25 ГОДИНИ НА ИНТЕРНАЦИОНАЛНАТА СЛИКАРСКА КОЛОНИЈА ВО ПРИЛЕП

УМЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА — СКОПЈЕ
ЦЕНТАР ЗА СОВРЕМЕНА ЛИКОВНА УМЕТНОСТ-ПРИЛЕП

17. VI. — 6. VII. 1982

25 ГОДИНИ НА ИНТЕРНАЦИОНАЛНАТА СЛИКАРСКА КОЛОНИЈА ВО ПРИЛЕП

Издавач: Уметничка галерија — Скопје

Уводен текст: д-р Бошко Бабиќ

Предговор: Жарко Този

Биографски и каталошки податоци: Никол Митревски

Фотографии: Марин Димес

Поставка: Уметничка галерија — Скопје

Графичка опрема на каталогот: Жарко Този

Печатница: Графички завод „Гоце Делчев“ Скопје

Тираж: 300 примероци

ДВАЕСЕТ И ПЕТ ГОДИНИ НА ЦЕНТАРОТ ЗА СОВРЕМЕНА ЛИКОВНА УМЕТНОСТ

Во желбата да напишам концизен историски преглед на настанувањето и развојот на Центарот за современа ликовна уметност во Прилеп во текот на изминатите дваесет и пет години (1957—1982), сите мои напори се усмеруваат кон освежување на сеќавањата на деновите кога се раѓаше идејата и кога се основа првата ликовна манифестација во Прилеп, Сликарската колонија.

За да се разбере творечката атмосфера во областа на културата во Прилеп во времето на настанувањето на Сликарската колонија (1956—1957) важно е да се наведе дека во овој град постоеа значајни организирани јадра на културно и уметничко делување. Покрај институциите во областа на културата, меѓу кои по својот голем углед се издвојуваше Народниот театар, со доста плодна уметничка и културна дејност се занимаваше еден круг на млади творци аматери собрани околу списанието Стремеж. Всушност, и актерите за основањето на Сликарската

колонија беа собрани околу ова списание. За да се објасни полната активност на носителите на работата околу пригремањето на списанието, треба да се наведе дека нивното внимание, покрај оваа задача, беше усмерено и кон пропагирањето на литературата, уметноста и другите културни вредности. Во клубот на младите писатели во рамките на Стремеж се одржуваа сеанси на кои се претставуваа литературни првенци на млади писатели, а покрај ова се организираа и посебни предавања од историјата на литературата и историјата на уметност.

Во тоа време, вреден популаризатор на сликарството во Прилеп беше Христо Лозановски, академски сликар. Полн со живот и немирен дух, често организираше дебатни собири на кои со присутните расправаше низа прашања од ликовната уметност. Значајна е и неговата дејност како професор за ликовно воспитување во прилепската Гимназија, каде околу себе собра бројна група на млади сликарски таленти. И авторот на овие редови, како негов пријател и со сроден дух како историчар на уметност, учествуваше со низа свои предавања од историјата на уметност во ликовното воспитување на младите.

Со Лозановски често водевме разговори на тема сликарство. Сликарската уметност и постигнувањата во неа ни беа драги теми на разговор, но тоа не беше се. Наша заедничка желба беше и тоа како повеќе да се внесе ликовната уметност во средината во која живееме. Кога денес во мислите се враќам четвртина век назад, треба да го истакнам тогаш гласно дефинираниот, наш стремеж таа иста средина преку ликовната уметност да ја вклучиме во братство со други средини во кои постојат слични напори. Во суштина, тоа настојување значеше и давање прилог кон извлекувањето на нашиот град од затвореност и анонимност.

Шетајќи се, како и обично, една вечер во прилепското корзо, во есента 1956 година, со Лозановски водевме разговор за првите југословенски колонии, кои во последните години беа основани во Војводина. Во текот на разговорот се сетив и на првите акции за организирање на сликарски колонии во историјата на југословенското сликарство од почетокот на нашиот век. Акциите за организирањето на овие колонии кои ги спроведувале Надежда Петровиќ од Србија, Грохар, Стерен и други од Словенија и Иван Мештровиќ од Хрватска, ме импресионира, и тоа не само од гледиштето на стремежот да се најдат нови форми во организирањето на ликовни дејности. Далеку позначајна димензија на тие акции беше желбата да се поврзат луѓето од разни краеви на нашата денешна земја заради запознавање и поубаво меѓусебно разбирање.

Во текот на разговорот се договоривме на првиот состанок на Советот за култура на Општина Прилеп, чии членови бевме и двајцата, да изнесеме предлог за основање на Сликарска колонија во Прилеп. Договорено и направено. На состанокот на Советот за култура нашиот предлог беше прифатен во целост. Донесен е заклучок истиот да се проследи до Народниот одбор при Општина Прилеп. После одредено време предлогот се најде на дневен ред на Народниот одбор при општина Прилеп. На наша среќа, другарот Борислав Кулески, член на Народниот одбор, инаку и член на Советот за култура, професор во прилепската Гимназија, брилјантно го образложи нашиот предлог. Предлогот беше прифатен од страна на Народниот одбор и се донесе одлука за основање на Сликарска колонија. Се формира и комисија од три члена, која доби задача истата да ја организира, и да ја води нејзината работа. За претседател на Комисијата беше одреден пишувачот на овие редови. Можеби и несакајќи му посветив поголемо внимание на самиот чин на раѓањето на првата ликовна манифестација во Прилеп, што може да се објасни со желбата и потребата да се одбележат сите оние чисти напори на актерите на овој чин, натопени со човечка топлина и голема желба за издигнување на овој крај, кои ги направија почетните чекори на денес угледната општествена организација во земјата и странство, Центарот за современа ликовна уметност во Прилеп. Можеби вистинската причина за ова мое сентиментално исповедување лежи во желбата со топли зборови и тага да му искажам почитување и благодарност за другарувањето и трудољубивоста околу општествениот напредок на Христо Лозановски, кого неумоливата судбина прерано го оттргна од нашите редови.

Во Првата година (1957) Сликарската колонија го започна скромно својот понатамошен пат, тројца сликари од Трбовље, Љубљана и Белград. Нивниот број во след-

ните години растеше. Во првите години гостите живееја во стариот прилепски хотел „Југославија". Во желба да се створи атмосфера на заеднички живот, што хотелот не го овозможуваше, 1968 година Колонијата се организира во конаците на манастирот Трескавец, недалеку од Прилеп, а од 1969 во обновениот конак на манастирот Св. Архангел Михаил во Варош.
Во првите три години Колонијата делува под назив Сликарска колонија, а од 1960 како Интернационална сликарска колонија.
Шест години по основањето на Колонијата (1963) се формира Скулпторскиот симпозиум „Мермер", а осум години подоцна (1971) и Интернационалното студио за пластика во дрво. Од 1974 година сите овие три ликовни манифестации опфатени се во рамките на новоформираниот Центар за современа ликовна уметност при Народниот музеј во Прилеп. Од 1980 година Центарот делува како посебна самостојна организација.
Покрај наведените постојани ликовни манифестации во Центарот повремено делуваат уште две: Интернационално ателје за витраж и Интернационална работилница за керамика.
Во изминатите дваесет и пет години во Интернационалната сликарска колонија учествуваа 245 сликари, од кои 128 од Југославија и 117 од странство. Прегледот на учесниците од Југославија по републики е следниот: од СР Србија (заедно со покраините) 46; од СР Словенија 22; од СР Хрватска 28; од СР Македонија 20; од СР Црна Гора 10; од СР Босна и Херцеговина 2. Распоредот на странските учесници по земјите е следниот: од Полска 28; Маџарска 15; Франција 10; Романија 9; Англија 8; Грција и СССР по 7; Јапонија 5; Австрија 4, Италија 2; Белгија и Бугарија по 3; Алжир, Сенегал, Чехословачка и Норвешта по 2; СР Германија, ДР Германија, Финска, Кувајт, Турција, Ирак, Мексико и Португалија по 1.
Во периодот од основањето до денес во Скулпторскиот симпозиум „Мермер" работеа 71 скулптор, и тоа 36 од Југославија и 35 од странство. Учесници од Југославија по републики: од СР Србија (заедно со покраините) 12; СР Хрватска 11; СР Македонија 10; СР Словенија 2; СР Црна Гора 1. Распоред на странските учесници по земји: од Полска 10; Маџарска и Франција по 4; САД и Романија по 3; Италија и Јапонија по 2; СССР, Израел, Чехословачка, Швајцарија, Англија, Данска и Австралија по 1. Збирката на скуплтури во мермер брои 71 експонат, од кои 64 се наоѓаат во Прилеп, 4 во Битола, 2 во Скопје и 1 во Ваљево.
Во работата на Интернационалното студио за пластика во дрво, од неговото основање до денес, учествуваа 53 скулптори и 2 архитетки, од кои 23 од Југославија и 32 од странство. Учесници од Југославија по републики: од СР Македонија 10; СР Србија (заедно за покраините) 10; СР Словенија 2; СР Хрватска 1. Учесници од странство по земји: од Полска 7; Романија 4; Англија 3; Франција, Маџарска, Австрија, Грција, Италија и СССР по 2; Чехословачка, Шведска, САД, Норвешка, СР Германија и Јапонија по 1. Збирката на скулптури во дрво брои 63 скулптури и 2 проекти за намештај.

Во повремените манифестации учествуваа 6 уметници: во Интернационалното ателје за витраж 2 сликари од Полска; во Интернационалната работилница за керамика 2 керамичари од Англија; во Ателјето за уметничка фотографија 2 фотографи од Југославија.

Во изминатите дваесет и пет години Центарот ги организира следните изложби:

1958 — Љубљана, Јакопичев павиљон (слики);
1961 — Скопје (слики);
1967 — Белград, Културен центар;
1969 — Суботица, Ликовни средби;
1975 — Скопје, Центар за култура;
— Скопје, Дом на младите „25 мај";
1976 — Куманово, Уметничка галерија;
— Струмица, Работнички универзитет;
— Штип, Уметничка галерија;
1977 — Копар, Галерија „Медуза";
1981 — Белград, Уметнички павиљон „Цвијета Зузориќ" (скулптури во дрво);
1982 — Скопје, Музеј на современата уметност (скулптури во дрво).

По повод 9-ти септември, денот на ослободувањето на Прилеп, Центарот организира секоја година изложби на слики.
Учесници на Интернационалната сликарска колонија организирале повеќе самостојни изложби во странство со мотиви од Прилеп и Македонија, како на пример: Пал Деим во Букурешт и Гетеборг. Јиндрих Новак во Прага; Јан Хаврилкијевиќ во Варшава; Бранислав Зенделски во Париз и Франкфурт.
Поедини дела создадени во Колонијата во Прилеп излагани се од страна на уметниците на нивните самостојни изложби во Белград, Загреб, Скопје, Љубљана, Копар, Марибор, Трбовље, Крагујевац, а во странство во Букурешт, Софија, Атина, Будимпешта, Кишињев, Москва, Источен Берлин, Прага, Варшава, Трст, Париз, Франкфурт, Виена, Вроцлав, Краков.
Дејноста на Центарот за современа ликовна уметност во Прилеп покрај написите во југословенскиот печат одбележена е и во написи и серии на написи во печатот на Будимпешта, Трст, Лондон, Атина, Варшава, Јелења Гура, Вроцлав, Франкфурт.
Во изминатиот период Центарот бил организатор на неколку значајни југословенски собири, како на пример: Седницата на Извршниот одбор на Сојузот на ликовните уметници на Југославија, Основачкото собрание на Југословенската заедница на интернационалните колонии и симпозиуми, Седницата на Југословенската секција на ликовните критичари и др.
Угледот на ликовните манифестации кои ги организира Центарот е посебно подвлечен со неговиот избор меѓу деветте најрепрезентативни југословенски ликовни манифестации.
За својата дејност Центарот има добиено повеќе признанија, од кои позначајни се:
1967 — Плаката од Сојузот на ликовните уметници на Југославија за заслуги во ширењето на ликовните уметности:
1969 — Повелба од Хрватското друштво на ликовните уметници;
1975 — Септемвриска награда на Прилеп.
За изложбата „Скулптури во дрво“ од збирката на Интернационалното студио за пластика во дрво, која беше организирана во Уметничкиот павиљон „Цвијета Зузориќ“ во Белград, Центарот доби посебно признание со сврстувањето на истата меѓу десетте културни настани од областа на ликовната уметност во Белград во 1981 година.
За организирањето на изложбата СИЗ на културата на Белград му оддаде посебно признание на Уметничкиот павиљон „Цвијета Зузориќ“.
Покрај скромните финансирања (во вид на партиципација) од СИЗ на културата на општина Прилеп, Републичката заедница на културата, Републичката комисија за културни врски со странство, парично или со материјал во финансирањето учествува ДИК „Црн Бор“ и Мермерниот комбинат во Прилеп.
Покрај наведените скромни финансиски средства за ваквата дваесет и пет годишна успешна работа голема заслуга имаат и поединци од Прилеп, кои севкупната организација ја спроведуваат волонтерски, без никаква надокнада.
Во посебните признанија кои ги доби Центарот за својата работа, посебно место завземаат неговите збирки кои високо се отценети во југословенски и меѓународни рамки. Посебно како колекција со светска вредност од страна на врвни критичари од земјата и странство е отценета колекцијата на скулптури во дрво од Интернационалното студио за пластика во дрво.

д-р Бошко Бабиќ

ВОВЕД

Колекциите на Центарот на современата ликовна уметност во Прилеп овозможуваат избор за најразновидни експозиции од областа на сликарските и вајарските дисциплини. Творците од различни ликовни средини од земјава, Европа и други континенти со ред години за време летните сесии во прекрасниот амбиент под Марковите кули создаваат творби со кои ја збогатуваат ликовната уметност и ризницата на Прилеп.

Експозициите на творбите од оваа ликовна ризница секогаш предизвикувале голем интерес. Изложбите од колекцијата на Интернационалното студио за пластика во дрво што беа изложени минатата година во Белград и годинава во Скопје се уврстуваат во редот на најатрактивните настани од областа на културата и најпосетените културни манифестации.

Изборот од колекцијата на Сликарската колонија што ќе биде презентирана на Скопската и Белградската културна јавност овозможува да се согледа нејзиниот богат творечки растеж од 1957 година, кога се одржа првата сесија. Од тогаш до денес, во ателјеата на конакот на Манастирот св. Архангел престојуваа бројни сликарски генерации со разновидни ликовни определби и гледања кои во своите творби го вткаја колоритот и амбиентот на Пелагонија и градот под Марковите кули. Инспирирани од инзвонредниот амбиент и доживувања, тие својот творечки немир го насочија кон тоа, да создадат творби во кои им дадоа белег на автентична амбиенталност и во кои не е изоставен призвук на средновековната уметност и фолклорот од овој крај со која дојдоа во допир. Тој на нив делуваше инспиративно и во обликувањето на нивните творби се чувствува тој призвук.

Колекцијата не претставува хомогена целина. Таа е составена од творечки резултати на различни оформени ликовни индивидуи што престојувале во Колонијата. Токму заради тоа, таа предизвикува и посебен интерес кој љубителите на ликовното творештво бидејќи имаат можност да се запознаат со ликовни творци од различни средини кои во определено време и средина создавале творби во кои оставиле свој творечки белег.

Ова е и основната карактеристика на колекцијата што ја прави по интересна, по занимлива и што предизвикува посебен интерес и кај пошироката културна јавност. Покрај овие заеднички именители, во одредини творби имаме можност да видиме и најсовремени ликовни творечки настојувања и тоа не само содржински, туку и технолошки.

Ова ни дава за право да кажеме дека ликовните ателјеа во овој инзвонреден творечки амбиент овозможуваат експериментирања и истражувања со цел да се дојде до нешто ново, што ќе се вклучи во општите сликарски токови и ќе биде дел на светската современа ликовна уметност придонесувајќи за нејзиниот натамошен развиток.

Жарко Н. Този

УЧЕСНИЦИ НА ИНТЕРНАЦИОНАЛНАТА СЛИКАРСКА КОЛОНИЈА ВО ПРИЛЕП ОД 1957 - 1981 ГОДИНА

1957.

1. Ријавац Милан, Трбовље
2. Ѓорѓевиќ Даринка, Белград
3. Герловиќ Аленка, Љубљана

1958.

4. Ријавец Милан, Трбовље
5. Пејовиќ Слободан, Белград
6. Сељак Иван-Копиќ, Љубљана
7. Урбаничиќ Изидор, Љубљана
8. Плешко Игор, Љубљана
9. Лесковшек Антон, Загорје
10. Ленаси Јанез, Љубљана

1959.

11. Шоштариќ Штефанија, Белград
12. Приможиќ Тошо, Марибор
13. Чобал Иван, Марибор
14. Антиќ Радомир, Ниш
15. Братош Ремиги, Марибор
16. Кулчар Приска, агреб
17. Тривиќ Дмитар, Белград

1960.

18. Николоски Трајче, Скопје
19. Корес Славко, Марибор
20. Хауер Христа, Виена, Австрија
21. Фриман Јохан, Виена, Австрија
22. Безнбахер Марио, Загреб
23. Лозаноски Ристо, Скопје
24. Гол Предраг, Славонски Брод

1961.

25. Шоштариќ Штефанија, Загреб
26. Макуц Владимир, Љубљана
27. Гол Предраг, Славонски Брод
28. Лозаноски Ристо, Скопје

1963.

29. Грчко Славко, Риека
30. Полак Отон, Марибор
31. Штокиќ Роко, Загреб
32. Петковиќ Владо, Загреб
33. Лозаноски Ристо, Скопје

1964.

34. Зиелински Јацек, Варшава, Полска
35. Краковска Луцина, Варшава, Полска
36. Полак Отон, Марибор

1965.

37. Ивановиќ Марјан, Познањ, Полска
38. Богдановиќ Лидија, Загреб
39. Корењ Фрањо, Загреб

1966.

40. Жирош Иван, Загреб
41. Шипек Хелена, Загреб
42. Диниќ Милица, Белград
43. Полак Лиљана, Загреб
44. Фалоут — Вуксановиќ Нада, Загреб

1967.

45. Кангрга Оливера, Белград
46. Лазиќ Гордана, Белград
47. Мосиенко Марклен, Белград
48. Клермонт Пол, Брисел, Белгија

1968.

49. Лековиќ Велимир, Бор
50. Јашовиќ Драгомир, Белград
51. Пал Деим, Сент Андреј, Унгарија
52. Станиќ Десанка, Белград
53. Нухановиќ Хазбо Плевље
54. Нухановиќ Рада, Плевље
55. Смаилагиќ Аљо, Ивангград
56. Јиндрих Новак, Прага, ЧССР

1969.

57. Торок Шандор, Суботица
58. Кунт Ерне,
59. Скочилас Анжеј, Варшава, Полска
60. Вуковиќ Драга, Белград
61. Лазаревиќ Радмила, Белград
62. Кариќ Ахмед, Сараево
63. Облак Леополд, Блед
64. Лесјак Иван, Загреб
65. Кузмановски Павле, Тетово
66. Антон Пол, Брисел, Белгија
67. Радовиќ Влада, Пеќ
68. Јуриша Георгина, Загреб

1970.

69. Сабо Иштван, Будимпешта, Унгарија
70. Вросни Јержи, Краков, Полска
71. Марковска Марија, Краков, Полска
72. Грбић Оливера, Белград
73. Кралић Анастасија, Белград
74. Качмарски Јануш, Варшава, Полска
75. Стојковски Боге, Пуста Река

1971.

76. Чохани Калман, Будимпешта, Унгарија
77. Кожец Хелена, Краков, Полска
78. Тиквеша Халил, Белград
79. Талевски Борислав, Битола
80. Краљић Анастасија, Белград
81. Шољев Душко, Загреб
82. Грбић Оливера, Белград
83. Цветкова Елена, Загреб (новинар)

1972.

84. Лив Шенинг, Осло, Норвешка
85. Мужен Мартин, Парис, Франција
86. Кастен Барбара, Варшава, Полска
87. Шомош Миклош, Будимпешта, Унгарија
88. Либер Ева, Будимпешта, Унгарија
89. Мијакоски Ристо, Скопје
90. Крозиер Вилијамс, Лондон, Англија
91. Марковски Виеслав, Вроцлав, Полска
92. Радојчић Радмила, Белград
93. Темери Марта, Будимпешта, Унгарија, (новинар)

1973.

94. Голоб Зденка, Љубљана
95. Антоан Пол, Брисел, Белгија
96. Волковицки Миколај, Бјалисток, Полска
97. Бешон-Созо-Пол, Парис Франција
98. Николов Никола, Габрово, Бугарија
99. Танахаши Хисао, Парис, Франција
100. Фуџисава Норитаки, Парис, Франција
101. Ногучи Акеми, Осака, Јапонија
102. Роланд Аки, Парис, Франција
103. Масуда Кимио, Кумамото, Јапонија
104. Мужен Мартин, Парис, Франција
105. Зенделски Бранислав, Парис, Франција
106. Хадић Исмет, Рожаје
107. Илеш Арпад, Будимпешта, Унгарија
108. Лисковски Константи, Торуњ, Полска
109. Собџик Хенрик, Торуњ, Полска

1974.

110. Ѓурић Светислав, Белград
111. Анровић Рефик, Рожај
112. Банић Данило, Борово
113. Вирбел Вероник, Парис, Франција
114. Мурава Пјотр, Катовице, Полска
115. Жабур Франсоаз, Парис, Франција
116. Зенделски Бранислав, Парис Франција
117. Кутева Надежда, Софија, Полска
118. Мелњак Звонимир, Загреб
119. Нухановић Хазбо, Плевље
120. Петровић Бошко, Нови Сад
121. Севастре Стефан, Букурешт, Романија
122. Бела Тилеш, Дебрецен, Унгарија
123. Фриман Барбара, Брадфорд, Англија
124. Фалоут-Вуксановић Нада, Загреб
125. Дејвид Бред, Лондон, Англија (новинар)

1975.

126. Харамија-Залушки Ѓурѓена, Загреб
127. Хопе Петер, Берлин, ДР Германија
128. Сној Виктор, Љубљана
129. Окороков Борис, Москва, СССР
130. Никогосијан Ерант, Букурешт, Романија
131. Чауле Виолета, Скопје
132. Николић Добривоје, Белград
133. Рашић Владанка, Крагујевац
134. Јосифовић Вера, Белград
135. Стегула Сугар, Будимпешта, Унгарија
136. Хендерсон Гордон, Харгент, Англија
137. Жирард Ан, Шател Гион, Франција
138. Павловић Мило, Цетиње
139. Мунгер Марцела, Загреб
140. Билослав Тони, Копар

1976.

141. Братуш Луцијан, Випава
142. Бурсаќ Лиљана, Белград
143. Гегоски Кирил, Прилеп
144. Симић Слободан, Загреб
145. Ракић Боривоје, Белград
146. Зазерскаја Ина, Кишињев, СССР
147. Јанковић Филип, Титоград
148. Темкова Ана, Скопје
149. Беднарска Елжбета, Ригин, Полска
150. Поповић Зора, Херцег Нови
151. Костов Васил, Прилеп
152. Јоншер Барбара, Варшава, Полска
153. Танасеску Рау, Букурешт, Романија
154. Герге Ангел, Букурешт, Романија
155. Васић Чедомир, Белград
156. Хаврилкиевић Јан, Варшава, Полска
157. Грабулоски Јордан, Скопје
158. Гера Ева, Будимпешта, Унгарија

1977.

159. Пот Јан, Лондон, Англија
160. Мамаду Гаје, Дакар, Сенегал
161. Хаканиеми Елина, Хелсинки, Финска
162. Рождински Станислав, Катовице, Полска

163. Швинд Вилхем, Виена, Аврстрија
164. Селицки Хуберт, Виена, Англија
165. Виана Антонио, Лисабон, Португалија
166. Каратајус Владимир, Вилнус, СССР
167. Секриеру Николица, Букурешт, Романија
168. Филиповска Кристина, Краков, Полска
169. Шико Хата, Токио, Јапонија
170. Лисковски Константи, Торуњ, Полска
171. Блажевска Виолета, Прилеп
172. Стоилковић Мићо, Белград
173. Корес Славко, Марибор
174. Лазаревић Радмила, Белград
175. Шотра Милена, Херцег Нови
176. Лиљана Бурсаћ, Белград

1978.

177. Бовен Денис, Лондон, Англија
178. Михас Јанис, Атина, Грција
179. Логотетис Статис, Атина, Грција
180. Волк Франко, Трст, Италија
181. Тис Рагна, Осло, Норвешка
182. Саинелик Александру, Бае Маре, Романија
183. Лазогас Георгос, Солун, Грција
184. Сенисерос Гулермо, Мексико Сити, Мексик
185. Нуман Али, Кувајт
186. Сеини Диоп, Дакар, Сенегал
187. Курзавски Анжер, Познањ, Полска
188. Топор Андраш, Дебрецен, Унгарија
189. Рожњев Владислав, Москва, СССР
190. Гвесмија Фарид, Алжир, Алжир
191. Ракиџић Јован, Белград
192. Ракиџић-Баста Даница, Белград
193. Омчикус Петар, Белград
194. Павловић Светлана, Белград

1979.

195. Гаитис Јанис, Атина, Грција
196. Јанурис Михаил, Атина, Грција
197. Анманис Јанис, Рига, СССР
198. Шојат Весна, Загреб
199. Галип Нахи, Багдат, Ирак
200. Рончевић Игор, Задар
201. Климчевски Виеслав, Вроцлав, Полска
202. Костопулос Ани, Атина, Црција
203. Копања Милутин, Белград
204. Бруно Копер, Парис, Француја
205. Сакели Фула, Атина, Грција
206. Ордев Данчо, Скопје
207. Надир Чибуб, Константине, Алжир
208. Хекман Ервин, Гразберг, СР Германија
209. Дитенхофер Томас, Баден Баден, СР Германија
210. Чихат Бурак, Истанбул, Турција
211. Бокшан Коса, Белград
212. Телери Марио, Рим, Италија
213. Мазароф Миклош, Мишколц, Унгарија
214. Григореску Јон, Букурешт, Романија

1980.

215. Муљевић Маријана, Загреб
216. Ковач Ласло, Будимпешта, Унгарија
217. Козниевска Мартина, Варшава, Полска
218. Хор Џеф, Лондон, Англија
219. Килтија Стефан, Букурешт, Романија
220. Ивковић Богољуб, Белград
221. Волчук Марјан, Вроцлав, Полска
222. Вершигоров Петар, Кировск, СССР
223. Корубин Рубенс, Скопје
224. Полак Беата, Варшава, Полска
225. Димчевски Трајче, Скопје
226. Турински Живојин, Белград
227. Рашић Владанка, Крагујевац
228. Лулоски Танас, Скопје

1981.

229. Дулански Иван, Братислава, ЧССР
230. Волчук Марјан, Вроцлав, Полска
231. Циплиаускас Витолд, Вилнус, СССР
232. Петрова Христина, Софија, Бугарија
233. Кочовски Илија, Битола
234. Демниевска Евгенија, Белград
235. Туфенџић Лепосава, Белград
236. Хумек Габриел, Љубљана
237. Калинић Анте, Зеница
238. Семеновић Александра, Варшава, Полска
239. Ничева-Јефтић Милена, Белград
240. Џев Брајан, Лондон, Англија
241. Перез Мигуел Хозе, Хавана, Куба
242. Грбић Оливера, Белград
243. Слак Јоже, Љубљана
244. Чибурату Флоријан, Букурешт, Романија
245. Калчовски Ристо, Скопје

ИЗЛАГАЧИ:

1. Антон Пол
2. Бокшан Коса
3. Братуш Луцијан
4. Бурсаќ Лиљана
5. Васиќ Чедомир
6. Виана Антонио
7. Волк Франко
9. Волчук Марјан
10. Гаитис Јанис
11. Герловиќ Аленка
12. Гегоски Кирил
13. Голоб Зденка
14. Грбиќ Оливера
15. Деминевска Евгенија
16. Димчевски Трајче
17. Дитенхофер Томас
18. Жабур Франсоаз
19. Ивковиќ Богољуб
20. Јанурис Михаил
21. Јашовиќ Драгомир
22. Јевтиќ-Ничева Милена
23. Јоншер Барбара
24. Климечевски Виеслав
25. Ковач Ласло
26. Копер Бруно
27. Корубин Рубенс
28. Костопулос Ани
29. Костов Васил
30. Кочовски Илија
31. Курзавски Анжеј
32. Лазогас Георгис
33. Лисковски Константин
34. Лозаноски Ристо
35. Макуц Владимир
36. Мијакоски Ристо
37. Михас Јанис
38. Мужен Мартин
39. Муљевиќ Маријана
40. Мурава Пјотр
41. Муц Душан
42. Нухановиќ Хазбо
43. Омчикус Петар
44. Петрова Христина
45. Пот Јан
46. Раниќ Борислав
47. Ракиџиќ-Баста Даница
48. Ракиџиќ Јован
49. Рашиќ Владинка
50. Ријавац Милан
51. Рожџински Станислав
52. Рончевиќ Игор
53. Саиналик Александру
54. Сакели Фула
55. Сељак Иван Ќопиќ
56. Секриеру Николица
57. Семеновиќ Александра
58. Сенисерос Гулермо
59. Шомош Миклош
60. Стегула Сугар
61. Стоилковиќ Миќа
62. Темкова Ана
63. Тиквеша Халил
64. Турински Живојин
65. Фолоут-Вуксановиќ Нада
66. Фруман Јохан
67. Харамија-Залушки Ѓурѓен
68. Хаџи Пецев Златко
69. Хендерсон Гордан
70. Хопе Петер
71. Хор Џеф
72. Чауле Виолета
73. Чибутару Флорина
74. Шипек Хелена
75. Шојат Весна

АНТОАН ПОЛ

Роде во Валсинг, Белгија.
Се бави со сликарство и графика.
Излага од 1957.
Живее и работи во Брисел, Белгија.

ПАТ ВО ПРОСТОРОТ, 1970
88 x 62 см.

БОКШАН КОСА

Родена во Берлин.
Академија за ликовни уметности завршила во Белград.
Од 1952. живее и работи во Париз, Франција.

ИКАРОВ ЛЕТ, 1979
масло на платно, 50 x 50 см.

БРАТУШ ЛУЦИЈАН

Роден 1949 во Випава.
Дипломирал на Академијата за ликовни уметности во Љубљана.
На истата Академија завршил и специјалка за графика
Адреса: Випава 243 а.

МОНУМЕНТАЛЕН ПЕЈСАЖ, 1976
акрилик, 95 x 70 см.

БУРСАЌ ЛИЉАНА

Родена во Крагујевац.
Дипломирала на Ликовната академија во Виена, Австрија.
Самостојно и групно излага во земјата и странство.
Адреса: Народних хероја 11/17, Нов Белград.

КАМЕН СТРАЖАР, 1977
масло на платно, 90 x 70 см.

ВАСИЌ ЧЕДОМИР

Роден 1948 во Белград.
Дипломирал на Академијата за ликовни уметности во Белград 1971, а 1973 на истата Академија завршил и постдипломски студии. 1975/76 престојува во САД како стипендијант на Фулбрајтовиот програм.
Илга аод 1972.

ПРОЕКТ, 1976
масло на платно

ВИАНА АНТОНИО

Роден 1947 во Коимбра, Португалија.
Се бави со цртеж и графика.
Излага од 1966.
Живее и работи во Лисабон, Португалија.

КОМПОЗИЦИЈА I, 1977
комбинирана техника, 70 x 50 см.
КОМПОЗИЦИЈА II, 1977
комбинирана техника, 80 x 60 см.

ВОЛК ФРАНКО

Роден 1938 во Трст, Италија.
Завршил графичко училиште во Трст кај проф. Август Черниго ј.
1973 специјализирал графика во Меѓународната школа во Урбин.
Самостојно и групно излага од 1972.
Живее и работи во Трст, Италија.

ПРИЛЕПСКИ ПЕРСПЕКТИВИ, 1978
синтетички лак на алуминска фолија, 65 x 65 см.

ВОЛКОВИЧКИ МИКОЛАЈ

Роден 1925 во Бјаловица, Полска.
Завршил на Академијата за ликовни уметности во Гдањск.
Се бави со сликарство и графика.
Живее и работи во Гдањск, Полска.

МАРКОВИ КУЛИ, 1973
масло на платно, 75 x 55 см.

ВОЛЧУК МАРЈАН

Роден 1942 во Поткамени, Полска.
Дипломирал на Високата школа за применети уметности во Вроцлав во 1970.
Се бави со сликарство, цртеж и графика.
Самостојно и групно излага од 1970.

КОМПОЗИЦИЈА II, 1981
масло на платно, 60 x 40 см.

ГАИТИС ЈАНИС

Роден 1923 во Атина, Грција.
Студирал во Школата за ликовни уметности во Атина.
Се бави со сликарство и скулптура.
Самостојно и групно излага во земјата и странство.

КОМПОЗИЦИЈА I, 1979
ситоштампа, 56 x 50 см.

КОМПОЗИЦИЈА II, 1979
ситоштампа, 56 x 50 см.

ГЕРЛОВИЌ АЛЕНКА

Родена во Љубљана.
Дипломирала на Академијата за ликовни уметности во Загреб.
Излага од 1945 во земјата и странство.

МОТИВ ОД ПРИЛЕП, 1957
масло на платно, 62 x 57 см.

ГЕГОСКИ КИРИЛ

Роден 1944 во Прилеп.
Училиште за применета уметност завршил во Скопје.
Адреса: Зеленик 3, Прилеп.

ТУТУН, 1976
акрилик, 100 x 70 см.

ГОЛОБ ЗДЕНКА

Родена во Градишќе, Словенска Горица.

Дипломирала на Академијата за ликовни уметности, отсек сликарство во Љубљана 1954.
Излага самостојно и групно во земјата и странство.

Адреса: Андреја Битенца 13, Љубљана

ОД ЦИКЛУСОТ ХЕРЦЕГОВИНА, 1972
бакропис, 76 x 56 см.

ГРБИЌ ОЛИВЕРА

Родена во Ваљево.

Завршила Академија за ликовни уметности и постдипломски студии во 1957 во Белград.
Самостојно и групно излага во земјата и странство.

Адреса: Мика Алас 46, Белград.

ПЕЈСАЖ, 1981
диптих, масло на платно, 128 x 80 см.

ДЕМНИЕВСКА ЕВГЕНИЈА

Родена во Скопје.

Дипломирала на Академијата за ликовни уметности во Белград во класата на проф. Зоран Петровиќ во 1970, а 1972 година на истата академија завршила и постдипломски студии.
Од 1973—76 престојува во Јапонија каде на Универзитетот за убави уметности во Токио магистрирала техника на сликање на хартија и свила.
Самостојно и групно излага во земјата и странство.

Адреса: Булевар на Октомврисната револуција 56, Белград.

ПРИЛЕПСКИ СТЕНИ, 1981
комбинирана техника, 128 x 82 см.

БУЛКИ, 1981
цртеж, туш во боја, 80 x 55 см.

ДИМЧЕВСКИ ТРАЈЧЕ

Роден 1950 во Скопје.

Училиште за применета уметност завршил во Скопје.

Адреса: 50 дивизиа 33, Скопје.

ГРАФИКА 280, 1980
ситоштампа, 80 x 70 см.

ДИТЕНХОФЕР ТОМАС

Роден 1950 во Висбаден, СР Германија.
Дипломирал на Академијата за ликовни уметности во Минхен.
Се бави со сликарство и скулптура.
Живее и работи во Висбаден, СР Германија.

КАПАЧИЦА, 1978
масло на платно, 80 x 60 см.

ЖАБУР ФРАНСОАЗ

Родена во Дотн, Франција.
Дипломирала на Академијата на убавите уметности во Париз, оддел сликарство и резба.
Излага самостојно и групно од 1972 година.
Живее и работи во Париз, Франција.

СИМБОЛ НА ЖИВОТОТ, 1974
акрилик, 132 x x 100 см.

ИВКОВИЌ БОГОЉУБ

Роден 1924 во Градско.
Академија за ликовни умтености завршил во Белград.
Самостојно и групно во земјата и странство излага од 1958.
Адреса: Гробљанска 11, Жарково, Белград

КОМПОЗИЦИЈА, 1980
масло на платно, 80 x 60 см.

ЈАНУРИС МИХАИЛ

Роден 1940 во Атина, Грција.
Студира сликарство и графика во Рим од 1959—1966.
Излага од 1962.
Живее и работи во Атина, Грција.

СЕМЕЈСТВО, 1979
масло на платно, 150 x 130 см.

ЈАШОВИЌ ДРАГОМИР

Роден 1937 во Пеќ.

Дипломирал на Академијата за ликовни уметности во Белград.
На истата Академија завршил и постдипломски студии.

Адреса: Јуриј Гагарин, Белград.

КОМПОЗИЦИЈА, 1968
масло на платно, 75 x 60 см.

ЈЕВТИЌ — НИЧЕВА МИЛЕНА

Родена во Томашевци.

Средна школа за применета уметност завршила во Нови Сад, а Академија за применета уметност, отсек костимографија, во Белград 1968.
На истата Академија завршила и постдипломски студии.

Излага самостојно и групно во земјата и странство од 1968.

Адреса: Никола Ѓурковиќ 20, Белград.

СОН НА СОНЦЕ, 1981
масло на платно, 80 x 60 см.

ЈОНШЕР БАРБАРА

Родена во Будгозол, Полска.

Завршила Академија за ликовни уметности во Варшава.

Се бави со сликарство и графика.

Живее и работи во Варшава, Полска.

ИЗГРЕВ, 1976
масло на платно, 90 x 83 см.

КЛИМЧЕВСКИ ВЕИСЛАВ

Роден 1931 во Празка, Полска.

Дипломирал на Високата школа за ликола за ликовни уметности во Вроцлав.

Живее и работи во Вроцлав, Полска.

ПЕЈСАЖ, 1979
масло на платно, 130 x 100 см.

КОВАЧ ЛАСЛО

Роден 1944 во Будимпешта, Унгарија.

Академија за ликовни уметности завршил во Будимпешта.

Живее и работи во Будимпешта, Унгарија.

ГАЈДА, 1980
масло на платно, 50 x 50 см.

КОПЕР БРУНО

Роден во Париз, Франција.

Сликарство учел на Академијата за убави уметности во Париз.

Се бави со сликарство, графика и плакат.

Живее и работи во Париз, Франција.

НЕБО НАД ПЕЛАГОНИЈА, 1979
масло на платно, 100 x 80 см.

КОРУБИН РУБЕНС

Роден 1949 во Прилеп.

Академија за ликовни уметности завршил во Белград 1974, постдипломски студии во 1976.

Излага во земјата и странство.

Адреса: Софиска 7, Скопје.

ПЕЈСАЖ, 1980
масло на платно, 80 x 60 см.

КОСТОПУЛОС АНИ

Родена во Атина, Грција.

Се бави со сликарство и графика.

Живее и работи во Атина, Грција.

ЕНТЕРИЕР, 1979
масло на платно, 130 x 100 см.

КОСТОВ ВАСИЛ

Роден 1939 во с. Вранци, Егејска Македонија.

Училиште за применета уметност завршил во Скопје 1960.

Адреса: Боца Иваноска 7, Прилеп.

КОМПОЗИЦИЈА К-2, 1976
комбинирана техника, 92 x 72 см.

КОЧОВСКИ ИЛИЈА

Роден во Битола 1945 година.

Академија за ликовни уметности завршил во Белград 1973.
Самостојно и групно излага од 1967.

Адреса: Солунска 179, Битола.

ПЕЈСАЖ I, 1981
масло на платно, 80 x 60 см.

КУРЗАВСКИ АНЖЕЈ

Роден 1928 во Познањ, Полска.

Дипломирал сликарство на Високата школа за ликовни уметности во Познањ 1951.
Самостојно и групно излага од 1951.

Живее и работи во Познањ, Полска.

ПЕЈСАЖ ОД ПРИЛЕП, 1978
масло на платно, 80 x 80 см.

ЛАЗОГАС ГЕОРГОС

Роден 1945 во Лариса, Грција.

Завршил Политехничко училиште во Солун 1963. Во 1970 дипломирал на Архитектонскиот факултет во Солун, отсек сликарство кај проф. Х. Левакис. 1976/77 специјализирал визуелни комуникации на Високата школа за декоративни уметности во Париз.
Излага од 1970.
Живее и работи во Солун, Грција.

КОМПОЗИЦИЈА, 1978
колаж, 100 x 70см.

ЛЕСКОВСКИ КОНСТАНТИ

Роден 1940 во Коморово, Полска.
Академија за ликовни уметности завршил во Торуњ 1969.
Излага во земјата и странство од 1971.
Живее и работи во Труњ, Полска.

МАРКОВИ КУЛИ, 1973
масло на платно, 100 x 80 см.

КОМПОЗИЦИЈА I, 1977
масло на платно, 100 x 80 см.

ЛОЗАНОСКИ РИСТО

Роден 1923 во Прилеп. Почина 1964 во Скопје.
Академија за ликовни уметности завршил во Белград.

СЕЛАНКА, 1963
масло на платно, 80 x 60 см.

МАКУЦ ВЛАДИМИР

Роден 1925 во Солкан кај Горица.

Академија за ликовни уметности завршил во Љубљана. На истата Академија завршил и специјалка за реставрација.
Самостојно и групно во земјата и странство излага од 1958 година.

МАГАРЕ, 1961
бакропис-акватинта, 50 x 39 см.

МИЈАКОСКИ РИСТО

Роден 1948 во Прилеп.

Училиште за применета уметност и Педагошка академија, ликовен смер, завршил во Скопје.
Излага самостојно и групно.
Адреса: Булевар Партизански одреди Б-7, II/14, Скопје.

ЦИВИЛИЗАЦИЈА, 1972
масло на платно, 125 x 100 см.

МИХАС ЈАНИС

Роден 1938 во Атина, Грција.
Дипломирал на Високата школа за уметност во Париз 1962.
Излага од 1959.
Живее и работи во Атина, Грција.

КОМПОЗИЦИЈА 80, 1978
акрилик на шпертплоча, 80 x 80 см.

МУЖЕН МАРТИН

Родена во Аген, Франција.
Од 1963—1965 учи во Школата за ликовна уметност во Бордо, а од 1966—1968 во Школата за ликовни уметности во Париз.
1970 специјализира резбарство и гравура на Академијата во Амстердам.
Излага од 1971.
Живее и работи во Париз, Франција.

КОМПОЗИЦИЈА IV, 1972
акрилик, 100 x 90 см.

МУЉЕВИЌ МАРИЈАНА

Родена во Загреб.
Дипломирала на Академијата за ликовни уметности во Загреб во 1971, во класата на проф. Никола Реисер. Од 1973—1977 била соработник во Мајсторските работилници на професор Крсто Хегедушиќ и проф. Љуба Иванчиќ.
Самостојно и групно излага од 1972.
Адреса: Буковачка 52, Загреб,

ПРОЗОРИ ОД КОНАКОТ II, 1980
масло на платно, 80 x 60 см.

МУРОВА ПЈОТР

Роден 1940 во Краков, Полска.
Академија за ликовни уметности завршил во Краков.
Излага во земјата и странство од 1966.
Живее и работи во Краков, Полска.

НЕБО НАД МАКЕДОНИЈА, 1974
акрилик, 102 x 80 см.

МУЦ ДУШАН

Роден 1952 во Љубљана.
Дипломирал на Академијата за применети уметности во Белград, отсек костимографија.
Излага од 1978.
Адреса: Братов Учакар 58, Љубљана.

ЦРТЕЖ I, 1978
туш, 50 x 38 см.

ЦРТЕЖ II, 1978
туш, 50 x 38 см.

НУХАНОВИЌ НАЗБО

Роден 1937 во Плевље.
Средно и Вишо уметничко училиште завршил во Сараево.
Излага во земјата и странство.
Адреса: Његошева 1, Плевље.

МАРКОВА ЖЕНИДБА, 1974
масло на платно, 106 x 106 см.

ОМЧИКУС ПЕТАР

Роден 1926 во Сушак.
Студирал на Академијата за ликовни уметности во Белград.
Од 1952. живее и работи во Париз, Франција.

ПЕЈСАЖ, 1978
масло на платно, 90 x 70 см.

ПЕТРОВА ХРИСТИНА

Родена во Ќустендил, Бугарија.
Завршила Художническа академија отсек сликарство во Софија.
Самостојно и групно излага од 1964.
Живее и работи во Софија, Бугарија.

ПЕЈСАЖ, 1981
масло на платно, 100 x 80 см.

ПОТ ЈАН

Дипломирал на Академијата за сликарство во Лондон.
Самостојно и групно излага од 1959.
Живее и работи во Брајтон, Англија.

СЕНКА, 1977
масло на платно, 90 x 70 см.

ДВИЖЕЊЕ ВО ТЕМНИНАТА, 1977
масло на платно, 100 x 80 см.

РАКИЌ БОРИСЛАВ

Роден 1933 во Довиќ кај Бања Лука.
Академија за применети уметности завршил во Белград во 1960, а 1963 и постдипломски студии во класата на проф. Мило Милуновиќ.
Адреса: Студентска 13/33, Нов Белград.

СТАРА ВРАТА, 1976
масло на платно, 130 x 96 см.

РАКИЦИЌ-БАСТА ДАНИЦА

Родена во Белград.
Академија за ликовни уметности и постдипломски студии завршила во Белград во класата на проф. Стојан Ќелиќ.
Адреса: Булевар на Револуцијата 90, Белград.

ЕКСТЕРИЕР, 1978
масло на платно, 90 x 70 см.

РАКИЦИЌ ЈОВАН

Роден 1944 во Добрица.
Академија за ликовни уметности завршил во Белград 1968 во класата на проф. Љубица Сокиќ, а постдипломски студии на истата Академија во класата на проф. Стојан Ќелиќ во 1970.
Самостојно и групно излага во земјата и странство.
Адреса: Булевар на Револуцијата 90, Белград.

ТРАГИ НА НАСИЛСТВО, 1978
туш, креон на хартија, 90 x 64 см.

РАШИЌ ВЛАДАНКА

Родена во Крагујевац.
Самостојно и групно излагала во земјата и странство.

ПЕЈСАЖ, 1980
масло на платно, 80 x 60 см.

РИЈАВЕЦ МИЛАН

Роден 1922 во Бруна Вес.
Дипломирал на Академијата за ликовни уметности во Љубљана во 1949 година.
Излага во земјата и странство.

ПАЗАР, 1957
масло на платно, 70 x 57 см.

КАЈ МОСТОТ, 1958
масло на платно, 70 x 56 см.

РОЖДИНСКИ СТАНИСЛАВ

Роден 1940 во Краков, Полска.
Дипломирал на Академијата за ликовни уметности во Краков 1963.
Излага од 1963.
Живее и работи во Краков, Полска.

МАКЕДОНСКИ МОТИВ, 1977
масло на платно, 90 x 70 см.

РОНЧЕВИЌ ИГОР

Роден 1951 во Задар.
Академија за ликовни уметности завршил во Загреб 1976.
На истата Академија завршил и постдипломски студии.
Самостојно и групно излага од 1976.
Адреса: Иван Милутиновиќ 21, Задар.

КОМПОЗИЦИЈА, 1979
масло на платно, 130 x 100 см.

САИНАЛИК АЛЕКСАНДРУ

Роден 1929 во Сомкута Харе, Романија.
Академија за ликовни уметности завршил во Букурешт.
Живее и работи во Бана Маре, Романија.

КОМПОЗИЦИЈА, 1978
масло на платно, 100 x 80 см.

СЕКЕЛИ ФУЛА

Родена во Атина, Грција.
Сликарство учела на Академијата за ликовни уметности во Атина.
Живее и работи во Атина, Грција.

ПРИЈАТЕЛКИ, 1979
масло на платно, 100 x 100 см.

СЕЉАК ИВАН — ЌОПИЌ

Роден 1927 во Идрија. Академија за ликовни уметности завршил 1950 година во класата на проф. Габриел Ступица во Љубљана.
Се бави со зидно сликарство, мозаик и илустрација.
Излага самостојно и групно во земјата и странство.

СКЕЛЕ, 1958
масло на платно, 71 x 59 см.

СЕКРИЕРУ НИКОЛИЦА

Роден 1938 во Богданести, Романија.
Дипломирал на Академијата за ликовни уметности во Букурешт.
Живее и работи во Букурешт, Романија.

СИМФОНИЈА, 1977
масло на платно, 90 x 70 см.

СЕМЕНОВИЌ АЛЕКСАНДРА

Родена во Клермонт — Феран, Франција.
Дипломирала на Академијата за убави уметности во Варшава во 1966. На истата Академија во 1979 завршила постдипломски студии во класата на проф. Шајна отсек сценографија.
Излага во земјата и странство.
Живее и работи во Варшава, Полска.

СВЕТИТЕЛИ, 1981
диптих, масло на платно, 160 x 60 см.

СЕНИСЕРОС ГУЛЕРМО

Роден 1939 во Дуранго, Мексико.
Дипломирал на Академијата за ликовни уметности во Мексико Сити.
Се бави со сликарство.
Живее и работи во Мексико Сити, Мексико.

МАРКОВИ КУЛИ, 1978
масло на платно, 130 x 100 см.

ШОМОШ МИКЛОШ

Роден 1933 во Мишколц, Унгарија.
Дипломирал на Ликовната академија во Будимпешта 1957.
Излага од 1957.
Живее и работи во Будимпешта, Унгарија.

ДРВО НА ЖИВОТОТ, 1972
масло на платно, 100 x 100 см.

СТЕГУЛА СУГАР

Роден 1924 во Дунафолдвар, Унгарија.
Дипломирал на Академијата за ликовни уметности во Будимпешта 1951.
Излага од 1947.
Живее и работи во Будимпешта, Унгарија.

ПАНДОРА, 1975
комбинирана техника, 80 x 60 см.

СТОИЛКОВИЌ МИКА

Роден 1947 во Крушевац.
Дипломирал на Вишата педагошка школа и Филозовскиот факултет група Историја на уметност во Белград.
Излага од 1974.
Адреса: Иван Милутиновиќ 59, Белград.

СЛИКА, 1977
акрилик, 65 x 65 см.

ТЕМКОВА АНА

Родена во Кавадарци.
Дипломирала на Академијата за ликовни уметности во Белград 1966 година. Мозаик специјализирала во Равена, Италија.
Излага во земјата и странство.
Адреса: Партизански одреди, 93, II/14, Скопје.

МАГЕРНИЦА, 1976
масло на платно, 90 x 70 см.

ТИКВЕША ХАЛИЛ

Роден 1935 во Шуманци, Херцеговина.
Завршил Училиште за применета уметност во Сараево 1956.
Академија за ликовни уметности завршил во Белград 1962, а специјалка графика 1964.
Излага од 1964 во земата и странство.
Адреса: Јуриј Гагарин 239, Нов Белград.

СЕПТЕМВРИ, 1971.
акватинта, 63 x 48 см.

ТУРИНСКИ ЖИВОЈИН

Роден 1935 во Зрењанин.
Академија за ликовни уметности и постдипломски студии завршил во Белград 1960.
Се бави со сликарство и ликовна критика.
Самостојно и групно излага во земјата и странство од 1961.
Адреса Старо сајмиште 28, Нов Белград.

КОМПОЗИЦИЈА, 1980
туш, 80 x 70 см.

ФАЛОУТ-ВУКСАНОВИЌ НАДА

Родена во Загреб.
Дипломирала на Академијата на ликовните уметности о Загреб 1959 година во класата на проф. М. Тартаља.
Излага од 1958.
Адреса: Басаричекова 3, Загреб.

ПРИЛЕПСКИ СКИЦИ II, 1974
поликолор, 90 x 70 см.

ФРУМАН ЈОХАН

Роден 1928 година во Вајзенштајн, Австрија.
Посетувал мајсторско училиште за применета уметност и Академија за сликарство во Виена.
Излага од 1952.

КОМПОЗИЦИЈА, 1960
фломастер, 56 x 52 см.

ХАРАМИЈА-ЗАЛУШКИ ЃУРЃЕНА

Родена во Винковци.
Академија за ликовни уметности и постдипломски студии завршила во Загреб во класата на проф. Томислав Кризман.
Адреса: Вочарска 80, Загреб.

МОТИВ ОД ПРИЛЕП, 1975
масло на платно, 108 x 67 см.

ХАЏИ ПЕЦЕВ ЗЛАТКО

Роден 1954 во Скопје.
Дипломирал на Архитектонскиот факултет во Скопје.
Се бави со сликарство и архитектура.
Адреса: Разловечко востание 5, Скопје.

КОМПОЗИЦИЈА, 1973
масло на платно, 100 x 70 см.

ХЕНДЕРСОН ГОРДОН

Роден 1941, во Лидс, Англија.
Дипломирал сликарство на Високата школа за уметност во Лондон.
Живее и работи во Харогејт, Англија.

КОМПОЗИЦИЈА, 1975
молив, 65 x 55 см.

ХОПЕ ПЕТЕР

Роден 1938 во Шемник, ДР Германија
1956—1959 студира на Школата за применети уметности во Берлин.
1960—1965 студира на Високата школа за ликовни и применети уметности во Берлин на која и дипломирал во 1965.
Се бави со зидно и штафелајно сликарство и графика.
Излага самостојно и групно.

АВТОПОРТРЕТ, 1975
темпера, 55 x 50 см.

ХОР ЏЕФ

Роден 1923 во Солзбери, Англија.
Дипломирал на Академијата за ликовни уметности во Лондон.
Живее и работи во Лондон, Англија.

ПЕЈСАЖ I, 1980
масло на платно, 80 x 60 см.

ЧАУЛЕ ВИОЛЕТА

Родена во Скопје.
1973 дипломирала на Високата национална школа за декоративни уметности во Париз, отсек сликарство.
Излага самостојно и групно.
Адреса: Пролет III/16, Скопје.

ПОЗАЈМЕНО НЕБО, 1975
масло на платно, 50 x 40 см.

ЧИБУТАРУ ФЛОРИН

Роден 1939 во Фоскани, Романија.
Дипломирал на Академијата за ликовни уметности во Букурешт 1963.
Самостојно и групно излага од 1964.
Се бави со фреско сликарство, зграфито, тапиserija и графика.

АЛХЕМИЈА, 1981
масло на платно, 55 x 55 см.

ШИПЕК ХЕЛЕНА

Родена во Загреб.
Академија за ликовни уметности завршила во Загреб во класата на професорите Отон Постружник и Марино Тартаља.
Излага самостојно и групно во земјата и странство.
Адреса:

МОТИВ ОД ПРИЛЕП, 1966
масло на платно, 80 x 65 см.

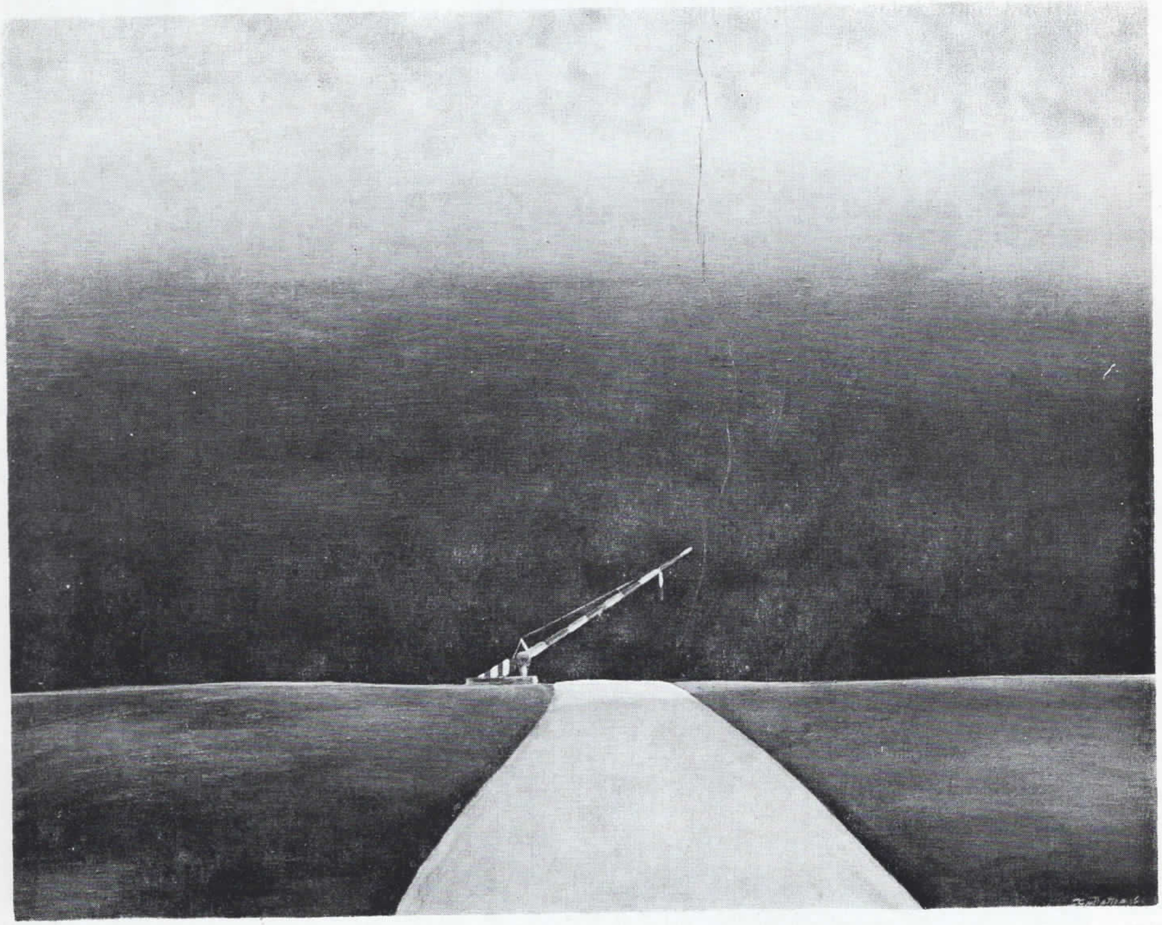
ШОЈАТ ВЕСНА

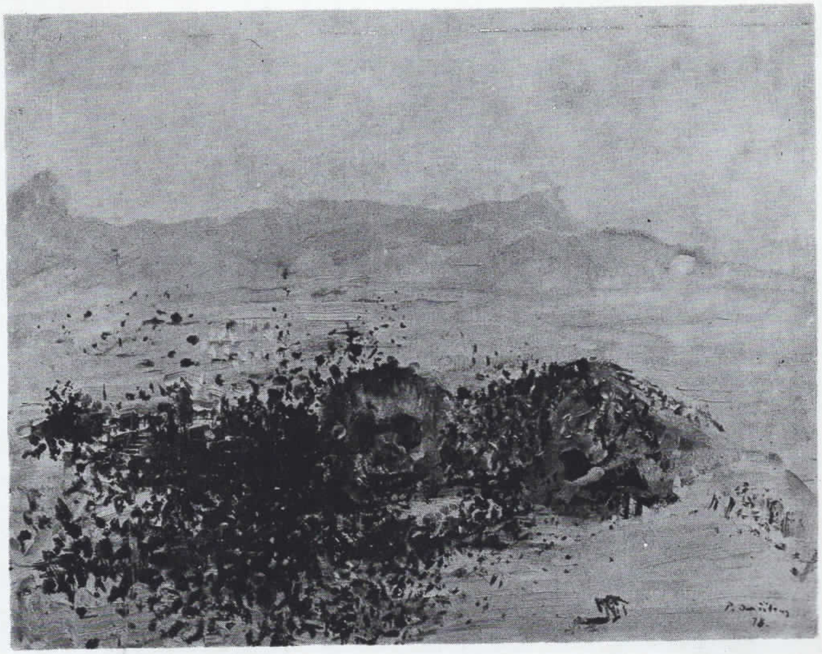
Родена во Загреб.
Дипломирала на Академијата за ликовни уметности во Загреб 1968 во класат ана проф. И Шебељ.
Адреса: Хауликова 4, Загреб.

ПЕЈСАЖ, 1979
масло на платно, 130 x 100 см.

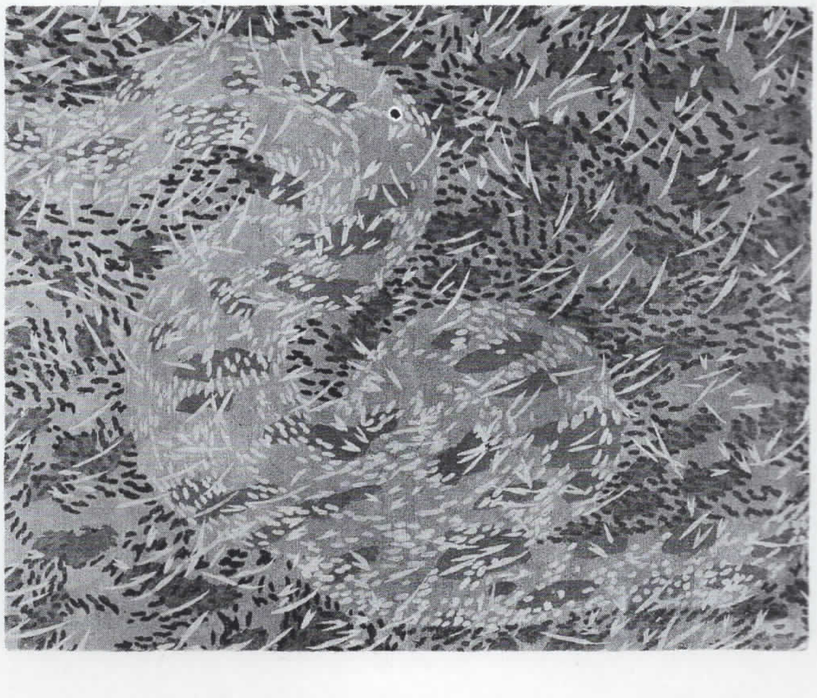
Рожцински
Станислав

Петрова Христина

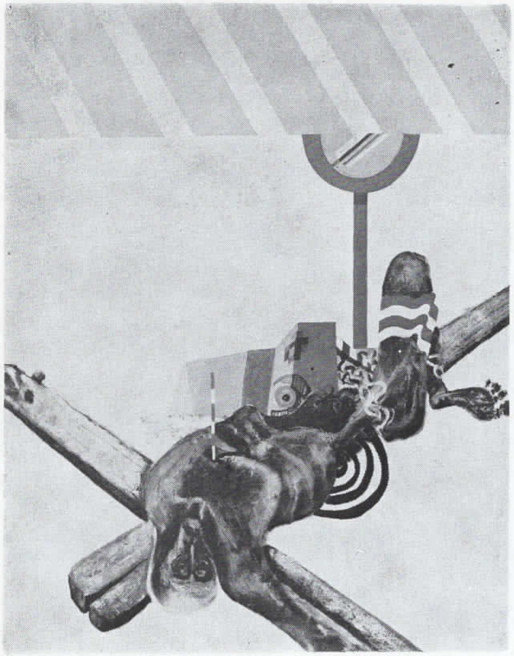


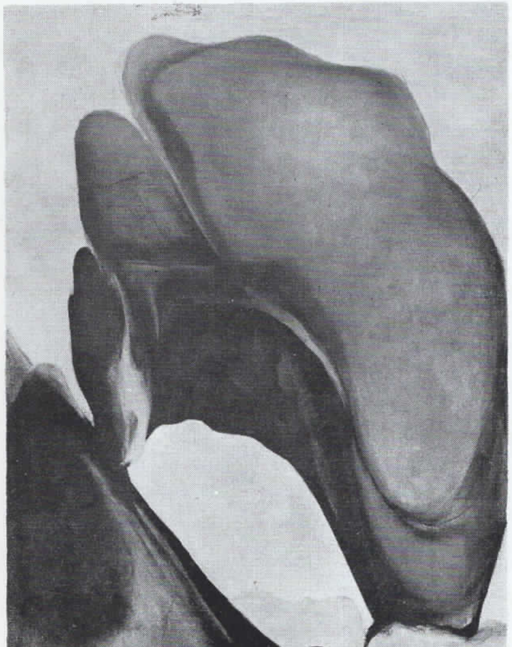
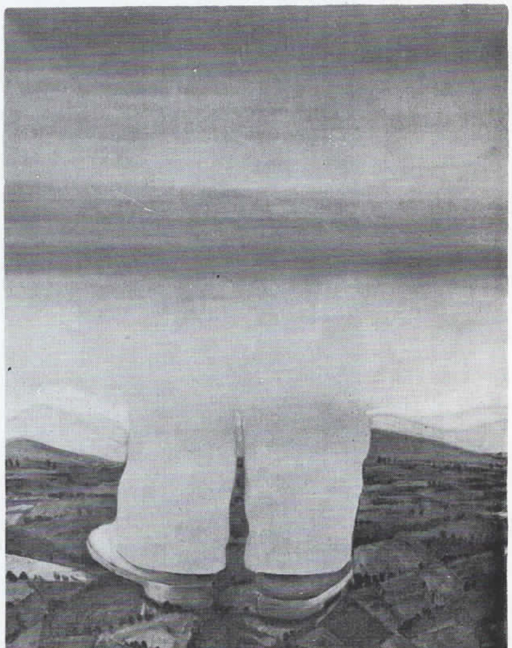


Омчикус Петар



Демниевска Евгенија



Мијаковски Ристо
Костопулос Ани
Копер Бруно
Бурсаќ Лилјана

Темкова Ана