

**УМЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА
ART GALERIE**

**БЛАГОЈА ДРНКОВ
BLAGOJA DRNKOV**

**ЈУБИЛЕЈНА ИЗЛОЖБА
50 ГОДИНИ ТВОРЕШТВО**

**JUBILEE EXHIBITION
50 YEARS CREATIVITY**

Скопје 6—17.IV.1984 ■ Skopje 6—17.IV.1984

Јубилејот се одбележува и со дел од изложбата „Поглед на Македонија“ (95 колор фотографии 100x100 цм) во организација на Републичката комисија за културни врски со странство и со применета фотографија во визуелните комуникации, книги, монографии и др.

ЗА ТВОРЕШТВОТО НА БЛАГОЈА ДРНКОВ, ИЛИ ЕДНО ОТКРИВАЊЕ НА МАКЕДОНИЈА.

Благоја Дрнков е една од оние личности во нашата култура, кои со своето творештво претставуваат пионерски, „родоначалнички“ потфати. За Дрнков, од друга страна, е карактеристично што своето неколку децении долго дејствување, го има насочено во неколку подрачја, постигнувајќи резултати со кои ја задолжи нашата средина, поради нерутинскиот и вљубенички однос спрема сè она што го има остварено. Дрнков е еден од основоположниците на фотографската и на филмската уметност во Македонија, даде видлив придонес во развојот на македонската телевизија, оформувајќи се, во најголем дел од своето дејствување, како аутодидакт страсно заинтересиран максимално да ги согледа сите професионални и естетски проблеми, што тие ги наолагоуваат пред неговото дејствување.

Дел однеговото богато творештво, во еден строг, антологиски избор, е прикажано точно пред десет години во Музејот на современата уметност во Скопје. Сегашната изложба ја следи таа постапка на селективност и егземпларност, настојувајќи да ги прикаже некои од највпечатливите и поновите творечки ангажирања на Дрнков. Поради тоа, во овој случај е неопходно да се одбележат некои од суштествените белези на целиот опус на уметникот.

Така, во своите фотографии Дрнков ја втиснал непрекидната развојна линија на своето творештво, постојано обележено со неколку основни појдовни обликувачки принципи. Уште во текот 30-те години, Дрнков се определи неговата фотографија да биде инструмент за откривање на Маке-

донија: на нејзините географски, етнички, социјални и културни белези. Со страст на вљубеник во таа основна определба, Дрнков ја запозна татковината и ја откри во неброените фотографии на начин што ја прераснува едноставната цел на визуелниот документ. Овие фотографии, создадени со убеденост дека привидно голата реалност на даден објект е полна со сложени внатрешни предизвици за оној што умее да ги толкува, прераснуваат во лирска исповед на самиот автор. Оттука, фотографијата на Дрнков уште пред војна, дури и кога навлегува во наличјето на животната состојба на македонскиот човек во тој период, настојува да впушти дека човекот и во тежобната стварност на своето, често сиво и мачно постоење, го запазува својот човечки интегритет и убавина. Дрнков го наметнува присуството на човекот и таму кога формално не е вклучен во мотивот на некоја фотографија. Впрочем, карактеристично е за овој автор дека и грубата материја често е согледана со некаква антропоморфна проекција. Така Дрнков настојува баналниот мотив од реалност да го согледа од специфична точка на гледање и како дел на општата „Историја“ на природните нешта.

Одлика на фотографиите на Дрнков е и тоа што се тие реализирани со „класична“ фотографска процедура. Објективизмот на прикажувањето се корегира со поетско-емотивен пристап — и со висока свест на авторот за краткост и хоризонтите на своето истражување. Во сите остварувања на Дрнков хомогеноста на резултатите се постигнува со доследната професионалност, со воедначеноста на третманот на секој проблем итн. Така тематската разновидност не можеше да ја растрои творечката насоченост на неговите остварувања. Сепак, вонекое од нив Дрнвов постигнал ефекти во третирањето на материјалните карактеристики на мотивот, со кои е остварена еднамоделна фактура, блиска на некои аспекти на сликарскиот енформел, (групата фотографии на тема „Камен, земја и дрво“). Во серијата „Луѓе обичајни градби“, постојат некои фотографии во кои го следиме истото ова настојување. Дрнков ја одбегнува експресивната драма-

тика. И најтемната социјална проблематика ја третира смирувачки: далечна му е суровоста на веристичките соопштување и разголеноста на емоциите. Но, од друга страна, умее преку наметнување на еден карактеристичен детал да ја навести драмата на човековото постоење, да преложува носталгичен спомен за она што го носи војната или да ја предаде убавината на човековиот труд. На Дрнков му е туѓа (иако во неговите фотографии човечката фигура често е присутна) еротската провокација, та дури предавање на женски или машки акт.

Од друга страна, фотографијата на Дрнков, применета во многу платкати, вклучена во огромен број публикации, е често зависна од степенот на печатарската техника што ги користела. Меѓутоа, репродукциите на неговите фотографски настојувања во колор или црно-бела техника, се често највпечатливиот дел на многу изданија од сите видови. Ако се потсетиме дека голем број од нив се наметнети (та дури некои и таму печатени) за странство, стануваме свесни за уште една димензија на значајниот придонес на Дрнков во нашата применета уметност.

Особено творечки ангажман на Дрнков во последните години претставува колекција од 95 колор фотографии (1x1 м) работени на тема „Поглед на Македонија“ како посебна изложба на Републичката комисија за културни врски со странство на Македонија. Таа колекција веќе има обиколено повеќе земји во светот, во склопот на одржувањето на Денските на македонската култура, ширејќи ја информацијата за нашата земја и културното наследство на еден впечатливо професионален и одговорен начин.

Да се потсетиме и на тоа дека, почнувајќи од 1933 година, Дрнков забележал на разни технички нивоа и видови на организација, низа документарни филмови. Иако се аматерски материјал некои од предвоените и први повоени филмови имаат историско-документарно значење; додека подоцнежни (работени за нашата филмска индустрија и телевизијата) се наедно и придонес и за развојот на филмската естетика во Македонија. („Белите штркови“ 1958, серијата „Прсти“ за занаетите

што изумираат 1965-1968 и „Сви-лена буба“ 1969 година и други) Не треба да ја забораваме и широ-ката стручна активност на Дрнков со учество на сите дејности на ДЛУПУМ, во низа форми на филмското (особено документарно-то) фотографското дејствување во земјата и во странство. Одделно: неговото сесрдно помагање и поттикнување на помладите колеги во Македонија. Без оглед на многу значајни признанија и награди добиени во земјата и над-вор од неа, со право, очекуваме нашата средина на уште подос-тоен начин да му оддаде призна-ние на оваа богата и впечатливо работење за нашата култура и национална афирмација.

д-р Борис Петковски

Биографија

Благоја Дрнков е роден 1914 година во Скопје. Татко му беше кројач а мајка му домаќинка. Основното училиште го заврши во Скопје. Кога имаше 9 години ја запозна наједноставната фотогра-фија. Копираше негативи на дневна фото хартија, која се фиксираше во сол. Потоа, во нижата гимназија, на 13 години, од професорот по физика научи да развива негативи и да ги копира на вештачко светло. На 16 години го купи првиот свој фотоапарат Цајс Икон 9x12 на плоч-чи. Ги снимаше своите домашни и

блиски другари, особено на изле-тите во околината на градот, но и понекој пејсаж, што го привлеку-ваше со природната убавина.

Во 1932 година го заврши Вишото трговско училиште и стана тргов-ски книговодител. Брзо разочар-ан, од тоа што треба само да седи и пишува, а неговиот дух е за нешто подинамично и поблиску до при-родата, во 1933 година станува работорководител во една фото трго-вија во Скопје. Тука има сè што му е потребно за фотографијата и нешто повеќе — кино камери за аматерско снимање. Така, во таа година, ги снима и првите кадри со Патеовата камера 9,5 мм. Преку списанието „Дие Галерие“ од Виена и „Фото ревија“ од Загреб, ги збогатува знаењата и открива нови видови во фотографијата. Во 1934 година за прв пат учествува на колективна изложба во Белград со фотографијата „Тишина“. Потоа, со други фотографии: посебно со „Бишка“, „По таткови траги“ и др. учествува на изложбите во: Загреб, Белград и Скопје.

Во 1935 година снима колордија-позитиви и колор кино филмови, што особено ја збогатува димензи-јата на фолклорот. Неговата актив-ност продолжува со учество на колективни изложби.

Во 1940 година снима со кино камера 8 мм први репортажи: Едриличарски митинг во Скопје и Бомбардирана Битола од итали-јански авиони.

Во 1941 до 1944 година, за време на окупацијата, го помага отпорот против окупаторот, па така фотогра-фијата останува речиси занемар-ена.

Во 1945 година станува директор на Претпријатието за распределба на филмови за Македонија и во исто време филмски снимател — дописник на Филмске новости — журнал од Белград. Кон крајот на месец мај, уште нема професио-нална кино камера, го снима на 8 мм првиот документарен филм: Свечениот пречек на XV корпус — единиците на НОВ кои по победата над непријателот што го изгонија од земјата, се враќаа во Скопје. Потоа добива професионална кино камера од Филмски журнал, и почнува да снима репортажи за обновата и развојот на Социјалистичка Република Македонија. Во исто време, поддржан од Заедни-

цата, врши подготовки за произ-водство на филмови во Македони-ја.

Во 1947 година државата го испраќа на специјализација во Прага — Чехословачка, во филмските студии на Барандов.

По враќањето во земјата 1948 година, станува режисер-снима-тел на документарни филмови во ново основаното претпријатие „Вардар-филм“ и го снима првиот документарен филм за „Вардар-филм“ „Идни чувари на народното здравје“. Снимајќи ги документар-ните филмови врзани за обновата и изградбата на нашата разурната земја од окупаторот, снима за документација и фотографии, што се објавуваат во разни печатени изданија. Така сè повеќе се посве-тува на применетата фотографија, а во исто време продолжува да испраќа фотографии на колек-тивни изложби во земјата но сега се поинтензивно и во странство.

Во 1954 до 1957 работи во Етно-лошки музеј — Скопје, како фотога-раф и филмски снимател, за во 1958—1959 да се врати пак во „Вардар-филм“ — каде што ги снима познатите филмови „Бели штркови“ и „Изморениот патник“. Од 1960—1964 година е службен фотограф во Републичкиот секре-таријат за информации при Вла-дата на СРМ.

Од 1965 година во Телевизија Скопје како режисер и снимател на документарни филмови, ги сни-ма, покрај многу други, и познатата серија „Прсти“ за старите занаети и филмот „Свилената буба“.

Во 1970 година се пензионира и исцело ѝ се посветува на фотогра-фијата. Уште повеќе ја развива излагачката дејност само сега веќе и со самостојни изложби. Илустрирајќи неброено многу книги публикации, проспекти и др. кои зборуваат за Македонија, поголемо внимание ѝ посветува на фотографијата за нашето културно богатство.

Во 1976 година по идеја и потреба на Републичката комисија за кул-турни врски со странство, ја реали-зира изложбата „Поглед на Маке-донија“ која е една убава збирка од 95 колор фотографии 100x100 см, а која досега има поминато повеќе земји во странство, каде што се одржуваат Деновите на македонската култура.

The jubilee will also be marked with a part of the exhibition entitled „A View Upon Macedonia“ (95 color photographs looxloo sm.) organized by the Republic Commission for Cultural Connections with foreign Countries. Beside these photographs, other visual Communications, books, monographies etc will be displayed.

THE CREATIVITY OF BLAGOJA DRNKOV OR ANOTHER DISCOVERY OF MACEDONIA

Blagoja Drnkov belongs to those representatives of our Macedonian culture whose creative work on the one hand is considered to be one of the pioneering undertakings, and on the other hand, his lengthy activities which lasted several decades have been directed towards various spheres. In this way he has achieved results which have indebted our nation because of his original and enthusiastic attitude towards his work. Drnkov is one of the founders of photography and film art in Macedonia. He has made a great contribution to the development of Macedonian television. As an artist he has been observing the professional and aesthetic problems that he has encountered in the course of his work.

A part of his rich creativity was presented ten years ago as a confined anthological selection at the Museum of Contemporary Art in Skopje. The present exhibition is in line with the same procedure of

selectivity and exemplarity, trying to show some of the most impressive and latest creative endeavours of Drnkov. It is necessary to point out some of the basic characteristics of his complete creative work. The artist Drnkov, has impressed his endless developing line in his creative activity, which has constantly been marked by his basic ways of expression.

Since 1930 Drnkov has aimed his photography to be an instrument for discovering Macedonia, its geographic, ethnic, social and cultural characteristics.

As a passionate artist of his basic subject of interest, Drnkov has discovered his native land and presented it in numerous photographs that are much more than just a mere visual document. These photographs which have been created with the conviction of a seemingly bare reality of the given object, are full of inner complex challenges for the one who is able to interpret them, and at the same time they become a lyrical expression of the artist himself. Thus Drnkov's photographs even before the Second World War insisted on discovering that man even in his hard reality of existence makes efforts to maintain his human integrity and gracefulness. Drnkov is capable of implying the presence of a human being even if it has not been included in the photograph. In that way, Drnkov tries to observe the ordinary motif of reality from a particular point of view, and at the same time to consider it a part of the general 'History' of natural phenomena.

The main characteristic of Drnkov's photographs is that they have been carried out by a 'classic' photographic procedure. The objectivity of his expression is emphasized both by the poetic and emotional approach and the high awareness of the artist himself with regard to the character of his research. In all his achievements Drnkov has shown outstanding professional skill. Thus, some effects have been achieved by the kind of material, or the features of the motif contributing towards a new, modern composition which is close to some aspects of the artistic 'enformel', (a group of photographs on the sub-

ject 'Stone, Earth and Wood' (Kamen, Zemja, Drvo). In his series 'People, Customs and Buildings' (Lude, Običai i Gradbi) there are some photographs with the same implication. Drnkov avoids expressive dramatic art. The cruelty of the veridical expression and the exposure of emotions are alien to him. He approaches even the darkest social problems in a soothing manner. On the other hand, he knows how to suggest a specific detail to announce the drama of the human existence, to point out a nostalgic recollection of the consequences of the war, or to present the beauty of his human labour. The quality of Drnkov's photography which is being applied in a vast number of publications, often depends on the printing technique. However, a large number of his reproductions intended for abroad, and even some of them are printed there and considered to be another contribution to our applied art.

A collection of 95 colour photographs (1x1 m) under the topic 'A View upon Macedonia' represents Drnkov's special interest in the last few years. This collection was set up as a special exhibition by the Republic Commission for Cultural Connections with Foreign Countries, and it has visited many countries around the world under the programme of the Days of the Macedonian Culture (Denovi na makedonskata kultura). This exhibition enabled the international public to get acquainted with our country and its cultural heritage in a very impressive and professional manner.

It is important to note that since 1933 Drnkov has made a series of documentaries. Although, they are of an amateur standing some of the pre-war and the first of the post-war films are of a historical and documentary significance; the subsequent documentaries (which were produced for our film industry and television) are at the same time a contribution to the development of the film aesthetics: 'White Storaks', 1958, (Beli štrkovi, 1958), the series of 'Fingers' 1965—68, (Prsti 1965—68) concerning the crafts that are dying out, and 'Silk Worm', 1969, (Svilena buba, 1969) and others.

We should not neglect his existence, professional activity and participation in all the spheres of the Society of Artists for Applied Art of Macedonia (DLUPUM), as well as his whole-hearted support and encouragement to his younger colleagues in Macedonia.

Besides his significant recognitions and awards in the country and abroad, we are right to expect that he should be given credit for his rich and impressive achievements, in a more dignified way.

Boris Petkovski, PhD.

Soon he is very disappointed. He couldn't just sit and write numbers, his spirit is for something much more dynamic and close to the nature.

In 1933 he became a chief manager of a photographic shop in Skopje. There he had everything he needed for making photographs and also several moving cameras for making amateur movie films. The same year he made the first frames with Pathe's moving camera. He also read „The Gallery“ (Die Galerie) a magazine from Wien and Photo Review (Foto Revija) a magazine from Zagreb. These magazines helped him very much in further improving his skills as a photographer.

In 1934 he exhibited his photograph „Silence“ (Tišina) for the first time in an exhibition held in Belgrade. After that he took part in many other exhibitions in Zagreb, Belgrade, Skopje with the photographs „Biška“, „After Father's Trades“ (Po tatkovite tragi) etc.

In 1935 he started to work with colour slides as well as feature films in colour. He continued to take part in group exhibitions in the country.

In 1940 he made report on 8mm moving camera about Bitola, which was bombed by the Italians, and also about a glider meeting in Skopje.

From 1941 to 1944 Drnkov helped the Yugoslav W.W.II. During these four years his photograph were neglected.

In 1945 Drinkov became a head manager of a business organization for distributing films and at the same time the first cameraman to „Film News“ (Filmske novosti) in Belgrade for Macedonia. In May, of the same year, he made the first documentary film on 8mm film track. This film was about the 15th Corps of the Army that was coming back to Skopje, its native town, after their triumphant victory. After this he was provided a professional moving camera from „Film News“ (Filmske novosti) in order to make reports about the rebuilding and the development of SR Macedonia. At the same time he also started to mark the beginnings of producing films in Macedonia.

In 1947 he was sent by the State to specialize in Czechoslovakia, in

Prague, in the film studios of Baranov. The following year when he came back to Skopje, he started with regular production of documentary films, as a film director of documentary films, in the new film enterprise „Vardar Film“. He made his first documentary film for „Vardar Film“, „The Future Guardians of Health“ (Idni čuvari na narodnoto zdravje). During the following few years he was making films about our country ruined by the war and rebuilt after the war; but he never stop taking photographs, through which he made documents about our life and development in our country. He also continues with sending photographs to many exhibitions in the country and abroad.

In 1954 he started to work for the Ethnological Museum in Skopje where he worked as a photographer and cameraman. There he made a lot of ethnological photographs and few films.

In 1957 he is back to „Vardar Film“, where he made his well known films „White Storks“ (Belite štrkovi) and „The Tired Passenger“ (Izmoreniot patnik).

From 1960 to 1964 he worked as an official photographer for the Republic Secretariat for Information of Macedonia.

Since 1965 he worked on TV in Skopje as a director and cameraman of documentary films. Here he distinguished himself with a series of six documentary films about the crafts in Macedonia under the title „Fingers“ (Prsti) and a film „Silkwarm“ (Svilena buba).

In 1970 he retired and totally dedicated to still life photography all himself. His past rich experience has helped him much in his publishing activity and in many individual exhibitions. He has also illustrated many important books, publications, brochures about Macedonia.

In 1976 he was offered to make an exhibition of 95 colour photographs, 100 × 100sm, on a theme called „A View upon Macedonia“, which has been in different countries through the agreement of the Republic Commission for Cultural Connections with Foreign Countries, where the „Days of Macedonian culture“ (Denovi na makedonskata kultura) have been performed.

Biography:

Blagoja Drnkov was born in Skopje, 1914. His father was a tailor and his mother was a housewife. He finished primary school in Skopje. When he was nine he learnt the most elementary things about making photographs. He learnt how to make negatives on photographic paper, using the sunlight as an element to prepare the negatives which had been placed in salt. Later in secondary school together with his physics teacher he learnt to develop negative plates and make photographs using artificial light.

At the age of 16 he bought himself his first camera Zeis Ikon 9 × 12 on plates. He took photographs of his family and friends on their picnics out of the town, but also of landscapes, because he liked the natural beauty.

In 1932 he finished Trade School and became a trade accountant.

Blagoja Drnkov

an artist-photographer,
a director and a cameraman
of documentary films.
He lives and works in Skopje
Ul. „Orce Nikolov“ 104
Tel. 091/229 087

A member of DLUPUM,
A member of the Film Workers
Association in Macedonia.
A member of the Journalist
Association in Macedonia. A member of FSJ
Avocation: Master of Photography. AFIAR
A Meritorius Member of FSJ

EXHIBITIONS:

One-Man exhibitions:

- 1955 Skopje, Writers's Club
Bitola, Ohrid, Štip
- 1970 Skopje, Museum of Contemporary Art, Bitola,
Art Gallery.
- 1977 Paris
- 1978 Roma, Dortmund.
- 1979 Köln, Bratford, Norwich Frankfurt.
- 1980 Thurnout, Napoli, Belgrad-UNESCO
- 1981 Blagoevgrad, Skopje (Exhibition about hunting)
1982 Stockholm, Göteborg, Melbourne
- 1983 Tashkent

Studios travelings:

Prague, Alexandria, Genova,
Marsey, Tanger, New-York, Chicago, Detroit, Denver,
Pitsburg, San Francisco, Los Angeles, Washington,
Wien, München, Paris, London, Venice, Rome, Firenze,
Napoli, Ravenna, Bratford, Norwich, Oksford,
Brussels, Dortmund, Osnabrück, Köln, Stockholm,
Göteborg.

Rewards and Medals:

- 1945 Four times by »Filmski Novosti« Beograd
- 1948 The first prize by »Vardar Film« Skopje
- 1949 The third prize by »Vardar Film« Skopje
The first prize at the first Federal Exhibition of
Art Photography
- 1950 A Prize by the Macedonian Government
- 1951 A Prize by the International exhibition of art
photography in Zagreb
A Prize by the London Salon — London
A Prize by the Republic Exhibition of art pho-
tography in Skopje
- 1952 A Prize by the London Salon — London
- 1953 A Prize by the first Federal exhibition of Tourist
photography Kumanovo
A prize by the first Federal exhibition of Tourist
photography in Belgrade
- 1955 A prize by the Roleiflex exhibition of reward
photography in Braunschweig — Germany
- 1967 Annual reward by TV Skopje
- 1968 Annual reward by TV Skopje
- 1969 A reward by TV Festival in Bled
Annual reward by TV Skopje
- 1970 A reward by TV Festival in Bled
A reward by DLUPUM for many years activity
- 1973 Decorated with a Labour Medal with golden
wreath
- 1978 »Bigorski Sledbenici« a life time award by DLU-
PUM.
- 1983 A Plaque »Tošo Dabac« by Foto Klub Zagreb,

Grouped exhibitions:

- 1934 Belgrade
- 1937 Zagreb
- 1938 Zagreb
- 1942 Skopje
- 1945 Skopje
- 1950 Belgrade, Saarbrücken, Bern
- 1951 Zagreb, Skopje, Köln, Ricksförbundet
- 1952 Belgrade, Dublin, Johannesburg, London,
Antwerpen, Havdrap, Ljubljana
- 1953 Linz, Köbenhaven, Sarajevo, Split, Kumanovo,
Bitola, Ohrid, Osijek, Belgrade
- 1954 Bordo, Köbenhaven, Mexiko, Zagreb, Ancona,
Antwerpen, Novi Sad, Skopje
- 1955 Zagreb, London, Mexico, Roubaix, Ancona,
Belgrade, Leverkusen, Torino, Sarajevo, Braun-
schweig
- 1956 Riberia Preto, Köln, Ljubljana, Novi Sad, Bel-
grad, Rijeka, Osijek, Richmond, Titograd, Bel-
grade
- 1957 Skopje
- 1958 Skopje
- 1959 Tokio, Belgrade
- 1960 Skopje
- 1963 Belgrade
- 1963 Praha
- 1966 Ljubljana
- 1967 Skopje
- 1969 Chachak
- 1970 Skopje
- 1972 Novi Sad
- 1973 Skopje
- 1974 Prishtina
- 1977 Skopje
- 1978 Skopje, Sarajevo
- 1979 Banja Luka
- 1981 Skopje
- 1983 Skopje



Благоја Дрнков,

уметник — фотограф, снимател и режисер на документарни филмови. Живее и работи во Скопје ул. „Орце Николов“ бр. 104 Тел. 091/229 087

Член на ДЛУПУМ

Член на Друштвото на филмските работници на Македонија

Член на Здружение на новинарите на СРМ

Член на ФСЈ

Звања: Мајстор на фотографија ФСЈ, АФИАП

Заслужен член ФСЈ

Член на ДЛУПУМ

Член на Друштвото на филмските работници на Македонија

Член на Здружение на новинарите на СРМ

Член на ФСЈ

Звања: Мајстор на фотографија ФСЈ, АФИАП

Заслужен член ФСЈ



Студиски патувања:

Прага, Александрија, Генова, Марсељ, Тангер, Њујорк, Чикаго, Детроит, Денвер, Питсбург, Сан Франциско, Лос Анџелос, Вашингтон, Виена, Минхен, Париз, Лондон, Венеција, Рим, Фиренца, Напуљ, Равена, Братфорд, Норвич, Оксфорд, Брисел, Дортмунд, Оснабрик, Келн, Штокхолм, Гетеборг.

Награди и одликувања:

- 1945 4 пати нагаден од Филмски новисти — Белград
1948 I награда на Вардар Филм — Скопје
1949 III награда на Вардар Филм — Скопје
1950 I награда на Сојузна изложба за уметничка фотографија
1951 Награда на Владата на НР Македонија, Награда на IX Меѓународна изложба на уметничка фотографија Загреб
Награда на I Републичка изложба на уметничка фотографија Скопје
1952 Награда на Лондон Салон — Лондон
1953 Награда на II Републичка изложба на уметничка фотографија Куманово
Награда на I Сојузна изложба на туристичка фотографија Белград
1955 Награда на VI Наградна изложба на Ролеифлекс — Германија
1967 Годишна награда на ТВ Скопје
1968 Годишна награда на ТВ Скопје
1969 Награда на ТВ Фестивал — Блед
Годишна награда на ТВ Скопје
1970 Награда на ТВ Фестивал — Блед
Награда на ДЛУПУМ за повеќегодишна дејност
1973 Одликуван со Орден на трудот со златен венец
1978 „Бигорски следбеници“ за животно дело ДЛУПУМ
1983 Плакета „Тошо Дабац“ Фото клуб Загреб

ИЗЛОЖБИ

Самостојни:

- 1955 Скопје, Клуб на писателите, Битола, Охрид, Штип
1970 Скопје, Музеј на современата уметност; Битола, Уметничка Галерија
1977 Париз
1978 Рим, Дортмунд
1979 Келн, Братфорд, Норвич, Франкфурт
1980 Турно, Напуљ, Белград — УНЕСКО.
1981 Благоевград, Скопје (Ловечка изложба)
1982 Штокхолм, Гетеборг, Мелбурн
1983 Ташкент

Групни:

- 1934 Белград
1937 Загреб
1938 Загреб
1942 Скопје
1945 Скопје
1950 Белград, Сарбрикен, Берн
1951 Загреб, Скопје, Келн, Риксфорбундет
1952 Белград, Даблин, Јоханесбург, Лондон, Хавдрап, Љубљана, Antwerpen
1953 Линц, Копенхаген, Сарајево, Сплит, Куманово, Битола, Охрид, Осјек, Белград
1954 Бордо, Копенхаген, Мексико, Загреб, Анкона, Нови Сад, Скопје, Antwerpen
1955 Загреб, Лондон, Мексико, Рубе, Анкона, Белград, Леверкузен, Торино, Сарајево, Брауншвајг
1956 Рибеиро Прето, Келн, Љубљана, Нови Сад, Белград, Ријека, Осјек, Ричмонд, Титоград, Белград
1957 Скопје
1958 Скопје
1959 Токио, Белград
1960 Скопје
1963 Белград
1965 Праг
1966 Љубљана
1967 Скопје
1969 Чачак
1970 Скопје
1972 Нови Сад
1973 Скопје
1974 Приштина
1977 Скопје
1978 Скопје, Сарајево
1979 Бања Лука
1981 и 1983 Скопје



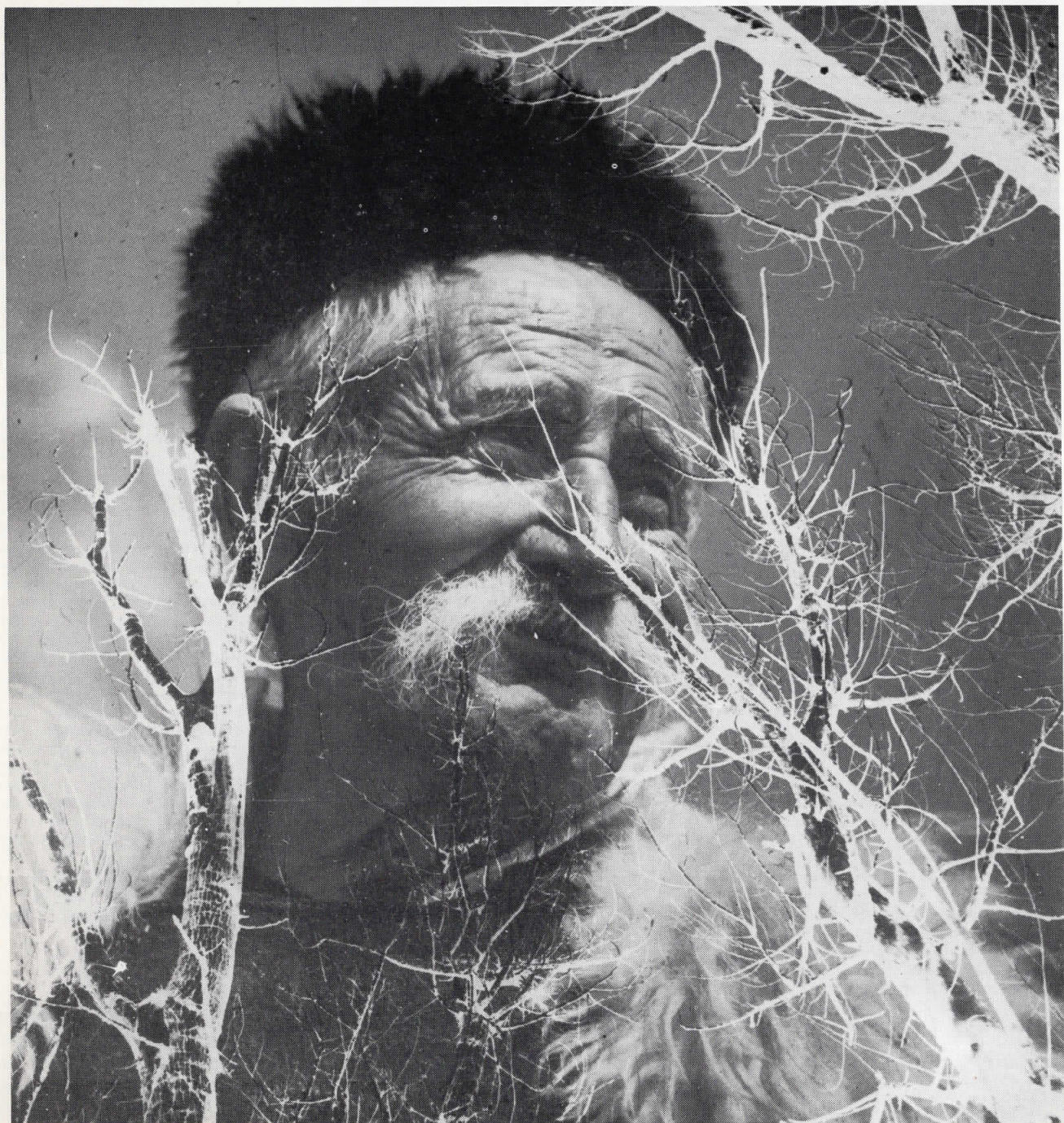
ГАЛИЧКА СВАДБА, 1939

GALICKA WEDDING, 1939



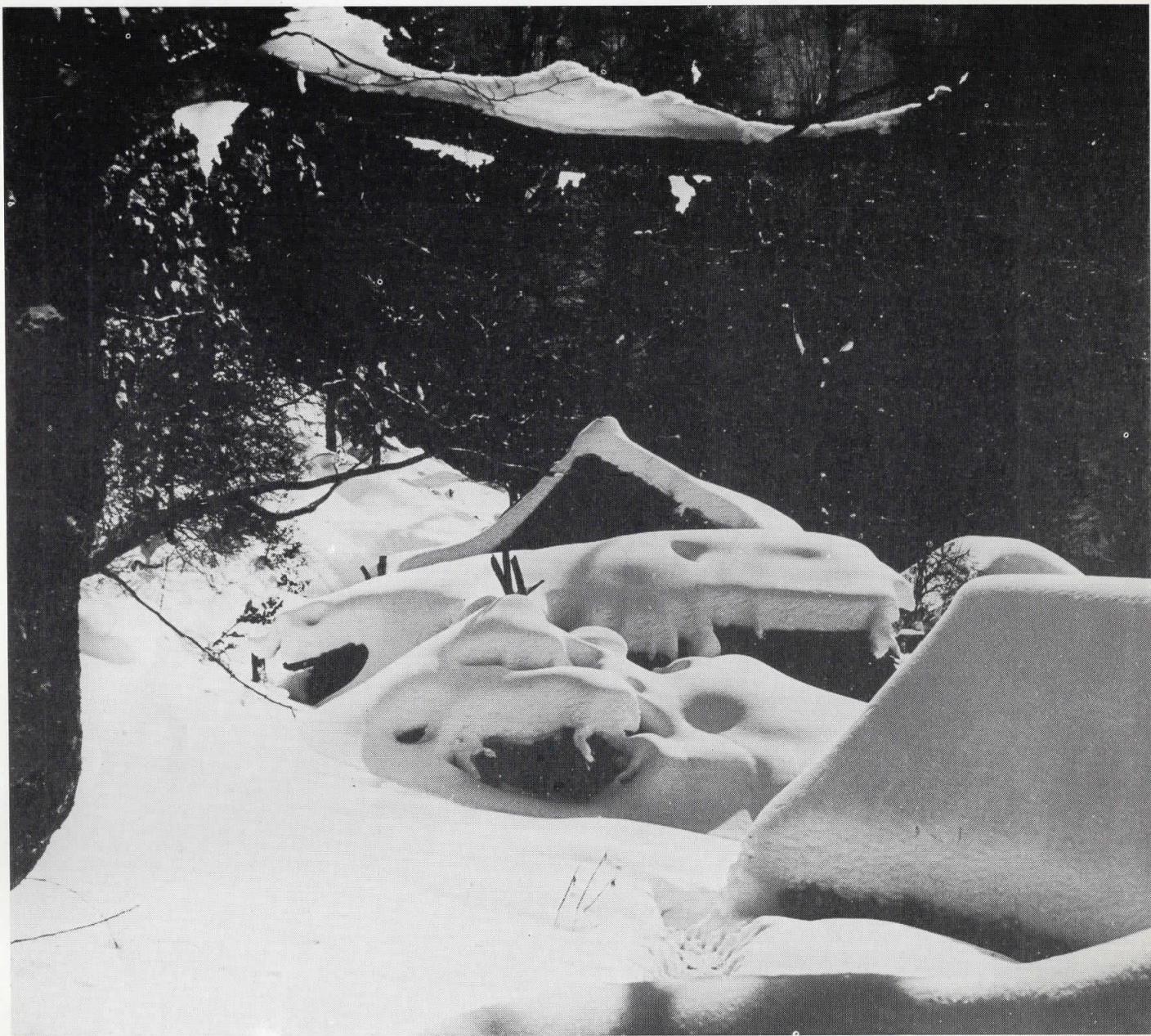
ГРНЧАРСКИ РАЦЕ, 1947

POTTER'S HANDS, 1947



МАКЕДОНЕЦ, 1954

MACEDONIAN, 1954



ЗИМА, 1982

WINTER, 1982



ТИШИНА, 1934

SILENCE, 1934



ДЛУПУМ
DLUPUM

**ДРУШТВО НА ЛИКОВНИ УМЕТНИЦИ ЗА ПРИМЕНЕТА
УМЕСТНОСТ НА МАКЕДОНИЈА — СКОПЈЕ**

**SOCIETY OF THE ARTIST FOR APPLIED ART OF
MACEDONIA — SKOPJE**