

Во близина на конакот на манастирот „Св. Архангел Михаил“ во Прилеп, деновиве интензивно работи на своето дело во мермер скулпторот Кеиске Ода од Јапонија. Овој уметник е учесник на Симпозиумот „Мермер — Прилеп“.

— Јас го познавам овој мермер. Го имаме и во Јапонија. Токму овој прилепскиот. Некои свои дела сум ги работел во прилепски мермер иако за прв пат сум дојден во Прилеп, вели Кеиске Ода, дваесетисумгодишен уметник, скулптор, магистер по ликовна уметност од Јапонија.

Кога сакавме да разговараме мислевме дека јазичката бариера ќе биде присутна. Но, на пријатно изненадување овој млад Јапонец одлично говори српскохрватски јазик.

Како дојде до тоа овој амбициозен човек и уште поамбициозен скулптор да го научи српскохрватскиот јазик? Едноставно, тој беше стипендист, односно специјализираше на Факултетот за

ЗАБЕЛЕЖАНО КАЈ КОНАКОТ НА „СВ. АРХАНГЕЛ МИХАИЛ“

»ЈАПОНСКИОТ« ПРИЛЕПСКИ МЕРМЕР

- Кеиске Ода, скулптор од Јапонија, говори за својот престој во нашата земја и за своето најново дело што ќе му го подари на симпозиумот „Мермер-Прилеп“

ликовна уметност во Белград, на отсекот скулптура, околу девет месеци.

Југославија толку му се допаѓа и го инспирира неговиот уметнички дух, што својот престој по Симпозиумот во Прилеп го продолжува во Црна Гора. И таму ќе биде гостин и учесник на Колонијата што се одржува традиционално во оваа република.

За делото кое го работи во мермер Кеиске вели дека се уште е на почетокот на изработката, нацртите, идеја

та и инспирацијата се тука. Отвореното ателје во кое работи му дава инспирација да твори, мечтае и работи колку што сака.

— Во тишината на отвореното ателје човек може да ужива. Овој град е како створен за уметниците. Се слуша и гласот на птиците и здивот на природата, вели младиот уметник.

Иако скулптурата сè уште нема име, се насетува дека станува збор за разделена целина, или обединети делови. Како тоа го прашуваме скулпторот?

— Работам три дела кои потоа ќе бидат една целина. Секој дел за себе претставува своја целина и како форма и како содржина, додека композицијата од три дела исто така претставува една целина.

Кога го запрашавме каде би сакал следниот пат да го види свое дело поставено, дали пред поштата, дали во парк, или во кој друг амбиент, насмевнато и недвосмислено вели: овде, во ова ателје. Тука го сакам моето дело, Концепцијата, инспирацијата и формата тоа го бараат. Отворениот простор на ова ателје, карпите и Конакот тоа е природниот амбиент каде би сакал да биде поставена неговата скулптура.

Неговото дело остаува во збирката на уметнички дела што секој скулптор ги остава во фондот на Симпозиумот. Симпозиумот е побогат за името на Кеиске Ода од Јапонија и неговото дело „Целина од три дела“.

Д. Наумовска