



ТОМЕ АНДРЕЕВСКИ

УМЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА — СКОПЈЕ
ART GALERY — SKOPJE

30.V. — 15.VI. 1983

ТОМЕ АНДРЕЕВСКИ
ТОМЕ ANDREEVSKI

УМЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА — СКОПЈЕ
ART GALLERY — SKOPJE

30 V. — 15 VI. 1983

Организација: Уметничка галерија — Скопје

Одговорен уредник: Боро Митриќески

Предговор: Жарко Н. Този

Каталог и изложба: Жарко Н. Този

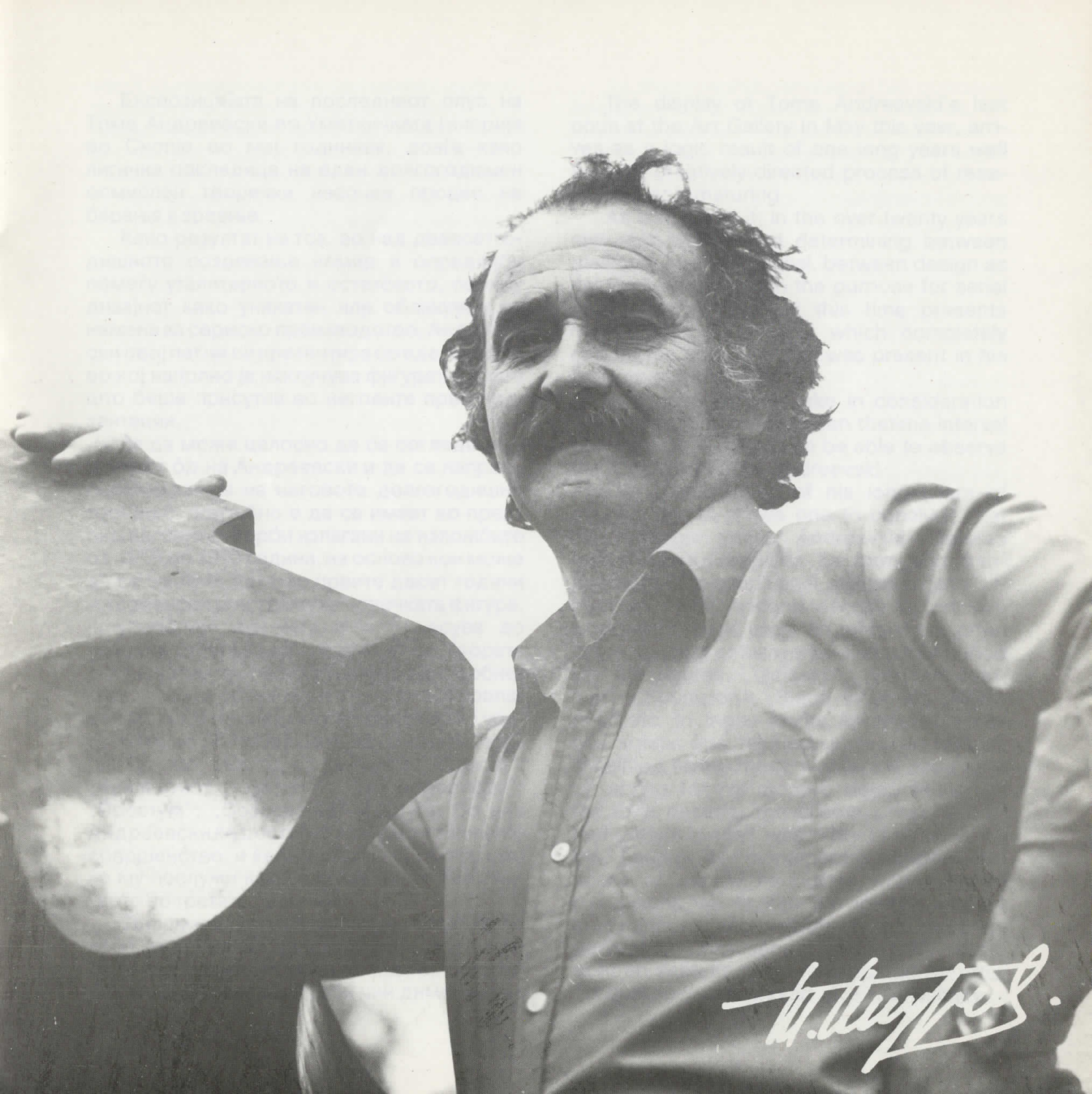
Превод на англиски: Менка Карапашовска

Ликовно обликување: Жарко Н. Този

Фотографии: Мирослав Јовановиќ

Печати: НИП „Нова Македонија“ — Скопје

Тираж: 300 примероци



... Вспомни. Как на послонной буре на
Тина Андреевна из Ленинграда в 1940-м
во Спирит-ом был показан, когда-то
писана исландия на один из самых
основных творческих моментов жизни
Олеся в жизни.

... Как раз в то же время, как раз в то же
длинно-длинно-длинно-длинно-длинно-длинно
попытки взаимодействия и взаимодействия
длинно-длинно-длинно-длинно-длинно-длинно
милые до самого последнего момента
сидящего на стуле исландии, исландии
во всяком случае в исландии, исландии
что была прелесть во исландии прелесть

The design of Tomp Anderson's last
work at the Art Gallery in May this year, art-
ist's result of one long year, and
of a long period of study and
of a long period of study and

... in the over twenty years
of interacting between
between design and
the purpose for social
the long periods
which, naturally
and present in the

... in the over twenty years
of interacting between
between design and
the purpose for social
the long periods
which, naturally
and present in the

W. Anderson

Експозицијата на последниот опус на Томе Андреевски во Уметничката галерија во Скопје во мај годинава, доаѓа како логичка последица на еден долгогодишен осмислен творечки насочен процес на барања и зреење.

Како резултат на тоа, во над дваесетгодишното созревање немир и определби помеѓу утилитарното и естетското, помеѓу дизајнот како уникатен или обликуван со намена за сериско производство, Андреевски овој пат ни се презентира со еден циклус во кој наполно ја исклучува фигуративноста што беше присутна во неговите први презентации.

За да може целосно да се согледа творечкиот ѓд на Андреевски и да се направи периодизација на неговото долгогодишно творење, потребно е да се имаат во предвид неговите творби излагани на изложбите од 1959 до 1970 година, на основа кои може да се заклучи дека во првите десет години Андреевски ја истражува човечката фигура, ја упростува формата и ја донесува до условна стилизација и силуета. Во втората деценија на творење Андреевски здобиените ликовни сознанија и технолошки совладан металот ќе започне се повеќе да го употребува во обликувањето на неговите творби. Од овој период се фигурите: „Одисеј“; „Крилестиот дојденец“; „Во недоверба“; „Простум“; „Созревање“ и други. Во нив Андреевски ќе достигне ликовно и техничко совршенство, и ќе ја упрости формата, што ќе му послужи како определба за творештвото во третата деценија.

Дилемата што подолго ја носеше во себе Андреевски дали фигурите да ги развива како монументални облици во просторот или да создава творби чии димензии ќе

The display of Tome Andreevski's last opus at the Art Gallery in May this year, arrives as a logic result of one long years well thought creatively directed process of researching and maturing.

As a result of it, in the over twenty years maturing, unrest and determining between utility and aesthetical, between design as unique or formed with the purpose for serial production Andreevski this time presents himself with a cycle in which completely rejects the figurative that was present in his first presentations.

It is necessary to take in consideration his exhibited works between the time interval of 1959—1970 for one to be able to observe the creative step of Andreevski.

The periodisation of his long years of creative works allows one to conclude that his first ten years, Andreevski explores man's figure, simplifies its form and transports it to a conditional stylization and silhouette. In his second decade of creative work, Andreevski uses the metal more often in the shaping of his works. From this period are the figures: „Odyssey“; „Winged comer“; „Suspicion“; „Stand straight“; „Maturing“ etc. In those works Andreevski reaches artistic and technical perfection with its simplified forms those works are used as a off spring for his creative determination in the third decade. The dilemma that he carried within himself was, should he develop the figures as monumental shapes into space or should he create works whose dimensions will fit into the interior without cramming in and without being used as decoration; they should in actuality represent an aesthetic accent with particular artistic qualities which should give new validity.

се вклопат во ентериерот без тие да се наметнуваат и да не претставуваат декорација, туку естетски акцент со одредени ликовни квалитети со кои на просторот ќе му дадат нови вредности.

Андреевски, овие поставени барања доследно ќе ги применува во својот творечки пристап и се поуспешно ќе ги совладува, постојано водејќи сметка при обликувањето на секој експонат да му пристапи така, што имагинарното ќе го согледува во просторот како единка одвоена од творечката целина.

Секоја творба е обликувана со вонредно ликовно чувство и мерка, и со суптилен приод во градење на пластиката што наведува на мисловност и тера на размислување и откривање.

Андреевски познавајќи ги својствата на материјалот и неговата структуралност го користи со знаење и умевање и успева да создаде валери со светло темни односи во кои со глачење на одредени површини и графички ефекти на формите им дава посебен белег, убавина, привлечност и ликовна вредност. Во многу случаи иако формите со своите димензии припаѓаат во ситната пластика тие делуваат монументално.

Ова не доведува до мисла дека Андреевски во својата ликовна предиспозиција и подсвест уште го задржал творечкиот порив и стремеж кон пластиката со поголеми димензии што има споменичка намена, како и тенденција на градење форма што ќе се уклопува и во екстериерот.

Изложените експонати обликувани во различни материјали зборуваат дека Андреевски наполно се определил материјалот да го подреди на естетската функција што ја има дадената форма, ја исклучува шематич-

Андреевски uses the set ideas in his creative methods and works with them more and more successful, taking care during shaping of each work to make the imaginary being seeing in space as one separated from the creative whole.

Each work is shaped with exquisite artistic feeling and extent, and with subtle way into the forming of plastic building making one think and discover Андреевски, having in mind the components of the material and its structure uses them and achieves to a creation of tones with light and dark relations. By polishing specific surfaces and by graphic effects of forms, he gives the forms certain distinction, beauty, attraction and artistic value. In many cases, even though the forms with their dimensions belong to the small plastic they look monumentally.

By this we can conclude that Андреевски in his Artistic predisposition and unconsciousness has held on to his creative ideas and directions toward plastics of larger dimensions that has monumental intention, as well as the tendency in the building structures which will also fit in the exterior. The exhibited works made of different materials, tell us that Андреевски has totally determined to emphasise the used material to the aesthetic function of the already shaped form, he excludes the schematism and the mannerism into the plastic building; He always begins to discover over again the things that carries within himself as an artistic maturity.

Beside the works shaped of metal and for metal, Андреевски presents us with works made of glass and precious stone (onyx).

носта и маниризмот и во градењето на пластичноста секогаш почнува одново за да го открие она што го носи во себе како созрело ликовно сознание.

Покрај творбите обликувани во метал и за метал, Андреевски ни презентира и творби во стакло и племенит камен (оникс).

Сите овие експонати ја претставуваат творечката целина што ја карактеризираат технолошката перфекција на секоја творба со стремеж и амбиција да се вградат во естетската целина на современата македонска скулпторска уметност.

Жарко Н. Този

All these works represent his complete creativity, characterized by technological perfection of each work, an aspiration and ambition to be built in aesthetic totality of Macedonian contemporary sculpture.

Zarko N. Tozi

Томе Андреевски

Роден во Скопје 1935 година. Школа за применета уметност завршил во родниот град. 1958 година дипломирал на Академијата за применета уметност во Белград. На истата Академија завршил и посдипломски студии за индустриски дизајн 1961 година.

После студии работи како дизајнер во Индустијата за стакло и стаклена волна, каде го формирал и дизајн студиото, во кое работи како негов раководител до 1976 година. Истата година преоѓа во Фабрика за безалкални стаклени влакна во Гостивар, во која работи како раководител на Бирото за развој, маркетинг и дизајн. Денес работи како професор во училиштето за применета уметност во Скопје. Од 1956 година е член на ДЛУПУМ а од 1958 година и на ДЛУМ.

Како стипендист на фондот „Моша Пијаде“ престојувал 1966 година во Париз. Бил на студиски патувања во: Германија, Италија, Грчка и Турска.

Живее и работи во Скопје ул. Караорман бр. 27 нас. Водно

Tome Andreevski

Born in Skopje 1935. Finished school of Applied Arts in his native place. Graduated from THE ACADEMY OF APPLIED ARTS IN BELGRADE 1958. Completed his graduate studies of industrial design at the same ACADEMY 1961. After his studies works as a designer at the glass and fibre glass industry where he was the founder of the design studio and worked there as its manager until 1976. At the same year he transfers to the factory of non alkaline fibre glass factory in Gostivar where he works as a manager of office for plant development, marketing and design. Today he works as a professor at the school of applied arts in Skopje.

Member of DLUPUM (The society of Macedonian applied artists) since 1956 and member of DLUM (The society of Macedonian visual artists) since 1958.

Using the fellowship foundation of Mosha Pijade in 1966, has spent some time in Paris.

Travelled on study trips to: Germany, Italy, Greece and Turkey.

Lives and works in Skopje. Karaorman 27, Vodno.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

- 1959. Скулптура и цртеж, Кавадарци
- 1961. Стакло и метал, Графички колектив, Белград, 1—10.II. Работнички дом, Скопје, 10—20.III.
- 1962. Скулптура и цртеж, Требиње
- 1969. Дизајн и стакло, Скопје
- 1870. Дизајн и стакло, Скопје
- 1973. Самостојна изложба на индустриски дизајн во чест на VI конгрес на СДЛУПУЈ, хотел Континентал, Скопје, 6.I.
- 1970. „Скулптура“ — нови барања, Уметничка галерија, Скопје, 15—31.IV.
- 1979. Стакло и метал, Салон на музејот за применета уметност, Белград, декември

ONE—MAN EXHIBITIONS

- 1959. Sculpture and drawings, Kavadarci
- 1961. Glass and Metal, Graphic collective, Belgrade, 1—10. II. — Adult education center, Skopje, 10—20. III.
- 1962. Sculpture and drawings, Trebinje
- 1969. Design and glass, Skopje
- 1973. One-man exhibition of industrial design held in honor of the 6th Congress of SDLUPUJ (The association of Yugoslav societies of artists), Hotel Kontinental, Skopje, 6.I.
- 1970. „Sculpture“ new researches, Art Gallery, Skopje, 15—21. IV.
- 1979. Glass and Metal, Salon of the Museum of Applied arts in Belgrade, December

ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ

1957. Изложба применета уметност на ДЛУПУМ, Уметнички павиљон, Скопје, 13.XI—18.XI
1960. Петмина најмлади, Работнички дом, Скопје, 5—15.VI
XV изложба на ДЛУМ, Уметнички павиљон, Скопје, XI—XII
1961. V пролетна изложба на ДЛУМ, Уметнички павиљон, Скопје 1—20.V.
1962. НОБ во творбите на ликовните уметници, Дом на ЈНА, Скопје
Art macedonien contemporain, Cellier les Clairvaux, Дижон, октомври
Современа македонска ликовна уметност, Павиљон на Тврѓави, Ниш, 25.X.
Современа македонска уметност, Битола
1963. XVIII изложба на ДЛУМ, павиљон „Цвета Зузовиќ“, Београд, 3—13.XII.
1964. Современа македонска уметност, Народен музеј — Безистен, Штип
Пролетна изложба на ДЛУМ, Уметничка галерија, Скопје
1965. ДЛУМ — Современа македонска уметност, Собрание на СРМ, Скопје, 26.VII.
Скопје 63 — низ ликовни дела, Музеј на град Скопје, Скопје, VII—VIII
1966. Пролетна изложба на ДЛУМ, Уметничка галерија, Скопје 24.V.
Изложба на парковска скулптура, Градски парк, Скопје, 24.VII.
1967. Македонски уметници најмлађе генерације, Трибина младих, Нови Сад, 17—27.IV.
Современа македонска скулптура, Уметничка галерија, Скопје, 12—27.XI.
Современа македонска скулптура — млада генерација, Салон на МСУ, Скопје, 17.II.—3.III.
1968. Наше минато, Уметничка галерија, Скопје, 31.VII—20.VIII
1969. Rassegno artisti macedoni, Chiesa di S. Romano, Ферара, 5—20.VII.
Ликовно-поетски средби, Народна библиотека, Кавадарци, IX.—25.IX.
1970. Моето сакано дело, Уметничка галерија, Скопје, 8—28.II.
1971. Делата на македонски уметници од колекцијата на МСУ, Музеј на современата уметност, Скопје, 16.V⁰—5.VIII.
1974. Револуционерното минато во македонската уметност, Музеј на современата уметност, Скопје, 1.VIII.—2.IX.
1977. Македонска применета уметност денес, Музеј на современата уметност, Скопје, 16.XII.—5.I.

GROUP EXHIBITIONS

1957. DLUPUM (The society of Macedonian applied art artists) Exhibition, Art Pavilion, Skopje, 13. XI. — 18. XI.
1960. The five youngest artists, Adult education center, Skopje, 5—15. VI.
15th exhibition of DLUM (The society of Macedonian artists), Art Pavilion, Skopje, XI—XII
1961. The 5th spring exhibition of DLUM (The society of Macedonian artists), Art Pavilion, Skopje, 1—20.V.
1962. National Liberation War in the works of the Macedonian artists, JNA (Jugoslav National Army) Cultural center, Skopje
Art Macedonien contemporain, Cellier les claikvaux, Dijon, October
Macedonian contemporary art, Fortress pavilion, Nis, 25.X.
Macedonian contemporary art, Bitola
1963. The 18th exhibition of DLUM (The society of Macedonian art) „Cveta Zuzorich“ pavilion, Belgrade, 3—13. XII.
1964. Macedonian contemporary art, Public Museum-Bезистен, Stip
Spring exhibition of DLUM (The society of Macedonian artists), Art Gallery, Skopje
1965. Skopje 63-through the artists works, Museum of city of Skopje, Skopje, VII—VIII
1966. Spring exhibition of DLUM (The society of Macedonian artists), Art Gallery, Skopje, 24.V.
Exhibition of park sculptures, City park, Skopje, 24.VII.
1967. Macedonian artists of the youngest generation, Youth Tribune, Novi Sad, 17—27.IV.
Macedonian contemporary sculpture, Art Gallery, Skopje, 12—27.XI.
Macedonian contemporary sculpture — Young generation, Exhibiting salone of the museum of contemporary art, Skopje, 17.II.—3.III
1968. Our past, Art Gallery, Skopje, 31.VII.—20.VIII.
1969. Rassegno artisti macedoni, Chiesa di S. Romano, Ferara, 5—20.VII.
Artistical-poetic meetings, Public library, Kavadarci, IX—25.IX.
1970. My favorite work, Art Gallery, Skopje, 8—28.II.
1971. Works of Macedonian artists from the art collection of the Museum of contemporary art, Museum of contemporary art, Skopje, 16.VI.—5.VIII. 1974. The revolutionary past in the Macedonian art, Museum of contemporary art, Skopje, 1.VII.—2.IX.
1977. The macedonian applied art today, Museum of contemporary art, Skopje, 16.XII — 5.I. 1978

Lički XII Likovni Anale, Galerija likovnih umjetnosti, Osijek

1978. „Савремена македонска уметност“ (од циклусот „Савремена уметност народа и народности СФРЈ“, Дом културе Бања Лука, 15—31.V. XXXIII изложба на ДЛУМ, Музеј на современа уметност, Скопје, 1—25.XI.
1979. XXXIV годишна изложба на ДЛУМ, Музеј на современа уметност, Скопје, 20.X— XI.
- 1979/80. Историско минато, Музеј на град Скопје, Скопје, 24.XII. — 15.I.
1980. Ситна пластика, Салон на ДЛУМ, Скопје, 13.X. — 3.XI.
1981. III традиционална изложба на ситна пластика, Уметничка галерија, Скопје,

ИЗВЕДЕНИ МОНУМЕНТИ

1959. На хероите Киро Крстев и Димче Мирчев, Кавадарци
1970. Споменик на стреланите патриоти, во Прждевски лаки кај Неготино
1975. Споменик на Гоце Делчев, Делчево
1977. Споменик на херојот Манчо Малиминов, Неготино
1981. Споменик на Никола Петров-Ичков, Неготино
1982. „Титова мисла“ — спомен рељеф, управна зграда во електроцентрали Тито, Гостивар (заедно со Рашко Муратовски)

НАГРАДИ

- Награда на Друштвото на применетата уметност и дизајн на СР Македонија за 1960, 1970, 1973 и 1978.
- Втора награда за Спомен костурницата во Кичево, 1961
- Награда на Привредната комора на Југославија за добар дизајн на стакло на Велесаемот во Загреб, 1969
- Награда на Дизајн центарот од Белград на салонот на југословенско стакло во Белград, 1973
- Награда „13 Ноември“ — за индустриско обликување, Скопје, 1971
- Прва награда на конкурсот за штафетна палка за „Ден на младоста“, Белград, 1974
- Прва награда на конкурсот за значка за VI Конгрес на СК Македонија Скопје, 1974

1978. „Macedonian contemporary art“ (from the series the „Jugoslav contemporary art“), Cultural Center of Banja Luka, 15—31.V.
The 33th Exhibition of DLUM (The society of macedonian artists), Museum of contemporary art, Skopje, 1—25. XI.
1979. The 34th annual Exhibition of DLUM (The society of macedonian artists), Museum of contemporary art, Skopje, 20.X.—XI
Past History, Museum of City of Skopje, Skopje, 24.XII. — 15.I. 1980
1980. Small plastic, salon of DLUM (The society of macedonian contemporary art), Skopje, 13.X. — 3.XI.
1981. The third Traditional Exhibition of Small plastic, Art Gallery, Skopje

REALIZED MONUMENTS

1959. Monument of the heros Kiro Krstev and Dimce Mircev, Kavadarci
1970. Monument of the Follen solders, Przdevski Laki by Negotino
1975. Monument of Gotse Delchev, Delcevo
1977. Monument of the hero Mancho Maliminov, Negotino
1981. Monument of Nikola Petrov-Ichkov, Negotino
1982. „TITO'S IDEA“ relief, Administration Building in the TITO POWER STATIONS — Gostivar) together with Rasko Muratovski)

AWARDS

- Award of the society of applied artists and design of Socialistic Republic of Macedonia for 1960, 1970, 1973, 1978
- Second award for the Charnel House in Kicevo, 1961
- Award of chambre of commerce of Yugoslavia for an excellent glass design, Great fare in Zagreb, 1969
- Award of the Belgrade's center of design of Yugoslav glass in Belgrade, 1973
- Award „November 13th“ for industrial shape, Skopje, 1971
- First award at the open competition for realy stick for „DAY OF THE YOUTH“, Belgrade, 1974
- First prize at the open competition for badge of the 6th Congress of Socialist Republic of Macedonia, Skopje, 1974

БИБЛИОГРАФИЈА

П. ГИЛЕВСКИ

Под традиционалното ново-пролетна изложба на ДЛУМ
Нова Македонија, Скопје, 16.V. 1965

ПАСКАЛ ГИЛЕВСКИ

Отсуство на вистински критериум-приказ за изложбата
„Скопје 63 низ ликовни дела“
Нова Македонија, Скопје, 3.VIII 1965

П. ГИЛЕВСКИ

Недоволна репрезентација — повод изложбата на ДЛУМ
Нова Македонија, Скопје, 4.VIII 1965

П.С.

Колекција на уметнички подем
Народна Просвета, Скопје, 3.VI 1966

Изложба на парковски скулптури
Вечер, Скопје, 23.VII 1966

Т. ШИРИЛОВ

Нова ориентација (млада генерација на македонски скулптори)
Вечер, Скопје, 24.II 1967

ПАСКАЛ ГИЛЕВСКИ

Секој на своја страна (изложба на млади скулптори)
Нова Македонија, Скопје, 26.II 1967

Отворена изложбата „Современа македонска скулптура“
Нова Македонија, Скопје, 13.XI 1967

Ѓ.З.

Ликовно-поетски средби во Кавадарци (изложба на сликари родум во Тиквешката)
Нова Македонија, Скопје, 15.IX 1969

Крилестиот дошљак — изложба на Т.
Андреевски
Нова Македонија, Скопје, 1.IV 1970

О.СП.

Две изложби на скулптури (Томе Андреевски и Васил Василев)
Нова Македонија, Скопје, 19.V 1970

О. СПИРОВСКА

Верувам во сигурноста на човековото постоење (изложба на Т. Андреевски)
Нова Македонија, Скопје, 25.IV 1970

К.К.

Асоцијација на човекот-робот (изложба на Т. Андреевски во Уметничката галерија)
Вечер, Скопје, 28.IV 1970

Две скулпторски постапки
Нова Македонија, Скопје, 30.IV 1970

Т. ШИРИЛОВ

Доделени наградите „13 Ноември“ — Томе Андреевски
Вечер, Скопје, 9.XI 1971

СТ. СПИРОВСКИ

Најголемо признание на скопската стакларница
Нова Македонија, Скопје, 14.IX 1972

Октомвриската награда
Вечер, Скопје, 20X 1972

Н.М.

Шести конгрес на сојузот на ДЛУПУЈ
Нова Македонија, Скопје, 18.V 1973

Прва награда вајарима Маленку Димитровском и Димету Тодоровском (Т. Андреевски, П. Хаџибошков, Д. Аврамовски)
Дневник, Нови Сад, 14.VII 1973

Iz Titovog Velesa 6. travnja starta štafeta mladosti (Tome Andreevski)
Nova Dalmacija, Split, 23.III 1974

Ј.Т.

Сребрени симбол братства и јединства
Вечерње Новости, Београд, 4.IV 1974

Данас креће штафета младости (Т. Андреевски)
Политика, Београд, 6.IV 1974

Dans kreće štafeta mladosti (T. Andreevski)
Novi List, Rijeka, 6.IV 1974

Ј.Р.

Најтоплије жеље нада Југославије
Oslobodenje, Sarajevo, 7.IV 1974

Штафета чврстих обећања
Дневник, Загреб, 7.IV 1974

Titova štafeta krenula
Glas, Kranj, 10.IV 1974

Štafeta putuje
Glas Slavonije, 17.IV 1974

ВЛАДИМИР ВЕЛИЧКОВСКИ

Повторна средба („НОБ во делата...“ во МСУ)
Нова Македонија, Скопје, 18.VIII 1974

В. ГЕОРГИЕВСКИ

Три генерације
Политика, Београд, 4.VIII 1974

ВЛ. ВЕЛИЧКОВСКИ

Повторно средба
Нова Македонија, Скопје, 18.VIII 1974

Работа (Т. Андреевски)
Вечер, Скопје, 29.VIII 1974

Монументален споменик (Т. Андреевски)
Вечер, Скопје, 22.IV 1975

Кон крајот (Т. Андреевски)
Вечер, Скопје, 1.VII 1975

Бакар (Т. Андреевски)
Вечер, Скопје, 20.I 1977

МИЛЕ МАНЕВСКИ

Застапени уметници од Македонија
Нова Македонија, Скопје, 23.VIII 1977

Т.Ш.

Млада генерација III
Вечер, Скопје, 17.IX 1977

Ангажираност (Т. Андреевски)
Вечер, Скопје, 29.IX 1977

Ангажираност (Т. Андреевски)
Вечер, Скопје 29.X 1977

Т.Ш.

Гигантска изложба на ДЛУМ
Вечер, Скопје, 3.XI 1977

Е. КЛЕТНИКОВ

Без принцип на селекција
Млад Борец, Скопје, 16.XI 1977

ПАСКАЛ ГИЛЕВСКИ

Модерен Македонски дизајн
Вечер, Скопје, 21.XII 1977

ВЛАДИМИР ВЕЛИЧКОВСКИ

Постигања на применетата уметност
Нова Македонија, Скопје, 30.XII 1977

Најнова изложба (Т. Андреевски)
Вечер, Скопје, 3.VI 1978

С.Ѓ.

Од годинава наградите го носат името „Бигорски Следбеници“
Нова Македонија, Скопје, 28.XII 1978

ДЛУПУМ на првото Сараевско триенале
Нова Македонија, Скопје, 27.IV 1979

ПАСКАЛ ГИЛЕВСКИ

Уникатно обликување
Вечер, Скопје, 3.V 1979

С. ЃУРОВСКА

Истражување на формите
Нова Македонија, Скопје, 20.V 1979

М.Ж.

Савремена скулптура Маконде
Политика, Белград, 12.XII 1979

Р.К.

Изложба на Томе Андреевски
Нова Македонија, Скопје, 14.XII 1979

ПАСКАЛ ГИЛЕВСКИ

Историско Минато
Вечер, Скопје, 27.XII 1979

Prepličenje estetskog i utilitarnog
Privredni Pregled,, Beograd, 27.XII 1979

С.Ѓ.

Меѓу естетското и уталитарното
Нова Македонија, Скопје, 28.XII 1979

Т. ШИРИЛОВ

Творби во стакло, бакар, сребро
Вечер, Скопје, 28.XII 1979

МИРОСЛАВ МУШИЌ

Бољи дани за књигу
Јединство, Приштина, 31.I 1980

С. ЃУРОВСКА

Без кадри и за применета уметност?!
Нова Македонија, Скопје, 2.IV 1980

Достојно за Тито
Нова Македонија, Скопје, 8.V 1980

Е.Т.

„Разглед“
Вечер, Скопје, 13.V 1980

„Разглед“ 2-3
Нова Македонија, Скопје, 22.V 1980

С.ѓ.

Нов председател на друштвото-
Рада-Петрова-Малкиќ
Нова Македонија, Скопје, 18.VI 1980

МИРОСЛАВ А. МУШИЌ

Уметник-Друштвено одговара
Рад, Београд, 18.VII 1980

Т. ШИРИЛОВ

Кандидати за наградата
„11 Октомври“
Вечер, Скопје, 10.IX 1980

Ситна пластика од 14 скулптури
Вечер, Скопје, 9.X 1980

Изложба на ситна пластика
Нова Македонија, Скопје, 10.X 1980

ПАСКАЛ ГИЛЕВСКИ

Ситна пластика
Вечер, Скопје, 23.X 1980

ВЛАДИМИР ВЕЛИЧКОВСКИ

Несогледливи дострели
Нова Македонија, Скопје, 26.X 1980

О. АРБУЉЕВСКА

Старе и нове идеје
Борба, Београд, 5.XI 1980

МИРОСЛАВ А. МУШИЌ

Велика је одговорност уметника
Јединство, Приштина, 10.IV 1981

Откупи за Андреевски, Лафазановски и Маневски
Нова Македонија, Скопје, 9.X 1981

ВЛАДИМИР ВЕЛИЧКОВСКИ

Различни тенденции
Нова Македонија, Скопје, 18.X 1981

ПАСКАЛ ГИЛЕВСКИ

Македонска ситна пластика
Вечер, Скопје, 28.X 1981

СОЊА АБАЦИЕВА ДИМИТРОВА

Панорамска непрегледност
Комунист, Скопје, 30.X 1981

М.П.

Споменик на Никола Петрев-Ичко
Вечер, Скопје, 21.XII 1981

(С.ѓ.)

Предавања за развојот на индустријата за мебел (дизајн)
Доделени десет пофалници за добар дизајн
Нова Македонија, Скопје, 17.III 1982

ВАНЧО КАРАНФИЛОВ

Томе Андреевски: Се поголема присутност на дизајнот
Екран, Скопје, 23.VII 1982

Изложба на ликовни дела
Вечер, Скопје, 11.XI 1982

КАТАЛОГ

1. „Зрак“ 1979
патиниран бакар
166 × 57,5 × 56
сопственост на авторот
2. „Простор форма I“ 1982
патиниран бакар
41,2 × 36,5 × 18,5
сопственост на авторот
3. „Простор форма II“ 1983
бронза
34 × 16,5 × 11
сопственост на авторот
4. „Простор форма IV“ 1983
бронза
38,7 × 14,5 × 11
сопственост на авторот
5. „Простор форма VI“ 1983
бронза
31,5 × 13,5 × 13,5
сопственост на авторот
6. „Простор форма VII“ 1981
патиниран бакар
28 × 11 × 10
сопственост на Уметничка галерија Скопје
7. „Простор форма VIII“ 1983
патиниран бакар
38,5 × 19 × 15,5
сопственост на авторот
8. „Простор форма IX“ 1981
патиниран бакар
44 × 24 × 11
сопственост на авторот
9. „Простор форма X“ 1983
патиниран бакар
30 × 12 × 11,5
сопственост на авторот
10. „Простор форма XI“ 1983
бронза
23,4 × 19,9 × 9
сопственост на авторот

CATALOGUE

1. „Ray“ 1979
coated copper
166 × 57,5 × 56
author's property
2. „Space form I“ 1982
coated copper
41,2 × 36,5 × 18,5
author's property
3. „Space form II“ 1983
bronze
34 × 16,5 × 11
author's property
4. „Space form IV“ 1983
bronze
37,7 × 14,5 × 11
author's property
5. „Space form VI“ 1983
bronze
31,5 × 13,5 × 13,5
author's property
6. „Space form VII“ 1981
coated copper
28 × 11 × 10
property of Art Gallery
7. „Space form VIII“ 1983
coated copper
38,5 × 19 × 15,5
author's property
8. „Space form IX“ 1981
coated copper
44 × 24 × 11
author's property
9. „Space form X“ 1983
coated copper
30 × 12 × 11,5
author's property
10. „Space form XI“ 1983
bronze
23,4 × 19,9 × 09
author's property

11. „Простор форма XII“ 1983

бронза
28,2 × 15,8 × 8,5
сопственост на авторот

12. „Простор форма XIII“ 1983

бронза
24,5 × 16,5 × 11,5
сопственост на авторот

13. „Простор форма XIV“ 1983

бронза
34,5 × 16,2 × 17
сопственост на авторот

14. „Простор форма XV“ 1982

патиниран гипс
53 × 24 × 13
сопственост на авторот

15. „Простор форма XVI“ 1983

патиниран бакар
64,7 × 35,2 × 20
сопственост на авторот

16. „Простор форма XVII“ 1982

патиниран бакар
52,7 × 25,5 × 16,5
сопственост на авторот

17. „Простор форма XVIII“ 1982

патиниран бакар
52,5 × 28 × 24,5
сопственост на авторот

18. „Простор форма XXI“ 1983

патиниран бакар
42 × 15 × 12
сопственост на авторот

19. „Простор форма XXII“ 1983

бронза
32,5 × 12 × 8
сопственост на авторот

20. „Простор форма XXIII“ 1983

бронза
35 × 13,9 × 9
сопственост на авторот

11. „Space form XII“ 1983

bronze
28,2 × 15,8 × 8,5
author's property

12. „Space form XIII“ 1983

bronze
24,5 × 16,5 × 11,5
author's property

13. „Space form XIV“ 1983

bronze
34,5 × 16,2 × 17
author's property

14. „Space form XV“ 1982

coated gypsum
53 × 24 × 13
author's property

15. „Space form XVI“ 1983

coated cooper
64,7 × 35,2 × 20
author's property

16. „Space form XVII“ 1982

coated copper
52,7 × 25,5 × 16,5
author's property

17. „Space form XVIII“ 1982

coated copper
52,5 × 28 × 24,5
author's property

18. „Space form XXI“ 1983

coated cooper
42 × 15 × 12
author's property

19. „Space form XXII“ 1983

bronze
32,5 × 12 × 08
author's property

20. „Space form XXIII“ 1983

bronze
35 × 13,9 × 09
author's property

21. „Простор форма XXIV“ 1983

бронза
38 × 20 × 11
сопственост на авторот

22. „Простор форма XXV“ 1982

бронза
33,5 × 21 × 11
сопственост на авторот

23. „Простор форма XXVI“ 1983

бронза
36 × 15 × 12,5
сопственост на авторот

24. „Простор форма XIX“ 1981

оникс
19 × 7,2 × 6,9
сопственост на авторот

25. „Простор форма XX“ 1983

оникс
41,5 × 29,9 × 11
сопственост на авторот

26. „Непокор“ 1979

оникс
18 × 18 × 36
сопственост на авторот

27. „Протест“ 1979

оникс
15 × 15 × 32
сопственост на СИЗ на културата на град Скопје

28. Скулптура „Експеримент“

боја, кобалт
дувано стако
41 × 21 × 21
сопственост на авторот

29. Скулптура „Експеримент Т—2“

боја, кобалт
дувано стакло
43 × 21 × 21
сопственост на авторот

30. „Скулптура „Експеримент Т—3“

боја, кобалт
дувано стакло
41 × 21 × 21
сопственост на авторот

21. „Space form XXIV“ 1983

bronze
38 × 20 × 11
author's property

22. „Space form XXV“ 1983

bronze
33,5 × 21 × 11
author's property

23. „Space form XXVI“ 1983

bronze
36 × 15 × 12,5
author's property

24. „Space form XIX“ 1981

onyx
19 × 7,2 × 6,9
author's property

25. „Space form XX“ 1983

onyx
41,5 × 29,9 × 11
author's property

26. „Insubordinate“ 1979

onyx
18 × 18 × 36
author's property

27. „Protest“

onyx
15 × 15 × 32
property of Self-menagement
of Community of city of Skopje

28. „Sculpture „Experiment“

cobalt colour
blowed glass
41 × 21 × 21
author's property

29. Sculpture „Experiment T—2“

cobalt colour
blowed glass
43 × 21 × 21
author's property

30. Sculpture „Experiment T—3“

cobalt colour
blowed glass
41 × 21 × 21
author's property





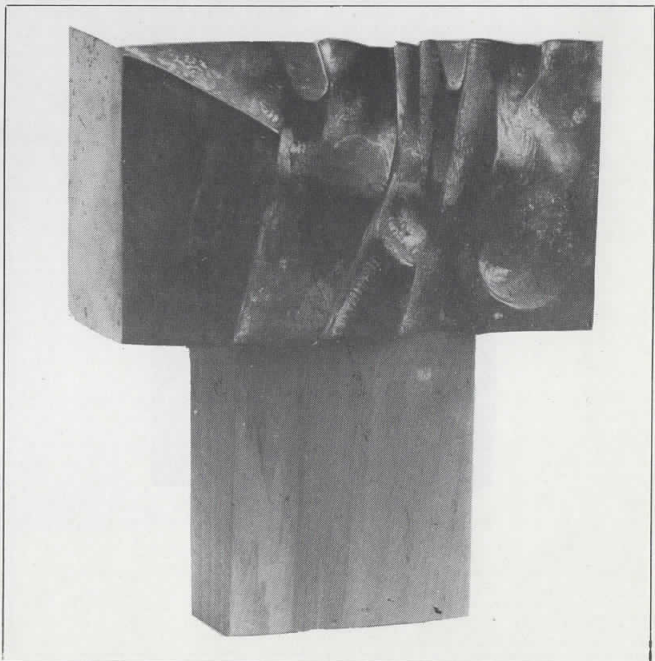
11



13

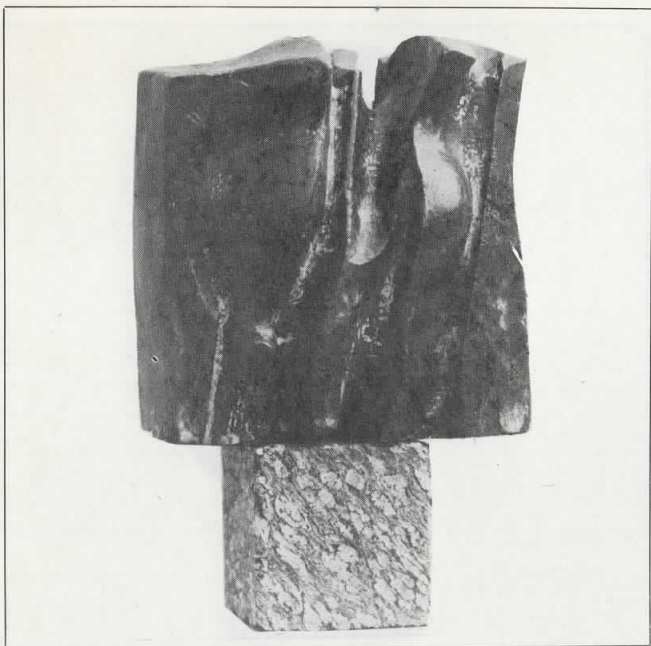


29



10

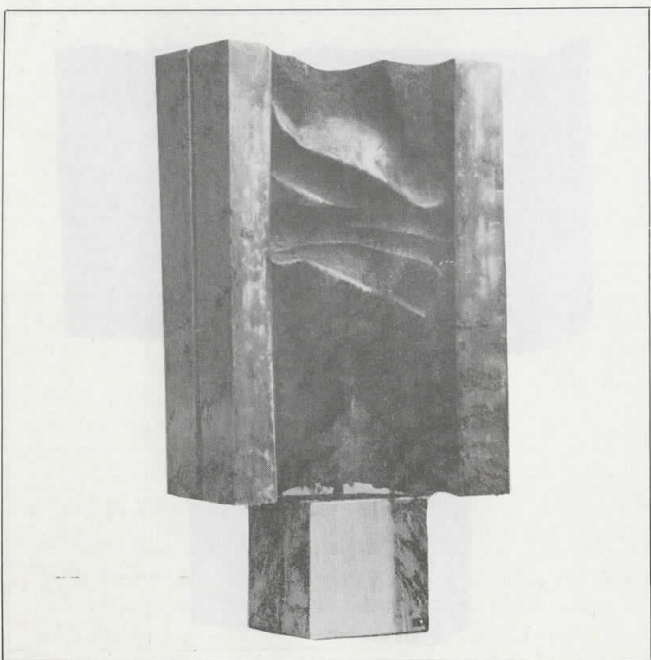
12



9



15



8





