIJENALE MALE PLASTIKE
Naši Razgledi, Ljubljana, 9.XI 1973
- 1974 — ВЕЛИЧКОВСКИ, Владимир
ПОВТОРНА СРЕДБА
Нова Македонија, Скопје, 18.VIII 1974
- Д Н
СТЕФАН МАНЕВСКИ — ДВИЖЕЊАТА МИ СЕ
МОМЕНТНА ПРЕОКУПАЦИЈА
Народен глас, Прилеп, 2.VIII 1974
- МАКАШ Ференц
„ВО ДВОРОТ НА МУЗИТЕ“
Книгоиздателство „МАГВЕТЕ“
Будимпешта, 1974
- АНОНИМ
ПРИЈАТЕЛСТВО
Вечер, Скопје, 4.VIII 1974
- Т Б
УЧЕСНИЦИ НА УМЕТНИЧКОТО ЛЕТО
Народен глас, Прилеп, 2.VIII 1974
- ЃЕОРГИЕВСКИ, В
ТРИ ГЕНЕРАЦИЈЕ
Политика, Београд, 4.VIII 1974

- ЛОКВЕНЕЦ Т
СЕ РАБОТААТ ПРВИТЕ СКУЛПТУРИ
Нова Македонија, Скопје, 27.VII.1974
- Ч.С
РЕВОЛУЦИОНЕРНОТО МИНАТО ВО
МАКЕДОНСКАТА УМЕТНОСТ
Вечер, Скопје, 31.VIII.1974
- ЧАКУЛЕСКИ, Г
УМЕТНИЦИ СА ТРИ КОНТИНЕНТА
Борба, Београд, 31.VII.1974
- ВЕЛИЧКОВСКИ, Владимир
СПЕКТАР НА ЛИКОВНИ НАСОЧЕНОСТИ
Нова Македонија, 8.XII.1974
- ГИЛЕВСКИ, Паскал
МАКЕДОНСКИ ЛИКОВНИ ВАРИЈАНТИ
Вечер, Скопје, 14.XII.1974
- РАДИЧЕСКИ, Науме
ИЗЛОЖБА „30 ГОДИНИ ДЛУМ“
Студентски збор, 17.XII.1974
- 1975 — АНОНИМ
НОВ ВО ДЕЛАТА НА МАКЕДОНСКИТЕ ЛИКОВНИ
УМЕТНИЦИ
Вечер, Скопје, 14.V.1975
- АНОНИМ
ПОВТОРНО ЧУВСТВУВАЊЕ НА РЕВОЛУЦИЈАТА
Нова Македонија, Скопје, 16.V.1975
- BARIŠIĆ, Ladislav
I MATE SKOPJE
Oklo, Zagreb, 26.VI.1975
- ШИРИЛОВ, Т
НОВ ВО ДЕЛАТА НА ПИСАТЕЛИТЕ И ЛИКОВНИТЕ
УМЕТНИЦИ
Вечер, Скопје, 29.X.1975
- АНОНИМ
ОД МАКЕДОНИЈА 22 УМЕТНИЦИ
Нова Македонија, Скопје, 14.XI.1975
- 1976 — РЕТКОВСКИ, Boris
NAGLAŠENA INDIVIDUALNOST
Oklo, 2.XII.1976
- МАЊИ
ДЕЛА ОД СЕДУМДЕСЕТИНА УМЕТНИЦИ (ДЛУМ)
Нова Македонија, Скопје, 3.XII.1976
- АНОНИМ
НЕШТО ТРЕБА ДА СЕ МЕНУВА
Неделне новости, Београд, 26.XII.1976
- 1977 — М.М
СТЕФАН МАНЕВСКИ И ПЕЦО ВИДИМЧЕ
ДОБИТНИЦИ НА НАГРАДАТА „НЕРЕШКИ
МАЈСТОРИ“
Нова Македонија, 15.I.1977
- Г.С
ГОДИШНО СОБРАНИЕ НА ДЛУМ
Нова Македонија, Скопје, 27.III.1977
- ПЕТКОВСКИ, Борис
ОТКРИВАЊА
Мисла, Скопје, 1977
- БАШЕВСКИ, Димитар
ИМПРЕСИВНА ПРЕЗЕНТАЦИЈА НА
ЈУГОСЛОВЕНСКАТА УМЕТНОСТ
Нова Македонија, Скопје, 11.V.1977
- АБАЦИЕВА, Соња
ИНСПИРАЦИЈА ОД СЛОБОДАТА НА МИСЛАТА,
ТВОРЕЦОТ И ЧОВЕКОТ
Комунист, Скопје, 30.V.1977
- АНОНИМ
ИЗЛОЖБА НА НАГРАДЕНИ СЛИКИ И СКУЛПТУРИ
НА ТЕМА „МАКЕДОНСКИ ПЕЈСАЖ И
МАКЕДОНКА“
Нова Македонија, Скопје, 4.IV.1977
- Ш.Т
ГИГАНТСКА ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ
Вечер, Скопје, 3.XI.1977
- М.М
МАСОВНА ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ
Нова Македонија, Скопје, 4.IV.1977
- КЛЕТНИКОВ, Е
БЕЗ ПРИНЦИП НА СЕЛЕКЦИЈА
Млад Борец, Скопје, 16.XI.1977
- ВЕЛИЧКОВСКИ, Владимир
НАЈЦЕЛОСНО ПРЕЗЕНТИРАЊЕ
Нова Македонија, Скопје, 20.XI.1977
- АНОНИМ
ТРАДИЦИОНАЛНА ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ ЦРТЕЖИ
1977
Нова Македонија, Скопје, 8.XII.1977
- ГИЛЕВСКИ, Паскал
ЦРТЕЖОТ КАКО ДИСЦИПЛИНА
Вечер, Скопје, 10.XII.1977
- ВЕЛИЧКОВСКИ, Владимир
БЕЗ ПОЗНАЧИТЕЛНИ ОСТВАРУВАЊА
Вечер, Скопје, 16.XII.1977
- КЛЕТНИКОВ, Ефтим
ЦРТЕЖОТ ИМА ЗБОР
Млад Борец, Скопје, 21.XII.1977
- 1978 — ШИРИЛОВ, Т
СТУДИОЗНИ ЛИКОВНИ ОТКРИВАЊА
Вечер, Скопје, 26.V.1978
- АНОНИМ
ОБОЕНИ РЕЉЕФ ОД СТЕФАН МАНЕВСКИ
Вечер Скопје, 26.V.1978
- ДАМЈАНОВСКА, Љупка
ЛИКОВНИ ОСТВАРУВАЊА ВО СТОПАНСКА
БАНКА СКОПЈЕ
Разглед, бр. 9, Ноември 1978
- Д.Д
НИШТО НОВО НА НОЕМВРИСКИОТ САЛОН
Нова Македонија, Скопје, 17.XI.1978
- ГИЛЕВСКИ, Паскал
ПРОБИВ НА ЦРТЕЖОТ
Вечер, Скопје, 9.XII.1978
- Л.Т
ОТВОРЕНА ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ — ЦРТЕЖ 78
Вечер, Скопје, 29.XII.1978
- 1979 — АБАЦИЕВА — ДИМИТРОВА, Соња
СЕНЗИБИЛНА СТРУКТУРА НА ЦРТЕЖОТ
Комунист, Скопје, 1.I.1979
- ВАСЕВА — ДИМЕСКА, Викторија
ПРЕДГОВОР ЗА КАТАЛОГ ОД ИЗЛОЖБАТА „15
СОВРЕМЕНИ МАКЕДОНСКИ УМЕТНИЦИ“
Дубровник, Сарајево, Приштина, Београд, Скопје
- ГИЛЕВСКИ, Паскал
ТЕОРЕТИЧАР НА СИГУРНИТЕ ВРЕДНОСТИ
Вечер, Скопје, 4.I.1979
- Г.С
ВО РАМКИТЕ НА МАРКСИСТИЧКОТО КРИТИЧКО
МИСЛЕЊЕ
Вечер, Скопје, 8.II.1979
- ГИЛЕВСКИ, Паскал
ВО СЕНКАТА НА ТРАДИЦИЈАТА
Вечер, Скопје, 24.II.1979
- ВЕЛИЧКОВСКИ, Владимир
АДЕКВАТНО ПЛАСТИЧНО РЕШЕНИЕ ВО
ВНАТРЕШНИОТ ПРОСТОР
Нова Македонија, Скопје, 4.III.1979
- ВЕЛИЧКОВСКИ, Владимир
СИНТЕЗА НА УМЕТНИЧКОТО ДЕЛО И
ЕНТЕРИЈЕРОТ
Нова Македонија, Скопје, 11.II.1979
- МУСОВИК, Богдан
ДЛУМ — ЦРТЕЖ 79
Млад Борец, Скопје, 1.I.1979
- Г.С
РЕДОВНО СОБРАНИЕ НА СРМ
Нова Македонија, Скопје, 28.V.1979
- Г.С
ПЕТНАЕСЕТ СОВРЕМЕНИ МАКЕДОНСКИ
УМЕТНИЦИ
Нова Македонија, 21.VI.1979
- BANTOVIĆ, A
SUVREMENO MAKEDONSKO LIKOVNO
STVARALAŠTVO
Slobodna Dalmacija, Split, 27.VI.1979
- АНОНИМ
15 МАКЕДОНСКИ ЛИКОВНИ УМЕТНИЦИ
Вечер, Скопје, 4.VII.1979
- КУЗМАНОВСКИ, Р
ПЕТ ДЕЦЕНИИ НА ПАВИЉОНОТ „ЦВЕТА
ЗУЗОРИК“
Нова Македонија, 19.V.1979
- А. ДИМИТРОВА, Соња
МЕГУРЕПУБЛИЧКО ПРОНИКНУВАЊЕ
Комунист, Скопје, 6.VIII.1979
- AGIĆ, N
OTVOREN STVARALAČKI DIJALOG
Oslobodenje, Sarajevo, 28.VIII.1979
- АНОНИМ
ИЗЛОЖБА „15 СОВРЕМЕНИ МАКЕДОНСКИ
УМЕТНИЦИ“
Нова Македонија, Скопје, 18.VIII.1979

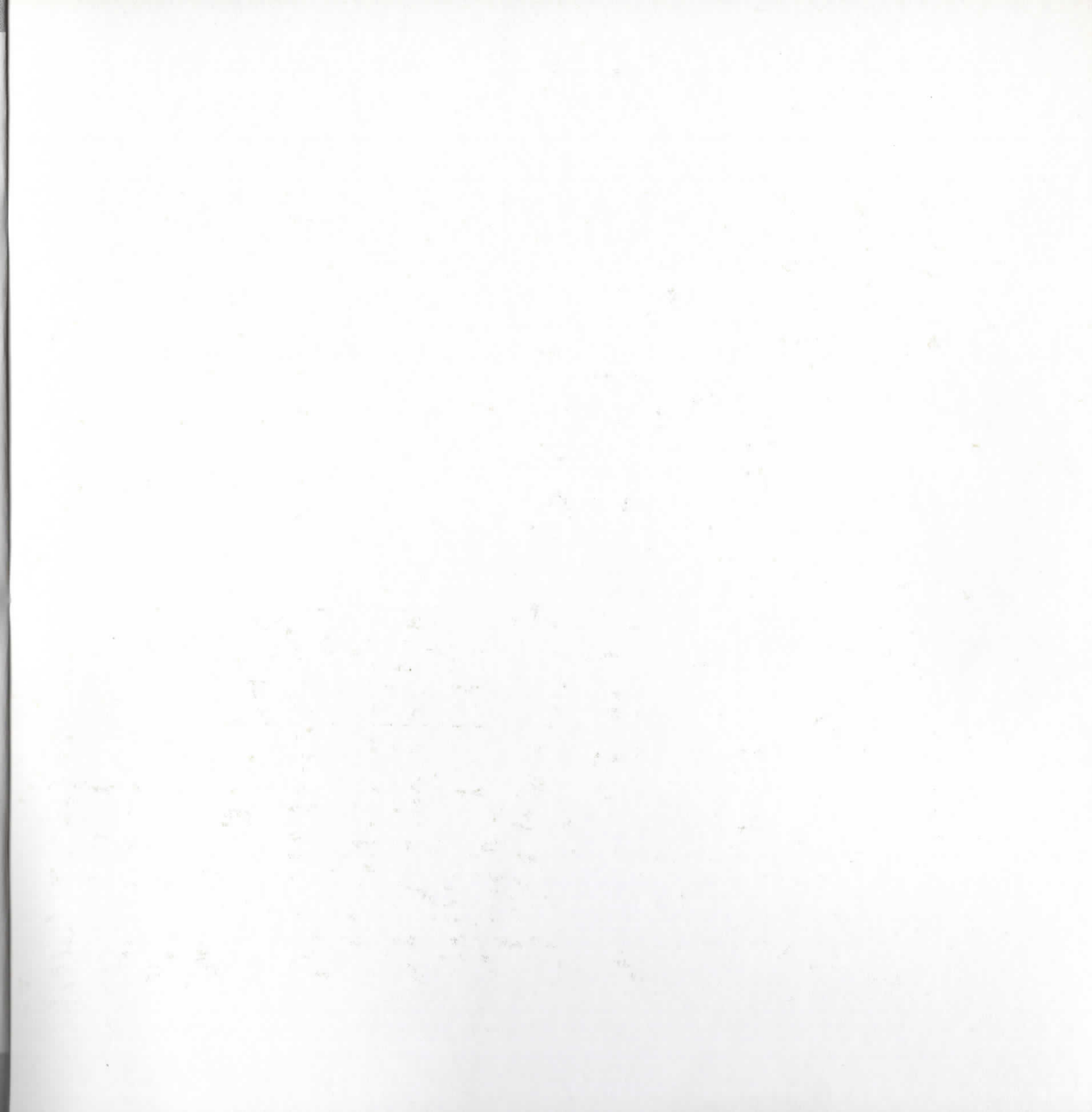
- К. М
SAVREMENA MAKEDONSKA UMETNOST
Sarajevske Novine, 16.III 1979
- AGIĆ, N
SAVREMENI MAKEDONSKI UMETNICI
Oslobodenje, Sarajevo, 10.IX 1979
- АНОНИМ
ИЗЛОЖБА „СОВРЕМЕНА МАКЕДОНСКА
УМЕТНОСТ“
Нова Македонија, 12.IX 1979
- АНОНИМ
СОВРЕМЕНА МАКЕДОНСКА УМЕТНОСТ ВО
САРАЈЕВО
Вечер, Скопје, 12.IX 1979
- АНОНИМ
ЈЕДИНСТВО, ЛИЧНОСТ И СВЕТА
Борба, Београд, 12.IX 1979
- АНОНИМ
SLIKE I SKULPTURE MAKEDONSKIH UMETNIKA
Sarajevske novine, 12.IX 1979
- АНОНИМ
САВРЕМЕНА МАКЕДОНСКА УМЕТНОСТ У
„КОЛЕГИУМ АРТИСТИКУМ“
Победа, Титоград, 12.IX 1979
- АНОНИМ
САВРЕМЕНА МАКЕДОНСКА УМЕТНОСТ
Дневник, Нови Сад, 12.IX 1979
- АНОНИМ
САВРЕМЕНА МАКЕДОНСКА УМЕТНОСТ
Јединство, Приштина, 12.IX 1979
- I
MAKEDONSKI UMJETNICI IZLAŽU U SARAJEVO
Vjesnik, Zagreb, 14.IX 1979
- HOZO, Dzevad
JEDINSTVO LIČNOSTI I SVIJETA
Oslobodenje, Sarajevo, 15.IX 1979
- MIKULIĆ, Planinka
TRI GENERACIJE
Odjek, Sarajevo, 15.IX 1979
- ГУРИК, М
ПРВЕ ЛАСТЕ НОВЕ СЕЗОНЕ
Политика, Београд, 19.IX 1979
- АНОНИМ
ИЗЛОЖБА НА СИТНА ПЛАСТИКА
Вечер, Скопје, 1.X 1979
- АНОНИМ
UMETNOST TREN GENERACIJ
Delo, Ljubljana, 4.X 1979
- ГУРОВСКА, С
ПЕТНАЕСЕТ СОВРЕМЕНИ МАКЕДОНСКИ
ЛИКОВНИ УМЕТНИЦИ
Нова Македонија, Скопје, 9.X 1979
- MESENEL, Janez
SPOPADANJA IN SPOZNAVANJA
Delo, Ljubljana, 9.X 1979
- ГУРОВСКА, С
ИЗЛОЖБА ВО ЛОНДОН И БРАТФОРД
Нова Македонија, Скопје, 12.X 1979
- ГИЛЕВСКИ, Паскал
СИТНА ПЛАСТИКА
Вечер, Скопје, 12.X 1979
- ВЕЛИЧКОВСКИ, Владимир
ВО МИРНИТЕ ВОДИНА ПРОВЕРЕНИТЕ
ВРЕДНОСТИ
Нова Македонија, Скопје, 14.X 1979
- ZALAR, Franc
POSЛУH ZA SOBODNO
Dnevnik, Ljubljana, 16.X 1979
- П. Ј
МАКЕДОНСКА УМЕТНОСТ У ЛОНДОНУ У
БРАТФОРДУ
Победа, Титоград, 17.X 1979
- ГУРОВСКА, С
ОТВОРЕНА XXXIV ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ
Нова Македонија, Скопје, 21.X 1979
- РАДИЧЕВСКИ, Н
ИЗЛОЖБА НА СИТНА ПЛАСТИКА
Студентски збор, 22.X 1979
- ГИЛЕВСКИ, Паскал
ТАИНСТВЕНИ ПРЕДЕЛИ — САЛОН НА ДЛУМ
Вечер, Скопје, 30.X 1979
- BASSIN, Aleksandar
PETNAJST MAKEDONSKIH UMETNIKOV
Naši razgledi, Ljubljana, 26.X 1979
- АБАЦИЈЕВА — ДИМИТРОВА, Соња
СКУЛПТУРА ВО МАЛО
Комунист, Скопје, 2.XI 1979
- ГУРОВСКА, С
ОЦЕНУВАНИ ОЦЕНУВАЧИ
Нова Македонија, 2.XI 1979
- ВЕЛИЧКОВСКИ, Владимир
НЕ ИЗОСТАНАА ИНТЕРЕСНИ ОСТВАРУВАЊА
Нова Македонија, Скопје, 4.XI 1979
- Ј. М.
СВЕТАНСТВО РАЗВОЈ ГРАДА НА ВАРДАРУ
Политика, Београд, 14.XI 1979
- ЛАЗАРОВ, Ристо
СРДЕЧЕНИ ТОПОЛ ПРИЕМ
Комунист, Скопје, 16.XI 1979
- ГУЗА, Петар
СОВРЕМЕНЕ ТОКОВЕ МАКЕДОНСКЕ
УМЕТНОСТИ
Јединство, Приштина, 23.XI 1979
- А. ДИМИТРОВА, Соња
НЕШТО ТРЕБА ДА СЕ МЕНУВА
Комунист, Скопје, 21.XII 1979
- ГИЛЕВСКИ, Паскал
ШТО Е ТОА ЦРТЕЖ
Вечер, Скопје, 24.XII 1979
- АНОНИМ
ОТВАРА СЕ ИЗЛОЖБА МАКЕДОНСКИХ
УМЕТНИКА
Јединство, Приштина, 4.I 1979
- 1980 — АНОНИМ
ИЗЛОЖБА НА 15 МАКЕДОНСКИ ЛИКОВНИ
УМЕТНИЦИ
Нова Македонија, Скопје, 5.I 1980
- АНОНИМ
ИЗЛОЖБА МАКЕДОНСКИХ УМЕТНИКА
Oslobodenje, Sarajevo, 5.I 1980
- АНОНИМ
ИЗЛОЖБА МАКЕДОНСКИХ УМЕТНИКА
Јединство, Приштина, 4.I 1980
- М. Д
ИЗЛАЖУ МАКЕДОНЦИ
Политика Експрес, Београд, 6.I 1980
- Д. Д
МАКЕДОНСКАТА ЛИКОВНА УМЕТНОСТ ВО
ПРИШТИНА
Вечер, Скопје, 7.I 1980
- ХАДЕРГОНАЈ, С
МАКЕДОНСКИ ЛИКОВНИ УМЕТНИЦИ У
ПРИШТИНИ
Борба, Београд, 7.I 1980

- АНОНИМ
МАКЕДОНСКИ ЛИКОВНИ УМЕТНИЦИ У
ПРИШТИНИ
Политика, Београд, 7. I 1980
- АНОНИМ
ИЗЛОЖБА МАКЕДОНСКИХ СЛИКАРА
Победа, Титоград, 7. I 1980
- АНОНИМ
ИЗЛОЖБА МАКЕДОНСКИХ УМЕТНИКА
Дневник, Нови Сад, 7. I 1970
- АНОНИМ
SODOBNA MAKEDONSKA UMETNOST
Delo, Ljubljana, 15. I 1980
- АНОНИМ
ПЕТНАЕСЕТ МАКЕДОНСКИ ЛИКОВНИ
УМЕТНИЦИ
Нова Македонија, Скопје, 18. I 1980
- Г. Д
ТРИ ГЕНЕРАЦИЈЕ
Политика Експрес, Београд, 18. I 1980
- КУЗ Р
ОТВОРЕНА ИЗЛОЖБА „15 МАКЕДОНСКИ
ЛИКОВНИ УМЕТНИЦИ“
Нова Македонија, Скопје, 20. I 1980
- ВАСИЛКОВИК, Коста
ТРАГАЊЕ ЗА БИТНИМ
Комунист, Београд, 1. II 1980
- АНОНИМ
ТРИ ГЕНЕРАЦИЈЕ
Т. В. Новости, Београд, 1. II 1980
- ВАСИК, П
ЗАЈЕДНИШТВО ДУХА И ЧЕЖЊИ
Политика, Београд, 5. II 1980
- МАРКУШ 3
НЕОФИЦИЈЕЛНО, РЕПРЕЗЕНТАТИВНО
Борба, Београд, 8. II 1980
- М. М
ОСУМДЕСЕТ ПОДАРЕНИ ДЕЛА
Нова Македонија, Скопје, 5. II 1980
- ГИЛЕВСКИ, Паскал
ПЕТНАЕСЕТМИНАТА
Вечер, Скопје, 21. II 1980
- АНОНИМ
ИЗВЕСНА СТИЛСКА И ВРЕДНОСТНА
ХЕТЕРОГЕНОСТ
Нова Македонија, Скопје, 2. II 1980
- VELIČKOVSKI, Vladimir
TRADICIONALNO U NOVOM
Vjesnik, Zagreb, 29. IV 1980
- ЃУЗА, Петар
ЛИКОВНИ ТРЕНУТАК МАКЕДОНИЈЕ
Јединство, Приштина, 12. I 1980
- ВУКОБРАТОВИЌ, Драган
МАЈСКИ АПЛУЗИ ЈУГОСЛОВЕНИМА
Борба, Београд, 7. VI 1980
- АНОНИМ
СИТНА ПЛАСТИКА ОД 14 СКУЛПТУРИ
Вечер, Скопје, 9. X 1980
- АНОНИМ
ИЗЛОЖБА НА СИТНА ПЛАСТИКА
Нова Македонија, Скопје, 10. X 1980
- АНОНИМ
ДОДЕЛЕНИ ТРИ ОТКУПНИ НАГРАДИ
Нова Македонија, Скопје, 14. X 1980
- АНОНИМ
ДОДЕЛЕНИ ЧЕТИРИ ОТКУПНИ НАГРАДИ
Вечер, Скопје, 15. X 1980
- ГИЛЕВСКИ, Паскал
СИТНА ПЛАСТИКА
Вечер, Скопје, 23. X 1980
- ВЕЛИЧКОВСКИ, Владимир
НЕСОГЛЕДИВИ ДОСТРЕЛИ
Нова Македонија, Скопје, 26. X 1980
- АРБУЉЕВСКА, О
СТАРЕ И НОВЕ ИДЕЈЕ
Борба, Београд, 5. XI 1980
- ГИЛЕВСКИ, Паскал
НОВИ ПОЈАВИ И ВРЕДНОСТИ
Вечер, Скопје, 28. 29. 30. XI 1980
- АБАЦИЕВА — ДИМИТРОВА, Соња
ГОДИШНИОТ БИЛАНС НА ДЛУМ
Комунист, Скопје, 12. XII 1980
- ГИЛЕВСКИ, Паскал
ЦРТАЧКИ АСПЕКТИ
Вечер, Скопје, 26. XII 1980
- МУСОВИЌ, Богдан
НОВА ДИМЕНЗИЈА НА ЛИКОВНАТА УМЕТНОСТ
Нова Македонија, Скопје, 28. XII 1980
- АБАЦИЕВА — ДИМИТРОВА, Соња
ДИНАМИЧНА И ПЛОДНА АКТИВНОСТ
Комунист, Скопје, 29. XII 1980
- 1981 — ВЕЛИЧКОВСКИ, Владимир
ОД НАЈСТАРАТА ДО НАЈМЛАДАТА ГЕНЕРАЦИЈА
Просветена жена, I 1981
- АБАЦИЕВА — ДИМИТРОВА, Соња
ПОДЕМОТ И АКТИВНОСТА НА ЦРТЕЖОТ
Комунист, Скопје, 9. I 1981
- Ѓ С
ИЗЛОЖБА НА ЧЛЕНОВИ НА ДЛУМ
Нова Македонија, Скопје, 5. II 1981
- МУСОВИЌ, Богдан
СКРОМНО И ПРОСЕЧНО
Нова Македонија, Скопје, 5. II 1981
- ГИЛЕВСКИ, Паскал
ВИСОКИ ДОСТРЕЛИ
Вечер, Скопје, 20. II 1981
- ГИЛЕВСКИ, Паскал
СОВРЕМЕНА МАКЕДОНСКА ГРАФИКА И ЦРТЕЖ
Просветена жена, III 1981
- КУЗ Р
МЕРМЕР И ЗВУЦИ НА МАЛ КАЛЕМЕГ ДАН
Нова Македонија, Скопје, 6. III 1981
- АНОНИМ
НАСО БЕКАРОВСКИ НОВ ПРЕТСЕДАТЕЛ НА
ДЛУМ
Нова Македонија, 12. V 1981
- АНОНИМ
ПРОГРАМ ВРЊАЧКИХ КУЛТУРНИХ
СВЕЧАНОСТИ 81
Полтика, Београд, 24. IV 1981
- ВЕЛИЧКОВСКИ, Владимир
БОГАТА СКАЛА НА ЕКСПРЕСИИ
Нова Македонија, Скопје, 19. VII 1981
- МАРКУШ 3
СИМБОЛИКА У ДРВЕТУ
Борба, Београд, 5. VIII 1981
- НАКОВА, Н
ПОЧУВА БИЕНАЛНОТО СТУДИО ЗА ЦРТЕЖ
Нова македонија, Скопје, 14. VIII 1981
- Р. К
БИЈЕНАЛЕ ЈУГОСЛОВЕНСКЕ СКУЛПТУРЕ У
ВРЊАЧКОЈ БАЊИ
Политика, Београд, 2. IX 1984
- АНОНИМ
ИЗЛОЖБА НА СКУЛПТУРА ВО ВРЊАЧКА БАЊА
Нова Македонија, Скопје, 7. IX 1981
- РАДУЛОВИЌ, Н
НАГРАДЕ БИЈЕНАЛА
Политика Експрес, Београд, 8. IX 1981
- БОЈАЦИСКИ, Иван
БИЈЕНАЛЕ ЦРТЕЖА
Борба, Београд, 11. IX 1981
- Б. П
ДОДЕЛЕНЕ НАГРАДЕ НА БИЈЕНАЛУ У ПЛЕНЕРУ
Јединство, Приштина, 22. IX 1981
- Д. П
НАГРАДЕ СКУЛПТОРИМА
Борба, Београд, 30. IX 1981

- АНОНИМ
ОТКУП ЗА АНДРЕЕВСКИ, ЛАФАЗАНОВСКИ И
МАНЕВСКИ
Нова Македонија, Скопје, 9.X.1981
- ВЕЛИЧКОВСКИ, Владимир
РАЗЛИЧНИ ТЕНДЕНЦИИ
Нова Македонија, Скопје, 18.X.1981
- ГИЛЕВСКИ, Паскал
МАКЕДОНСКА СИТНА ПЛАСТИКА
Вечер, Скопје, 28.X.1981
- АБАЦИЕВА — ДИМИТРОВА, Соња
ПАНОРАМСКА НЕПРЕГЛЕДНОСТ
Комунист, Скопје, 30.X.1981
- ВЕЛИЧКОВСКИ, Владимир
ЕДЕН МОЖЕНИ ИЗБОР
Нова Македонија, Скопје, 1.XI.1981
- БАРИШИЌ, Ладислав
БЕЗ ПОГОЛЕМИ ИЗНЕАДУВАЊА
Екран, Скопје, 19.XI.1981
- МУСОВИЌ, Богдан
ЗБЛИЖУВАЊЕ НА РЕЗУЛТАТИТЕ
Млад Борец, Скопје, 25.XI.1981
- ВЕЛИЧКОВСКИ, Владимир
БЕЗ СЕЛЕКЦИЈА
Нова Македонија, Скопје, 9.XII.1981
- 1982 — МУСОВИЌ ВИДОЈЕ, Богдан
ИЗМЕГУ СТАРОГ И НОВОГ
Одјек, Титоград, I.1982
- ВЕЛИЧКОВСКИ, Владимир
УСПЕХ НА МАКЕДОНСКАТА СКУЛПТУРА
Просветена жена, Скопје, I.1982
- ШИРИЛОВ, Т
АУКЦИЈА
Вечер, Скопје, 5.III.1982
- ГИЛЕВСКИ, Паскал
ФАНТАЗИИ НА ДРВО
Вечер, Скопје, 22.IV.1982
- Ѓ.С
ДЕЛА ОД БИЈЕНАЛНОТО СТУДИО ЗА ЦРТЕЖ
Нова Македонија, Скопје, 23.IV.1982
- ГИЛЕВСКИ, Паскал
ГРАФИЧКИ ИНОВАЦИИ
Вечер, Скопје, 12.V.1982
- П.М
ОСМИСЛЕНА АФИРМАЦИЈА НА ЦРТЕЖОТ
Екран, Скопје, 28.V.1982
- Ш.Т
ПРЕТСЕДАТЕЛ ДРАГУТИН АВРАМОВСКИ — ГУТЕ
Вечер, Скопје, VII.1982
- Ѓ.С
АФИРМАЦИЈА НА ЛИКОВНАТА МИСЛА
Нова Македонија, Скопје, 8.VI.1982
- Ѓ.С
ВАЈАРСКА КОЛОНИЈА ВО Р.О. „МЕТАЛСКИ
ЗАВОД ТИТО“
Нова Македонија, Скопје, 11.VI.1982
- ВЕЛИЧКОВСКИ, Владимир
ПОЧЕТОК ШТО ВЕТУВА
Нова Македонија, Скопје, 11.VI.1982
- ГИЛЕВСКИ, Паскал
ВРЕДНИ РЕЗУЛТАТИ
Вечер, Скопје, 16.VI.1982
- СВЕТКОВА, Elena
ZAGREB SKOPLJU — SKOPLJE ZAGREBU
Večernji List, Zagreb, 16.X.1982
- ВЕЛИЧКОВСКИ, Владимир
ВРСКА МЕГУ УМЕТНОСТА И РАБОТНИОТ ЧОВЕК
Нова Македонија, Скопје, 24.X.1982
- АНОНИМ
ИЗЛОЖБА НА ЛИКОВНИ ДЕЛА
Вечер, Скопје, 11.XI.1982
- ВЕЛИЧКОВСКИ, Владимир
ШТО ВСУШНОСТ СЕ МЕНУВА
Нова Македонија, Скопје, 1.XII.1982
- ГИЛЕВСКИ, Паскал
РЕЗУЛТАТИТЕ НА ПОВИДОК
Вечер, Скопје, 6.XII.1982
- ГИЛЕВСКИ, Паскал
ПОДЕМ НА ЦРТЕЖОТ
Вечер, Скопје, 20.XII.1982
- Ш.Т
СИТНА ПЛАСТИКА
Вечер, Скопје, 24.XII.1982
- ВЕЛИЧКОВСКИ, Владимир
БЕЗ КРЕАТИВНА ПРОВОКАЦИЈА
Нова Македонија, Скопје, 3.I.1982
- 1983 — ГИЛЕВСКИ, Паскал
СИЛАТА НА СИТНАТА ПЛАСТИКА
Вечер, Скопје, 6.I.1983
- ЃУРОВСКА, С
СО НАМАЛЕН ИНТЕЗИТЕТ
Нова Македонија, Скопје, 12.I.1983
- Ѓ.С
ИЗБОРНА КОНФЕРЕНЦИЈА НА СДЛУЖ
Нова Македонија, 18.I.1983
- Т.Р
СКУЛПТУРИ
Вечер, 11.V.1983
- БАРИШИЌ, Ладислав
ДИЛЕМЕ ИЗБОРА
Екран, Скопје, 20.V.1983
- АНОНИМ
ПРОГРАМ ВРЊАЧКИХ КУЛТУРНИХ
СВЕЧАНОСТИ
Политика, Београд, 23.VI.1983
- М.Р
ЗБИРКАТА УМЕТНИЧКИ ДЕЛА СЕ ЗБОГАТУВА
Народен глас, Прилеп,
- ГИЛЕВСКИ, Паскал
ГОЛЕМИНАТА НА СИТНАТА ПЛАСТИКА
Вечер, Скопје, 27.X.1983
- ВЕЛИЧКОВСКИ, Владимир
ОБНОВЕНА ФИГУРАЦИЈА
Нова Македонија, Скопје, 10.XII.1983
- 1984 — BUZANČIĆ Vlado
STVARALAČKE I ŽIVOTNE ŠIRINE
Odjek, Sarajevo, 1.II.1984
- АНОНИМ
СПОРТ ИНСПИРИШЕ
Победа, Титоград, 6.II.1984
- ANONIM
SUVREMENA LIKOVNA UMJETNOST
Slobođna Dalmacija, Split, 7.II.1984
- Ш.Т
НОВЕ ФАНГОВСКИ ПРЕТСЕДАТЕЛ НА ДЛУМ
Вечер, Скопје, 28.V.1984
- ПЕТКОВСКИ, Борис
ПРЕДГОВОР ЗА КАТАЛОГОТ: „40 ГОДИНИ
МАКЕДОНСКО ЛИКОВНО ТВОРЕШТВО“
Музеј на Современа Уметност, Скопје, 31.VI. —
15.X.1984
- ПРОТИЌ, Миодраг
СКУЛПТУРА XX ВЕКА

издавач: Уметничка галерија „Скопје“ —
Скопје
одговорен уредник: Боро Митриќески
предговор: Менка Карапашовска
организација на изложбата и каталожки
податоци:
Менка Карапашовска
превод на англиски: Менка Карапашовска
фотографии и колор дијапозитиви: Марин
Димески — Димес
ликовно обликување: Александар
Цветковски
печат: НИП „Нова Македонија“ — ООЗТ
Печатница, Скопје
тираж: 400 примероци

publisher: Art Gallery „Skopje“ — Skopje
editor in chief: Boro Mitrićeski
preface: Menka Karapashovska
organization of the exhibition and catalogue:
Menka Karapashovska
translated into english by: Menka
Karapashovska
photographs and color slides: Marin
Dimeski — Dimes
lay-out: Aleksandar Cvetkovski
printed by: „Nova Makedonija“ — OOZT
Pечатница, Skopje
copies: 400



MANEVSKI МАНЕВСКИ

