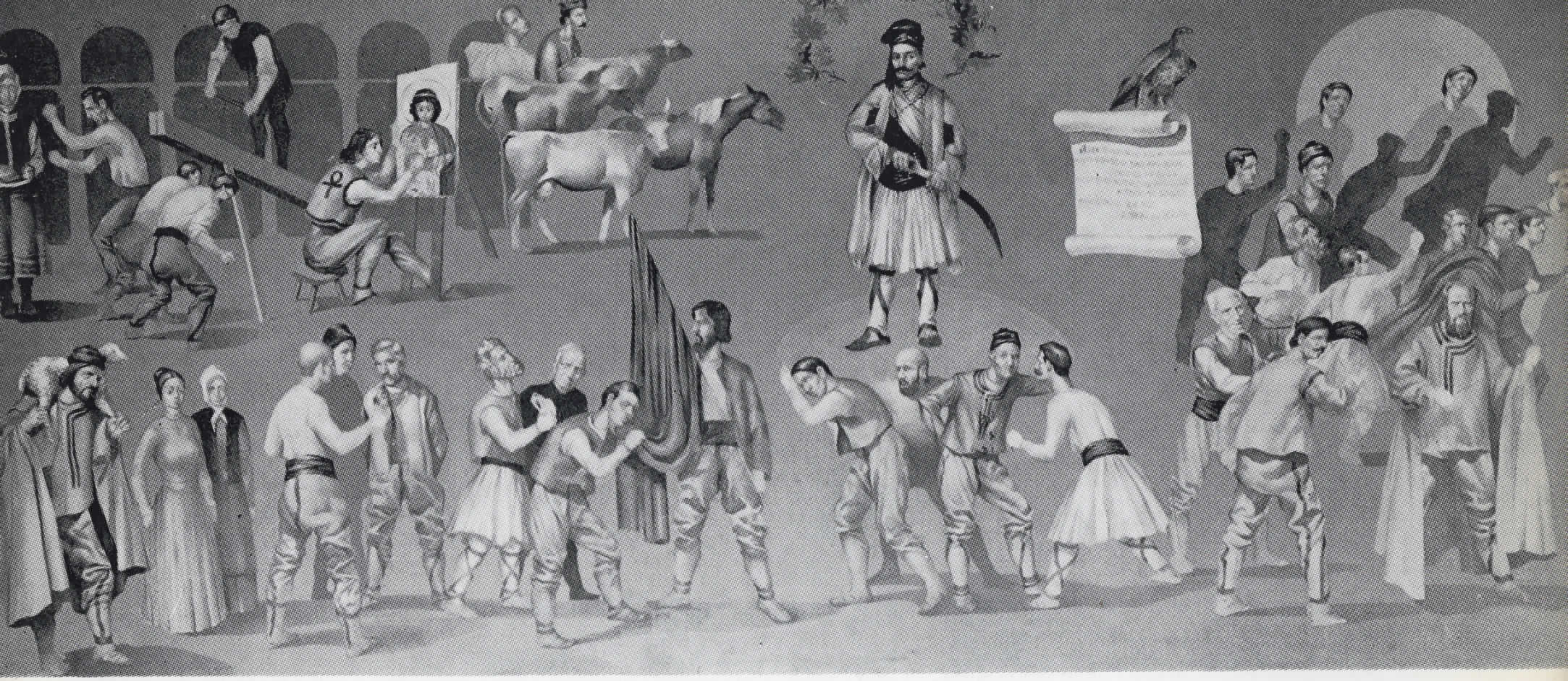


ДАНЕВСКИ

Цртежот е почеток на формата, вистина е дека уметноста треба да биде почеток на животот.

Дадената ни љубов од природата, видена, осетена и апсорбирана со субјективната човекова инвентивност не тера на интерпретативна исповест, преку здивот на прстите го имаме траењето што го победува времето.

Зачудувачки е опсегот на контуинираните знаења: несреќни се добите кои ги занемаруваат, зошто почитувајќи ги нив расте нашето самочувство и стануваме поедноставни.

Пожелната среќност да се знае да се видат нештата и ерудитивната ликовна интерпретност не доближува до вистината и тајниот живот на истите правејќи го зборот немоќен и смешни прозаичните учители на убавината. Зошто убавината е само востановена антитеза помеѓу тревијалната физичка обвивка и внатрешното жарење.

Битието наречено од нас ЧОВЕК, творба на космосот, и во најголемата своја совршеност не може да суштествува без да има во себе примеса на загадочнос, со право останува како вечна инспирација во неповторувачкиот облик на визуелното ликовно — психолошко појавување.

Таа многу гласна химна колоритот, со својата кроматика и перстрост нè упатува кон широките можности и некомпромисните законитости на материјата. Сензибилитетот на амброидната првидност е катарза и духовна дисциплина што ќе го оплеменува современиот човек. Вистинскиот колоризам знае честопати да молчи красно зборливо.

Ние расата на уметници би биле радосни кога луѓето би го разбирале нашиот напор, како Флобер што рекол — „Племето на гладијаторите не е исчезнато, секој уметник е гладијатор".

Авторот

Drawing is the beginning of form, it is true, that art should be the beginning of life.

Nature's given love, seen, felt and absorbed with man's subjective inventiveness compels us towards interpretative confession, through the breath of the fingertips duration gains a victory over time.

Uibelieving is the scope of continued learning; and tragic are the times which neglect it, because honouring it grows our feeling of the self, thus we become simpler.

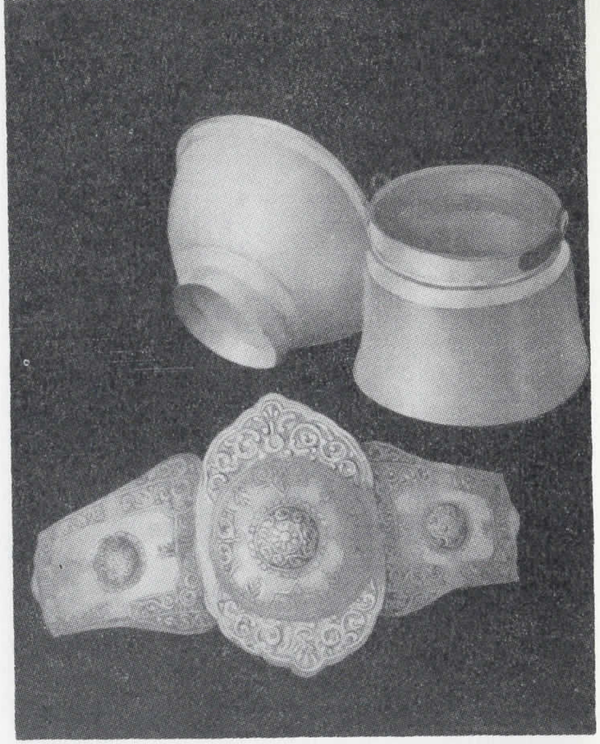
The need to know, to see things and the erudite artistic interpretation, brings us nearer to the truth and to their mysterious life, making speech impotent and amusing the blasé teachers of beauty, because beautu is only established antithesis between the trivial physical shell and the inner flame.

The being, so named man, creation of the cosmos, even the peek of perfection can not exist without an ingredient of the enigmatic, with right, it remains as an eternal inspnration in the unrepeatable form of the visual art-psychological appearence.

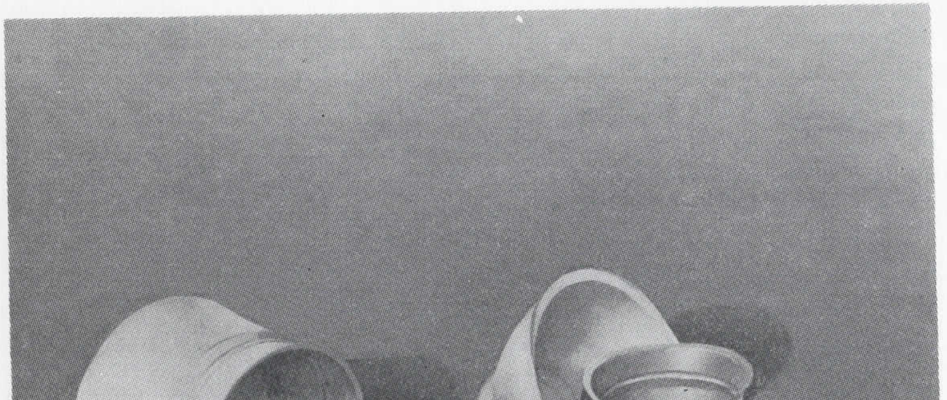
That sonorous hymn called color, with its chromaticity and perstnost direct us towards the broad possibilities and uncompromising law of the material. The sensibility of the ambroid clearity is catharsis and spiritual discipline which will enrich modern man. Real color often knows silently to talk beautifily.

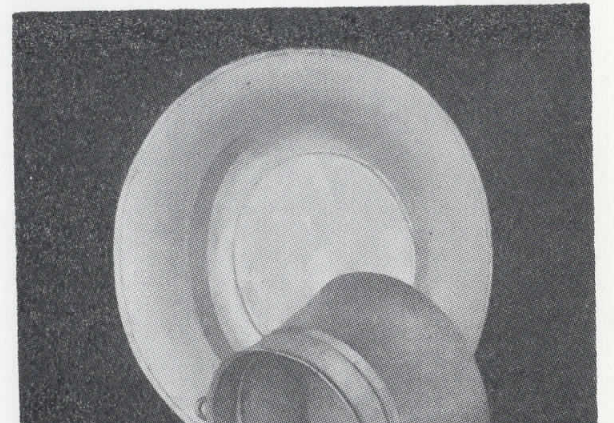
We, the race of artist would be joyous if people would understand our effort, or to quote Flaubert: »The tribe of gladiators has not disxappeared, every artist is a gladiator«.

The Author



3
2





3
12

1

1. „Дедо Ињо Малешевски", 1978
»The Granofatner Iljo Maleshevski«
масло на платно
дим. 225 x 160
сиг. доле лево Даневски од Македонија 1978
сопственост на Стопанска Банка — Берово
2. „Мала мртва природа", 1982
»Miniature stiulife«
масло на платно
дим. 035 x 045
сопственост на авторот
3. „Диптих", 1982
»Diptxen«
масло на платно
дим. 045 x 140
сопственост на авторот
4. „Тихожитие", 1982
»Scenes from life«
масло на платно
дим. 035 x 045
сопственост на фамилија Костови
5. „ Калинки", 1983
»Pomegranates«
масло на платно
дим. 050 x 075
сопственост на фамилија Костови
6. „Сеќавање на Филип", 1983
»Remembrance of Filip«
масло на платно
дим. 030 x 040
сопственост на авторот
7. „Епос Малешевија", 1983
»Maleshevija Epic«
масло на платно
дим. 100 x 200
сопственост на авторот
8. I крило од триптихот Источно македонско востание", 1983
»Ist wing of the triptych Easterm Macedonian Uprising«
масло на платно
дим. 200 x 220
сопственост на град Берово
9. „Предмети на црвено", 1983
»Objects on red«
масло на платно
дим. 050 x 066
сопственост на фамилија Костови
10. „Коњи", 1984
»Horses«
масло на платно
дим. 073 x 150
сопственост на фамилија Костови
11. „Калинки II", 1984
»Pomegrantes II«
масло на платно
дим. 025 x 030
сопственост на авторот
12. „Панта Реи", 1984
»Panta Rei«
масло на платно
дим. 060 x 090
сопственост на авторот
13. „Калинки III", 1984
»Pomegrantes III«
масло на платно
дим. 050 x 066
сопственост на фамилија Шутуркови

Балкански фестивал на народни песни и игри — Охрид **јули 1984**

Уметничка галерија — Скопје **ОХРИД**

За организаторот Боро Митроќески.
Концепција, избор на дела, каталог и поставка Жарко Н. Този.
Фотографии Мирослав Јовановиќ.
Печати Графичко-издавачки завод „Гоце Делчев“ — Скопје.
Тираж: 300 примероци