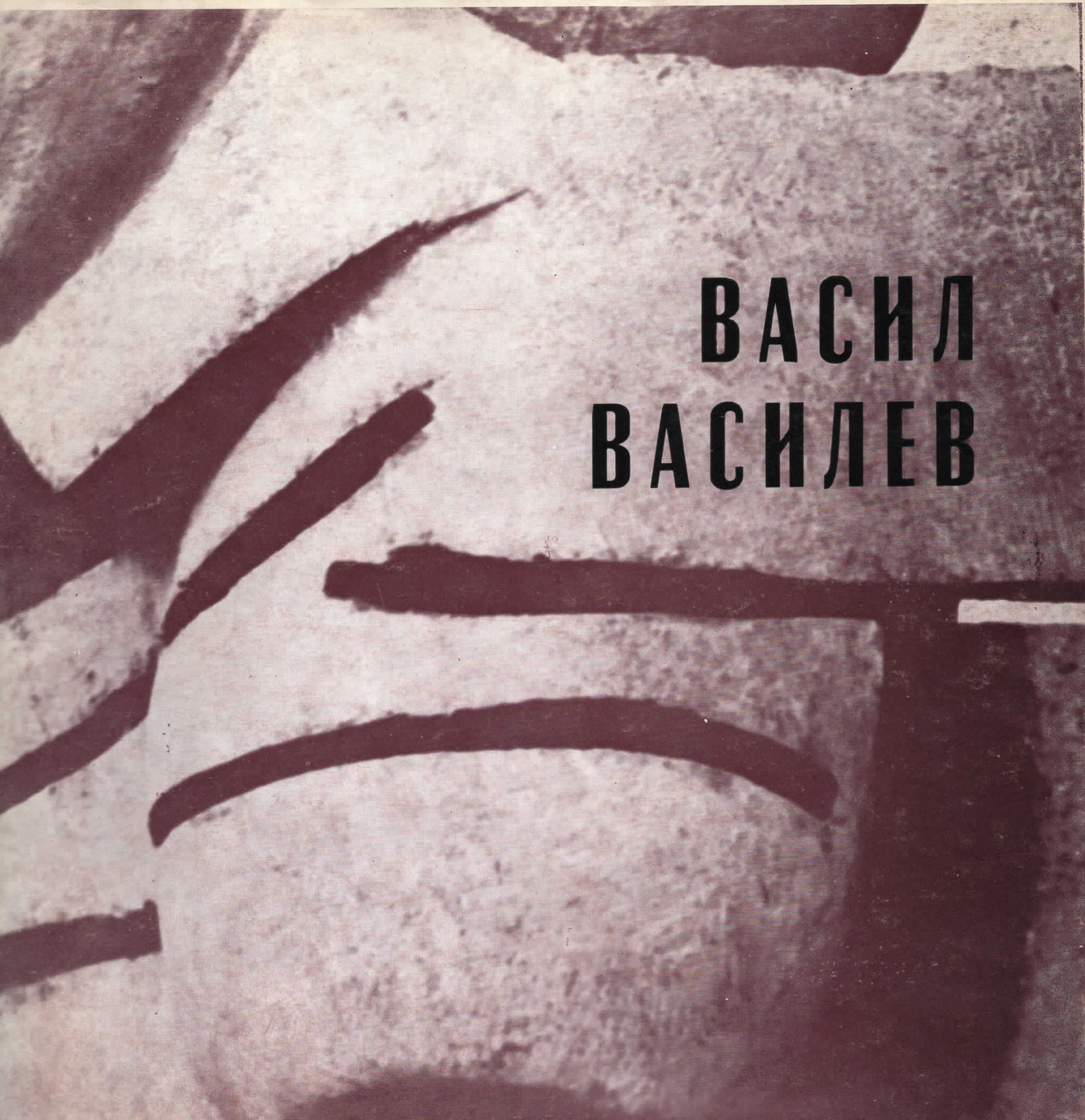
ВАСИЛ ВАСИЛЕВ



УМЕТНИЧКА
ГАЛЕРИЈА
СКОПЈЕ

ВАСИЛ ВАСИЛЕВ
VASIL VASILEV

15 ГОДИНИ ЛИКОВНО ТВОРЕШТВО
15 YEARS OF ARTISTIC CRFATIVE WORK

30 ОКТОМВРИ — 25 НОЕМВРИ 1981
OKTOBER 30 — NOVEMBER 25 1981

Не е лесно да се опише вонредното доживување кога ќе се влезе во ателјето на Васил Василев, кој со својата едноставност и достоинство на уметник во еден посветен простор на скулптури и трупци од дрво чинат чудесен амбиент исполнет со чувство на восхит, за мене дотогаш малку познат. Сето она што го видов и слушнав од уметникот ги одреди моите мисли за неговите вредности што намеравам овде да ги споменам. Скулптурите што го исполнуваат целокупниот простор во ателјето: смирени и достоинствени фигури на каријатиди, егзотични портрети и безброј други асоцијативни форми, се правени во единственото изразно средство на уметникот — дрвото. За мене е посебно впечатливо да се видат толку многу дела што му припаѓаат на еден уметник, во целокупната негова развојна целовитост досега, со сета спонтаност во изразот на сопствените желби и активни години. Овие дела во богатата разработка на личната инспирација и имагинација пренесена во овие дрвени трупци стануваат негова вистинска опсесија.

Целокупното свое творештво Василев го поставува во четири тематски определби: портрети, фигуративна пластика што подоцна преминува во асоцијативна и таканаречената еротска тематика. Тоа се, токму, неколку фази во овој ретроспективен ред сведени на овие основи: контемплативна основа во истрајното барање на идеалните форми со присуство на тематските определби — портретот и фигурата до чисто асоцијативна основа и еротската визија на авторовата мисла.

Василев е заинтересиран за психолошките вредности на портретната пластика, но не за сличностите кон моделот и анатомските прецизности на телото, ниту пак за било какви други фигуративни елементи и ситуации, туку тој инсистира на формата како единствено изразно средство во скулптурата. Она што заправо понекогаш го презентира како фигуративен елемент е во полза на посматрачот кој добива сервирана мисла без некаков интелектуален напор. Визуелните елементи не се во директно подржување на одредената реалност, сепак се такви што овозможуваат во нив да ја согледаме основната контура на одредената физиономија. Во оние асоцијативни форми Василев е во сопствениот закон на изведбата, градејќи ја скулптурата во мирен став во кој не постои движење но чини предизвик на дланката што ја материјализира сопствената мисла се додека не ја почувствува колку и окото. Истиот момент го гледаме и во неговата еротска скулптура која не е третирана во буквалната смисла на зборот. За Василев суштински не постојат еротски ситуации, тие се само дел кон нова содржина и тежнение за поголема контемплација.

Во последните дела Василев го проширува репертоарот на своите ликовни изразувања, ја развива форма-

It is not easy to describe the pleasant experience when one enters the studio of Vasil Vasilev. He, his artistic modesty and dignity along with his sculptures and tree stumps make a wonderfull environment, filled with excitement, unknown to me up to that moment, My visit to the studio and our conversation helped define my ideas; as to his validity, my I intend to descrnbe here. The sculptures that fill the entire studio: the calm and imposing figures of Carijatidas, the exotic portraits and numerous other associative forms, all done in this artist's singular expressive media-wood. I was particularly impressed to see so many art works belonging to one artists, representing his entire developmental work up to the present, with all his spontaneity of expression in artistic desires.

These works made with rich configuration through personal inspiration and imagination are transposed into these tree stumps and become his true opsession.

Vasilev sets up his entire creative work into four thematic groups: portraits, figurative plastics that later transfer into the associations of the so called — erotic subject matter. There are several phases in this retrospective line founded on these basis: contemplative foundation for the persistant search of the ideal form, with the presence of thematic determination — the portrait and the figure, up to a clear associative base and erotic vision of the author's throught.

Vasilev is interested in the psychological validity of portrait plastics, but he is not interested in the similarity of the model and the anatomical details of the body, nor for any other figurative elements and situation. He insists on the form as the only expressive means of sculpture. Vasilev sometimes has the tendency to present his work to the observer as a figure element, therfore depriving the observer of any intelectual effort. The visual elements do not directly support the determined reality, however the allow us to see the basic culture of the determined physiognomy. In those associative forms Vasilev is into his own law of expression building the sculpture into a calm figure, where there is no movement, yet the paim provokes materialization of the thought until it is felt by the eye. At the same moment we see this in his erotic sculptures which is not treated literally. For Vasilev erotic situations do not exist, they are only a part of a new context and aspiration for greater contemplation.

In his latest works Vasilev expands the repertoire of his artistic expressions. He develops the form as he enriches it mentally. He expresses the human figure through a new modulation that is similar, yet different from the previous work. It is similar in as much as it based on the same assumptions and ideas, but differs by the re-

та и мисловно ја збогатува. Човечката фигура ја изразува во една нова моделација, која што е блиска но и различна од поранешната. Блиска дотолку што во основа се темели на истите поставки и идеи, а новоста се состои во редуцирањето на многу изразни елементи. Во скоро рељефното изразување на пластичните форми, сега Василев го задржува вниманието на светлосната моделација како принцип на ново пластично гледање и сваќање. Неговиот интерес кон техниката на конкавното и конвексното чинат различни менливи односи на светлото и сенката во пластична слика зависно од природниот и вештачкиот извор на светлината во амбиентот, во кој е поставена скулптурата. Во овој момент Василев ја задоволува сопствената желба за графичките елементи во структуралната обработка на дрвото.

Цртежите односно колажите настанати низ скулпторовата активност го дополнуваат општиот впечаток во целокупната проблематика на авторовата мисла. Овие цртежи не се само следење на скулптурата, ниту скици за некои подоцнешни работи, ниту пак некакво комплементарно дејствување, иако во извесни моменти цртежот и скулптурата изразито се дополнуваат. Повеќе се работи за една ликовна егзалтација и активност на уметникот, која што се совпаѓа со неговите скулпторски барања. Дури во еден момент цртежот го доближува до скулптурата, кроејќи го и правејќи од него објект — цртеж. Како и при средбата со неговите скулптури и во цртежот Василев манифестира различни визуелни проблеми: сликарски, графички и скулпторски, што е во извесен смисол поврзано со емотивната перфекција на неговата личност. Со обзир на неговите уметнички амбиции, Васил Василев остварува професионална продукција која што го потврдува неговиот широк креативен потенцијал.

Вера Даниловиќ

duction of many expressive elements. In relief expression of plastic forms, now Vasilev pays attentation to light modeling as a rule to the new plastic vision and understanding. His interest toward the technique of concave and convex makes dfferent changing relations of light and shadow in the plastic form depending on the natural and artificial source of light, that is, the environment of the sculpture. At this moment Vasilev satisfies his own wish for the graphical elements of the structural preparation of the wood.

The drawings, more exactly the collages made through the sculptors activity, complete the general impression of the authors entire work. These drawings are not necessarly preliminary sketches for future sculptures, or contemplations for new figures, eventhough at times the drawings and the sculpture coincide. It is more the work of artistic exaltation and activity which coincides with his sculptural demands. At times the drawings accomplish a similar form as the sculpture, making it an object-drawing. In the encounter with his drawings as with his sculptures, Vasilev manifests different visual problems: artistic, graphic and sculptural, which is to a certain extent connected with the emotional perfection of his personality. Taking into consideration his artistic ambitions Vasil Vasilev realizes professional production which confirms his enormous creative potential.

Vera Danilovich

ВАСИЛ ВАСИЛЕВ

Роден во Скопје 1938. Академија за ликовни уметности студирал во Љубљана во класата на проф. Борис Калин и проф. Драго Тршар.

Дипломирал во Белград во класата на проф. Кратохвил
Студиски патувања: Италија, Франција, Германија, Грција
Адреса: Мајаковска 38, Скопје, тел: 256-008

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

1970 Скопје (Музеј на современа уметност, 16. VI—3. V) и Битола (Уметничка галерија, 27. II)

1971 Белград (Галерија на дом на ЈНА, 12. II—28. II)

1972 Скопје (Центар за култура и информации, 1—12. XI)

1981 Скопје (Уметничка галерија)

ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ

1964 Белград, Студентска изложба

1965 Словен Градец, Меѓународна изложба, Уметнички павилјон, 24. X

1966 Хаг (Холандија), Изложба на ситна пластика. Европски меѓународни академии, 30. III—15. V
Белград, Октомвриски салон, Масарикова, 20.X—20. XI
Белград, Загреб, Љубљана, НОБ во делата на ликовните уметници — војници
Скопје, Есенска изложба на ДЛУМ

1967 Скопје, Современа македонска скулптура, Уметничка галерија, 12—27. XI
Скопје, Изложба на парковски скулптури
Скопје, Современа македонска скулптура — млада генерација, 17. II—3. II
Скопје, XXII изложба на ДЛУМ, 29. XI—24. XII

1968 Скопје, Горишна изложба на ДЛУМ, 29. XI—12. XII

1969 Скопје, 25 години на АСНОМ, Уметничка галерија, 27. XI—22. XII
Ферара (Италија), Современа македонска уметност, Eh chiesa di san romano, 5—20.VII
Скопје, Есенска изложба на ДЛУМ, Уметничка галерија, 27. X—12. XI

1970 Ница (Франција), Современа југословенска уметност, Galeria des ponchettes, 9. IV—12.V
Скопје, Моето сакано дело, Уметничка галерија, 8—28. II
Загреб, VIII конгрес СЛУЈ, Уметнички павилјон, 31. X—10. XI
Белград, Загреб, Љубљана, НОБ во делата на ликовните уметници на Македонија
Скопје, XXV јубиларна изложба на ДЛУМ, Уметничка галерија, 26. XI—15.XII

1971 Струмица, Ликовна колонија
Скопје, Куманово, Изложба „Струмичка колонија"
Белград, Млада македонска генерација
Скопје, Современа македонска уметност од колекцијата на МСУ

1971/72 Белград, Загреб, Љубљана, НОБ во делата на ликовните уметници на Југосавија, Галерија на дом на ЈНА, 25. VI—15.IX, Галерија ІАЗУ, 12.XI—12. XII, Галерија на дом на ЈНА, 17. XII 1971—3. I 1972

VASIL VASILEV

Born 1938 in Skopje. He studied at the Academy of Fine Arts in Ljubljana under the professors Boris Kalin and Drago Trshar. Graduated in Belgrade under the professor Kratohvil.

Travelled on study voyages to France, Italy, Austria, Germany, Greece
Address: Majakovska 38, 9 1000 Skopje

ONE-MAN EXHIBITIONS

1970 Skopje (Musem of Contemporary Art (16. 4—3. 5) and Bitola Art Gallery, 27.2)

1971 Belgrade (The Gallery of Yugoslav National Army Center, 12. 2—28. 2)

1972 Skopje (Cultural and Informative Center, 1—12. II)

1981 Skopje (Art Gallery)

GROUP EXHIBITIONS

1964 Belgrade, Student Exhibition.

1965 Sloven Gradec, International Exhibition, Art Pavilion, 24. 10

1966 The Hague (Holland), The Exhibition of Small Plastics, European International Academies, 30. 3—15. 5
Belgrade, October Salon, Masarikova, 20. 10—20. 11
Belgrade, Zagreb, Ljubljana, Liberation War in the Works of the Yugoslav Artist — Soldiers
Skopje, Autumnal Exhibition of the Macedonian Society of Artist

1967 Skopje, Macedonian Contemporary Sculpture, Art Gallery, 12—27. 10
Skopje, The Exhibition of Partk Sculptures
Skopje, Macedonian Contemporary Sculpture — Young Generation, 17. 2—3 2
Skopje, The 22nd Exhibition of Macedonian Society of Artists 29. 11—24. 12

1967 Skopje, The Annual Exhibition of Macedonian Society of Artists 29. 11—12. 12

1969 Skopje, 25 Years of the Antifascistic Council for the National Liberation of Macedonia, Art Gallery, 27. 11—22. 12,
Ferara, (Italy), Macedonian Contemporary Art, Ex Chiesa di San Romano, 5—20. 7
Skopje, The Annual Exhibition of Macedonian Society of Artists, Art Gallery, 27. 10—12. 11

1970 Nicca (France) Yugoslav Contemporary Art, Gallery Des Ponchettes, 9. 4—12. 5
Skopje, My Favorite Work, Art Gallery, 8—28. 2
Zagreb, 7th Congress of Yugoslav Artists, Art Pavilion, 31. 10—10. 11
Belgrade, Zagreb, Ljubljana, Liberation War in the Works of the Macedonian Artists
Skopje, The 25th Jubile Exhibition of the Macedonian Society of Artists, Art Gallery, 26. 11—15. 12

1971 Strumitsa, Art Colony
Skopje, Kumanovo, The Exhibition »Strumitsa Colony«
Belgrade, Macedonian Young Generation
Skopje, Macedonian Contemporary Art from the Collection of the Museum of Contemporary Art

Скопје, Нашето историско минато во делата на македонските ликовни уметници, МСУ, 24. XII 1971 — 13. II 1972, Уметничка галерија, 22. XII 1971 — 31. I 1972

1972 Скопје, Тенденција во македонската скулптура 72, Изложбен салон на ДЛУМ, Февруари—Март
Јаши, Пиетра Неамц (Романија), Современа македонска уметност, Централен изложбен салон, 28. IV—V
Пореч, XII интернационално анале, Истарска соборница, 1. XIII—1. X
Скопје, Современа македонска скулптура (од колекцијата на МСУ),
Универзитетска библиотека „Климент Охридски", 11. X—31. XII
Белград, Млада македонска генерација, Галерија дома омладине, 7—12. II
Куманово, Изложба на VIII струмичка колонија 1971, Уметничка галерија, 20. I—20. II
Скопје, VIII струмичка ликовна колонија 1971, 14—22. III
Скопје, Кич и уметност, Дом на ЈНА
Скопје, Традиционална изложба на ДЛУМ, Ноември—Декември

1973 Прилеп, Меѓународен симпозиум на пластика во дрво
Мурска Собота, I југословенско биенале на ситна пластика, Раставни павилјон, 29. IX—29. X
Скопје, Традиционална изложба на ДЛУМ

1974 Скопје, НОБ во делата на ликовните уметници на Југославија, МСУ, 5—25. IV
Куманово, Скопје, Белград, VIII традиционална изложба „Збратимени уметници на Куманово"
Скопје, 30 години ДЛУМ, Ноември—Декември

1975 Титов Велес, „Рацинови средби", Народен музеј, 12—24. XI
Сараево, VI изложба на сојузот на здружените уметници на Југославија, 29. XI—29. XII
Бања Лука, VII интернационални есенски салон, 25. XI—25. XII
Скопје, НОБ во делата на македонските ликовни уметници, Салон на дом на ЈНА, 14. V (изложбата по повод 30 годишнината од ослободувањето и победата над фашизмот)
Скопје, Традиционална изложба на ДЛУМ, 28. XI 28. XII

1975/76 Белград, Современа македонска уметност — млада генерација, Салон МСУ, 12. XII 1975 — 12. I 1976

1976 Александрија (Египет), XI меѓународно биенале
Панама, Куба, Млада современа југословенска уметност
Загреб, Македонска ликовна уметност (во рамките на неделата на македонската култура), Галерија Форум, 14—24. V

1971/72 Belgrade, Zagreb, Ljubljana, Liberation War in the Works of Yugoslav Artists, Gallery of the Yu-
Works of Yugoslav Artists, Gallery of the Yugoslav National Army Cultural Center, 25, 6—15. 9, Jazu Gallery, 12. 11—12 12, Gallery of the Yugoslav National Army Cultural Center, 17. 12—1971—3. 1. 1972,
Skopje, Our Past History in the Works of the Macedonian Artists, Museum of Contemporary Art, 24. 12. 1971 — 3. 1. 1972, Art Gallery, 22. 12. 1971 — 31. 1

1972 Skopje, Tendency of Macedonian Sculpture 72, The Exhibiting Salon of the Macedonian Society of Artist, February—March
Jashi, Pitra Neams, Romanija, Macedonian Contemporary Art, Central Exhibiting Salon, 28. 4—5
Porech, The 12th International Annial, Istarska Sobornica, 1. 8—1. 10
Skopje, Macedonian Modern Sculpture (from the Collection of the Museum of Centemporary Art, University Library »Kliment Ohridski«, 11. 10—31. 12
Belgrade, Young Macedonian Generation, Gallery of the Youth Center, 7—12. 2
Kumanovo, The Exhibition of the 8th Strumitsa's Colony 1971, 14—22. 3
Skopje, Trash and Art, The Yugoslav National Army Cultural Center
Skopje, The Traditional Exhibition of the Macedonian Society of Artists, November—December

1973 International Symposium of Plastic Arts in Wood
Murska Subota, 1st Yugoslav Biennial of Small Plastic Art, Rastavni Pavilion ,29. 9—29. 10
Skopje, The Traditional Exhibition of the Macedonian Society of Artists

1974 Skopje, Liberation War in the Works of the Macedonian Artists, Museum of Contemporary Art, 5—25. 4
Kumanovo, Skopje, Belgrade, The 8th Traditional Exihibition, »Artists Fraternization of City Kumanovo«
Skopje, 30 Years of Macedonian Society of Artists Existence, November—December

1975 Tittov Veles, »Ratsinovi Sredbi (Ratsin Meetings)«, National Museum 12—24. 12
Sarajevo, The 6th Exhibition of the Yugoslav Society of Artists 29. 11—29. 12
Banja Luka, The 7th Autumnal International Salon, 25. 11—25. 12
Skopje, Liberation War in the Works of the Macedonian Artists, Salon of the Yugoslav National Army Cultural Center, 14. 5 (The Exhibition was Organized Regarding 30 Years of Liberation and Victory Over Fascism)
Skopje, The Traditional Exhibition of Macedonian Society of Artists 28. 11—28. 12

1975/76 Belgrade, Macedonian Contemporary Art — Young Generation, Salon of the Museum of Contemporary Art, 12. 12. 1975 — 12. 1. 1976

1976 Alexandria, Egypt, The 11th International Biennial
Panama, Cuba, Yugoslav Young Contemporary Art
Zagreb, Macedonian Fine Arts, (Within the Frames of the Macedonian Cultural Week), Forum Gallery, 14. 2 . 5
Belgrade, The 4th Exhibition of the Liberation War in the Works of the Yugoslav Artists

Белград, IV изложба НОБ во делата на ликовните уметници на Југославија
Загреб, IV изложба НОБ во делата на ликовните уметници на Југославија (откупени и наградени дела од НОБ Белград), 11—26. XII
Скопје, Традиционална изложба на ДЛУМ, 25. XI—25. XII

1977 Атина, Современа југословенска уметност, Етхники пинакотхики, 9. V—12. VI
Пореч, XVII интернационално анале, Истарска соборница, 30. VII—15. IX
Скопје, Македонски пејзаж — македонска скулптура „Македонка" (изложба на делата од конкурсот на Извршниот совет за просториите на СИВ во Белград), 1—5. X
Скопје, Тито и револуција во делата на македонските ликовни уметници, Дом на ЈНА, 23. V—5. VI
Скопје, Изложба на цртежи, Дом на младите „25 мај", 20—30. IX
Скопје, XXXII изложба на ДЛУМ, МСУ, 4. XI—4. XII

1978 Бања Лука, Современа македонска уметност, 15—30. V
Скопје, Современа македонска ликовна уметност (изложбата е посветена на VII конгрес на СК и 75 години од Илинденското востание, Април—Септември
Скопје, XXXIII изложба на ДЛУМ, 1—25. XI
сликарски технички, R. O. ALKALOID, 22. IV

1978/79 Скопје, Современа македонска уметност, МСУ, 10. XII 1978 — 17. I 1979

1979 Тузла, Југословенски портрет
Скопје, Ситна пластина, Ликовен салон на ДЛУМ (изложбата е во организација на Уметничка галерија Скопје), 1—21. X
Дубровник, Сараево, Љубљана, 15 современи македонски ликовни уметници, Уметничка галерија, 22. VI—20. VII, Collegium artistikum, 10—25. IX, Модерна галерија, 2—20. X
Скопје, XXXIV традиционална изложба на ДЛУМ, МСУ, 20. X—5. XI

1979/80 Историско минато, Музеј на град Скопје, 24. XII 1979 — 15. I 1980

1980 Приштина, Белград, Скопје, 15 современи македонски ликовни уметници Дом на младите „Боро и Рамиз", 4—5. I, Уметнички павиљон „Цвета Зузориќ", 18. I—4. II, МСУ, 19. IX—20. X
Рим (Италија), 15 современи македонски ликовни уметници, Palazzo dell'esposizione, 29. 5—10. VI
Скопје, Ситна пластика, Ликовен салон на ДЛУМ (изложбата е во организација на Уметничка галерија Скопје), 13. X—3. XI
Скопје, ДЛУМ 35 (35 годишна изложба на ДЛУМ), МСУ, 26. XI—31. XII
Скопје, ДЛУМ — цртежи 80, НУБ „Климент Охридски", 8—25. XII

1981 НОБ и социјалистичка револуција во делата на југословенските ликовни уметници, МСУ, 28. IV—28. V
Белград, НОБ во делата на југословенските ликовни уметници, 25. VII—15. IX
7. изложба на СДЛУЈ, 15. X—15. XI 1981 МСУ Скопје

Zagreb, The 4th Exhibition of the Liberation War in the Warks of the Yugoslav Artists (Purchased and Awarded Works of the Liberation War in Belgrade), 11—26, 11
Skopje, Macedonian Society of Artists-Drawings, 8—25. 12
Skopje, The Macedonian Society of Artist Traditional Exhibition, 25. 11—25, 12

1977 Athens, Yugoslav Contemporary Art, Ethniki Pinacotecas, 9. 5—12. 6
Porech, The 17th International Annial, Istarska Sobornica, 30. 7—15. 12
Skopje, Macedonian Landscape — Macedonian Sculpture »Macedonian« (Exhibition From the Warks of the Contest of the Executive Council for the Executive Council Offices in Belgrade), 1—5, 10
Skopje, Tito and the Revolution in the Works of the Macedonian Artists, Yugoslav National Army Cultural Center, 23. 5—5. 6
Skopje, The Exihibition of Drawings, Youth Center »May 25«, 20—30. 2
Skopje, The 32nd Exhibition of the Macedonian Society of Artists Museum of Contemporary Art, 4. 11—4. 12

1978 Banja Luka, Macedonian Contemporary Art, 15—30. 5
Skopje, Macedonian Contemporary, Art, (The Exhibition is Dedicated to the 7th Congress Meeting of the Communists League and 75 Years of Ilinden Uprising, April—September
Skopje, Painting Techniques, Labor Organization, Alkaloid, 24. 4
Skopje, The 33th Annual Exhibition of Macedonian Society of Artists, 1—25, 11

1978/79 Skopje, Macedonian Contemporary Art, Museum of Contemporary Art, 10. 12, 1978 — 17 1. 1979

1979 Tuzla, the Yugoslav Portrait
Skopje, Small Plastics, The Macedonian Society of Artists Exhibiting Salon (This Exhibition Wos Organized by Art Gallery, Skopje) 1. 21. 10
Dubrovnik, Sarajevo, Ljubljana, 15 Macedonian Contemporary Artists Art Gallery, 22. 6—20. 7, Collegium Artisticum, 10—25. 11, Modern Gallery, 2—20. 10
Skopje, 34th Traditional Exhibition of the Macedonian Society of Artists, Museum of Contemporary Art, 20. 10—5. 11

1979/80 Historical Past, Museum of City Skopje, 24. 12. 1979 — 15. 1. 1980

1980 Prishtina, Belgrade, Skopje, 15 Macedonian Contemporary Artists, Youth Center »Boro i Ramiz«, 4—5. 1, Art Pavilion »Cveta Zuzorich«, 18. 1—4. 2 Musem of Contemporary Art, 19. 9—20. 10
Rome (Italy), 15 Macedonian Contemporary Artists, Palazzo Dell' Esposizione, 29. 5—10. 6
Skopje, Small Plastics, The Macedonian Society of Artists Exhibiting Salon, (The Exhibition was Organized by Art Gallery, Skopje) 13. 10—13. 11
Skopje, The 35th Exhibition of the Macedonian Society of Artists, Museum of Contemporary Art, 26. 11—31. 12
Skopje, Macedonian Socity of Artists-Drawings 80, National Library of the University »Kliment Ohridski«, 8—25. 12

1981 Liberation War and the Socialistic Revolution in the Works of the Yugoslav Artists, Museum of Contemporary, Art, 28. 4—28. 5

Belgrade, Liberation War in the Works of the Yugoslav Artists, 25. 7—15. 9
Skopje, the Exhibition of the Yugoslav Society of Artists 15. 10—15. 11. 1981, Museum of Contemporary Art

НАГРАДИ

1964 Универзитетска награда во Белград

1969 Награда „Нерешки мајстори" на изложбата на ДЛУМ во Скопје

1969 I награда за скулптура на изложбата „25 години на АСНОМ" Скопје

1971 Откупена награда за скулптура „Моша Пијаде" на изложбата НОБ во делата на ликовните уметници на Југославија во Белград

1971 I награда за скулптура на изложбата „Наше историско минато" Скопје

1975 Награда „Моша Пијаде" за скулптура на изложбата „Современа југословенска уметност" — Сараево

1976 III награда за скулптура на XI меѓународно биенале во Александрија — Египет

1976 II награда за скулптура НОБ во делата на ликовните уметници на Југославија — Белград

1976 Откупена награда на југословенскиот конкурс за споменик на паднатите борци во НОБ — Тетово

1976 III награда (I не е доделена) на југословенскиот конкурс за споменик на паднатите борци во НОБ — Дебар

1977 II награда за скулптура „Македонка" за Извршниот совет на СРМ — Белград

AWARDS

1964 The University Award in Belgrade
1969 The Award »Nereshki Majstori« from the Exhibition of the Macedonian Society of Artists in Skopje
1969 First Award for Sculpture from the Exhibition »Twenty Five Years of ASNOM« in Skopje
1971 Purchase Award for Sculpture »Mosha Pijade« from the Exhibition Liberation War in the Works of the Yugoslav Artists in Belgrade
1971 First Award for Sculpture form the Exhibition »Our Past History«, Skopje
1975 Award »Mosha Pijade« for Sculpture from the Exhibition »Yugoslav Contemporary Art«, Sarajevo
1976 Third Award for Sculpture from The 11th International Biennial in Alexandria — Egypt
1976 Second Award for Sculpture from the Exhibition Liberation War in the Works of the Yugoslav Artists — Belgrade
1976 Purchase Award from the Yugoslav Competition for the Monument of the Fallen Soldiers in the Liberation War — Tetovo
1977 Second Award for the Sculpture »Macedonian« for the Executive Council of Socialistic Republic of Macedonia — Belgrade
1976 Third Award (First Award not given) from the Yugoslav Competition for the Monument of the Fallen Soldiers in the Liberation War — Debar

КАТАЛОГ
CATALOGUE

СКУЛПТУРИ

SCULPTURES

1 ПОРТРЕТ — СТУДИЈА, 1965
PORTRAIT — STUDY
дим. 40 x 17 x 25

2 КОЊСКА ГЛАВА, 1965
HORSE HEAD
дим. 80 x 70 x 30

3 ПОРТРЕТ I, 1965
PORTRAIT I
дим. 60 x 30 x 30
соп. Петровиќ Слободан

4 ГОЛЕМА КАРИЈАТИДА, 1967
LARGE KARIJATIDA
дим. 135 x 30 x 37

5 АСОЦИЈАТИВЕН ПОРТРЕТ I, 1967
ASSOCIATIVE PORTRAIT I
дим. 40 x 20 x 30
соп. МСУ Скопје

6 БАКНЕЖ, 1967
A KISS
дим. 40 x 60 x 30

7 КАРИЈАТИДА I, 1969
KARIJATIDA I
дим. 123 x 40 x 30
соп. Уметничка галерија Скопје

8 КАРИЈАТИДА-ЦРНОГОРКА, 1969
KARIJATIDA-MONTENEGRESS
дим. 170 x 30 x30

9 ПОВИК, 1969
AN APPEAL
дим. 150 x 50 x 50
соп. МСУ Скопје

10 ГОСПОЈЦА, 1969
YOUNG GIRL
дим. 135 x 30 x 15

11 ПОРТРЕТ I, 1969
PORTRAIT I
дим. 70 x 56 x 35
соп. Јаневски Живко

12 ПОРТРЕТ I, 1969
PORTRAIT I
дим. 120 x 30 x 20
соп. Ѓурчинов Александар

13 АСОЦИЈАТИВЕН ПОРТРЕТ I, 1969
ASSOCIATIVE PORTRAIT I
дим. 55 x 50 x 45
соп. МСУ Скопје

14 ПОРТРЕТ СО КОК, 1969
PORTRAIT WITH HAIR IN A BUN
дим. 70 x 30 x 45

15 АСОЦИЈАТИВЕН ПОРТРЕТ ЛИНДА
1969
ASSOCIATIVE PORTRAIT LINDA
дим. 70 x 55 x 25

16 ГОЛЕМ ПОРТРЕТ, 1969
LARGE PORTRAIT
дим. 80 x 35 x 40

17 ПОРТРЕТ АНА, 1970
PORTRAIT ANA
дим. 70 x 70 x 40
соп. Христовски Страшо

18 МАЛ ПОРТРЕТ I, 1970
SMALL PORTRAIT
дим. 36 x 20 x 20

19 ОПТУЖБА, 1970
ACCUSATION
дим. 40 x 130 x 30
соп. Дом на ЈНА Београд

20 ФИГУРА I, 1970
FIGURE I
дим. 100 x 40 x 40
соп. Београд

21 КАРИЈАТИДА, 1970
KARIJATIDA
дим. 130 x 40 x 40
соп. Уметничка галерија Штип

22 КАРИЈАТИДА-АТЕЉЕ, 1970
KARIJATIDA-STUDIO
дим. 150 x 50 x 35

23 ФИГУРА I, 1970
FIGURE I
дим. 120 x 30 x 20
соп. Шемов Симон

24 ПСИХА, 1970
PSYCHE
дим. 120 x 80 x 80
соп. МСУ Скопје

25 СЕЌАВАЊЕ, 1970
REMEMBRANCE
дим. 90 x 30 x 30

26 ЗАТОЧЕНИК, 1971
A PRISONER
дим. 200 x 100 x 30
соп. Историски музеј Скопје

27 ПОРТРЕТ СО ПУНЦА, 1971
PORTRAIT WITH FRENCH ROLL
дим. 65 x 25 x 15

28 КАРИЈАТИДА, 1971
KARIJATIDA
дим. 170 x 30 x 30
соп. Уметничка колонија Струмица

29 ЦРВЕНА КАРИЈАТИДА, 1971
RED KARIJATIDA
дим. 160 x 45 x 30

30 ФИГУРА I, 1971
FIGURE I
дим. 110 x 40x 30
соп. Кузмановски Ацо

31 КИКА I, 1972
PIGTAIL I
дим. 130 x 30 x 20
соп. Цветковска Оливера

32 КИКА II, 1972
PILTAIL II
дим. 100 x 20 x 30

33 КАРИЈАТИДА I, 1972
KARIJATIDA I
дим. 170 x 30 x 30

34 КАРИЈАТИДА II, 1972
KARIJATIDA II
дим. 170 x 23 x 40

35 ФИГУРА-НЕВЕСТА, 1972
FIGURE-BRIDE
дим. 100 x 35 x 20
соп. МСУ Скопје

36 ЛЕГНАТ АКТ-НИЦА, 1972
RECLINING NUDE-NICCA
дим. 80 x 80 x 40

37 МАШКО ТОРЗО-ИСЧЕКУВАЊЕ, 1972
MALE TORZO-EXPECTATION
дим. 105 x 40 x 40

38 ГОЛЕМ ТОТЕМ, 1973
LARGE TOTEM
дим. 400 x 100 x 100
соп. Црн Бор Прилеп

39 КАРИЈАТИДА, 1973
KARIJATIDA
дим. 150 x 50 x 23
соп. Ристовска Ермина

40 ПОПРСИЈЕ, 1973
BUST
дим. 70 x 40 x 50
соп. Велев петар

41 ЖЕНСКО ТОРЗО, 1973
FEMALE TORSO
дим. 75 x 33 x 30
соп. Велев Петар

42 ФИГУРА I, 1973
FIGURE I
дим. 100 x 30 x 17
соп. Д-р Зафировиќ Андреа

43 ФИГУРА КОЈА СЕДИ, 1973
SITTING FIGURE
дим. 130 x 30 x 35

44 ЦРВЕН ПОРТРЕТ, 1974
RED PORTRAIT
дим. 55 x 23 x 20
соп. Тренчевска Мира

45 КАРИЈАТИДА-ЕГЗОТИЧНА, 1974
EXOTIC-KARIJATIDA
дим. 140 x 35 x 45

46 ФИГУРА — РАЃАЊЕ НА ФОРМА, 1974
FIGURE — BIRTH OF FORM
дим. 100 x 35 x 25
соп. МСУ Скопје

47 ФИГУРА-БЕЛЕГ I, 1974
FIGURE-MARK I
дим. 100 x 30 x 17

48 ФИГУРА-ЕДРО, 1974
FIGURE-SAIL
дим. 100 x 30 x 30

49 ПОРТРЕТ I, 1974
PORTAIT I
дим. 45 x 20 x 20
соп. Димитровска Сашка

50 ФИГУРА-МАДОНА, 1974
FIGURE-MADONA
дим. 100 x 25 x 25

51 ФОРМА-ВИВА, 1975
FORM-VIVA
дим. 110 x 36 x 50
соп. Уметничка галерија Скопје

52 ЦРЕВН ПОРТРЕТ-ЛОГОРКА, 1975
RED PORTRAIT — CAMPER
дим. 70 x 25 x 20

53 МАЛ ПОРТРЕТ II, 1975
SMALL PORTRAIT II
дим. 25 x 25 x 20

54 ФИГУРА, 1975
FIGURE
дим. 50 x 40 x 40
соп. Ристовска Соња

55 ФИГУРА I — АЛЕКСАНДРИЈА, 1975
FIGURE I — ALEXANDRIA
дим. 100 x 25 x 25

56 ФИГУРА II — АЛЕКСАНДРИЈА, 1975
FIGURE II — ALEXANDRIA
дим. 105 x 35 x 20

57 ПОРТРЕТ, 1976
PORTRAIT
дим. 80 x 25 x 35

58 ФИГУРА, I, 1976
FIGURE I
дим. 120 x 30 x 25
соп. Нуридиновски Мемед

59 ПОРТРЕТ, 1976
PORTRAIT
дим. 35 x 35 x 15
соп. Д-р Буштревски Ќиро

60 ЖЕНСКО ТОРЗО, 1976
FEMALE TORZO
дим. 90 x 35 x 30

61 СОЕДИНУВАЊЕ, 1976
UNION
дим. 100 x 25 x 25

62 ТОТЕМ, 1976
TOTEM
дим. 120 x 25 x 25

63 АСОЦИЈАТИВНА ФОРМА-РИМ, 1977
ASSOCIATIVE FORM-ROME
дим. 90 x 30 x 45

64 ФИГУРА I, 1977
FIGURE I
дим. 110 x 40 x 15
соп. Д-р Буштревски Ќиро

65 ПОРТРЕТ СО БРАДА, 1977
PORTRAIT WITH A BEARD
дим. 65 x 20 x 20

66 ПОРТРЕТ I, 1978
PORTRAIT I
дим. 90 x 25 x 20
соп. Ристовска Ермина

67 ПОРТРЕТ, 1978
PORTRAIT
дим. 55 x 30 x 25

68 МАКЕДОНКА, 1978
MACEDONIIAN GIRL
дим. 130 x 30 x 30
соп. Извршен совет Београд

69 АСОЦИЈАТИВНА ФОРМА-СЕЌАВА-
ЊЕ, 1978

ASSOCIATIVE FORM-MEMORY
дим. 75 x 30 x 30

70 ФИГУРА-БЕЛЕГ II, 1978
FIGURE-MARK II
дим. 110 x 20 x 30

71 ПОРТРЕТ-СТРОГОСТ, 1978
PORTRAIT-SEVERITY
дим. 60 x 18 x 18

72 ПОРТРЕТ СО ОПАШКА, 1979
PORTRAIT WITH A TAIL
дим. 16 x 15 x 23
соп. Ристовска Мелита

73 ПОРТРЕТ-МАКЕДОНКА, 1979
PORTRAIT-MACEDONIAN
дим. 110 x 60 x 60
соп. Хот. Енергомонт Струга

74 ЛУЗНИ ПОРТРЕТ-РИМ, 1979
SCAR PORTRAIT-ROME
дим. 70 x 50 x 50

75 ЕГЗОТИЧЕН ПОРТРЕТ, 1979
EXOTIC PORTRAIT
дим. 36 x 30 x 20

76 СЕГМЕНТЕН ПОРТРЕТ, 1979
SEGMENTED PORTRAIT
дим. 40 x 20 x 30

77 КАРИЈАТИДА КИКА, 1979
KARIJATIDA KIKA
дим. 145 x 25 x 40

78 ЈАМА I, 1979
PIT
дим. 130 x 40 x 40

79 ПОРТРЕТ I, 1980
PORTRAIT I
дим. 35 x 45 x 20
соп. Ристовска Соња

80 ПОРТРЕТ I, 1980
PORTRAIT I
дим. 65 x 35 x 30
соп. Нурединовски Мемед

81 ЕГЗОТИЧЕН ПОРТРЕТ, 1980
EXOTIC PORTRAIT
дим. 75 x 50 x 25
соп. Апостолов Свето

82 КАРИЈАТИДА, 1981
KARIJATIDA
дим. 152 x 30 x 30
соп. Енергомонт Скопје

83 ЈАМА II, 1981
PIT II
дим. 150 x 60 x 60

84 ЉУБОВНА ИГРА I, 1981
LOVE PLAY I
дим. 95 x 45 x 45

85 ЉУБОВНА ИГРА II, 1981
LOVE PLAY II
дим. 105 x 75 x 120

86 ЉУБОВНА ИГРА III, 1981
LOVE PLAY III
дим. 50 x 105 x 50

87 МАШКО ТОРЗО I, 1981
MALE TORSO I
дим. 110 x 30 x20

88 МАШКО ТОРЗО II, 1981
MALE TORSO II
дим. 110 x 35 x 35

89 ПОРТРЕТ СО ПРОБИВ, 1981
PORTRAIT WITH DRIVE
дим. 70 x 25 x 35

90 ПОРТРЕТ — ГОРДОСТ, 1981
PORTRAIT — DIGNITY
дим. 60 x 23 x 25

СИТЕ СКУЛПТУРИ СЕ ИЗВЕДЕНИ ВО ДРВО

ЦРТЕЖИ
DRAWINGS

ЦРТЕЖ I, 1968
DRAWING I
дим. 60 x 42

ЦРТЕЖ II, 1968
DRAWING II
дим. 60 x 42

ЦРТЕЖ III, 1968
DRAWING III
дим. 60 x 42

ЦРТЕЖ IV, 1968
DRAWING IV
дим. 60 x 42

ЦРТЕЖ V, 1968
DRAWING V
дим. 60 x 42

ЦРТЕЖ VI, 1968
DRAWING VI
дим. 60 x 42

ЦРТЕЖ VII, 1968
DRAWING VII
дим. 60 x 42

ЦРТЕЖ VIII, 1968
DRAWING VIII
дим. 60 x 42

ЦРТЕЖ IX, 1968
DRAWING IX
дим. 60 x 42

ЦРТЕЖ X, 1968
DRAWING X
дим. 60 x 42

КОЛАЖ I, 1972
COLLAGE I
дим. 91 x 71

КОЛАЖ II, 1972
COLLAGE II
дим. 90 x 65

КОЛАЖ III, 1972
COLLAGE III
дим. 100 x 71

КОЛАЖ IV, 1972
COLLAGE IV
дим. 100 x 70

КОЛАЖ V, 1972
COLLAGE V
84 x 65 дим.

КОЛАЖ VI, 1972
COLLAGE VI
дим. 77 x 55

КОЛАЖ VII, 1972
COLLAGE VII
дим. 90 x 63

КОЛАЖ VIII, 1972
COLLAGE VIII
дим. 90 x 63

КОЛАЖ IX, 1972
COLLAGE IX
дим. 98 x 68

КОЛАЖ X, 1972
COLLAGE X
дим. 98 x 68

КОЛАЖ XI, 1972
COLLAGE XI
дим. 79 x 47

КОЛАЖ XII, 1972
COLLAGE XII
дим. 95 x 67

КОЛАЖ XIII, 1972
COLLAGE XIII
дим. 90 x 62

КОЛАЖ XIV, 1972
COLLAGE XIV
дим. 90 x 63

ЦРТЕЖ-ОБЈЕКТ I, 1980
DRAWING-OBJECT I
дим. 164 x 87

ЦРТЕЖ-ОБЈЕКТ II, 1980
DRAWING-OBJECT II
дим. 140 x 80

ЦРТЕЖ-ОБЈЕКТ III, 1980
DRAWING-OBJECT III
дим. 245 x 65

ЦРТЕЖ-ОБЈЕКТ IV, 1980
DRAWING-OBJECT IV
дим. 170 x 78

ЦРТЕЖ-ОБЈЕКТ V, 1980
DRAWING-OBJECT V
дим. 130 x 120

ЦРТЕЖ-ОБЈЕКТ VI, 1980
DRAWING-OBJECT VI
дим. 125 x 125

ЦРТЕЖ-ОБЈЕКТ VII, 1980
DRAWING-OBJECT VII
дим. 165 x 135

ЦРТЕЖ-ОБЈЕКТ VIII, 1980
DRAWING-OBJECT VIII
дим. 117 x 80

ЦРТЕЖ-ОБJЕКТ IX, 1980
DRAWING-OBJECT IX
дим. 130 x 105

ЦРТЕЖ-ОБJЕКТ X, 1980
DRAWING-OBJECT X
дим. 180 x 59

ЦРТЕЖ-ОБJЕКТ XI, 1980
DRAWING-OBJECT XI
дим. 200 x 60

ЦРТЕЖ-ОБJЕКТ XII, 1980
DRAWING-OBJECT XII
дим. 196 x 98

ЦРТЕЖ-ОБJЕКТ XIII, 1980
DRAWING-OBJECT XIII
дим. 130 x 120

ЦРТЕЖ-ОБJЕКТ XIV, 1980
DRAWING-OBJECT XIV
дим. 100 x 500

РЕПРОДУКЦИИ
REPRODUCTIONS

ALL SCULPTURES ARE MADE OF WOOD

БИБЛИОГРАФИЈА
BIBLIOGRAPHY

ПАВЛЕ ВАСИЋ

Политика 26. X 1966
Преорјентација на фигуративном (Шта је донео овогодишњи октобарски салон

Д-р М. КОЛАРИЋ

Народна Армија 11. XI 1966
Изложба „Војници-ликовни уметници"

ШИРИЛОВ ТАШКО

Вечер, Скопје, 24. II 1967
Нова орјентација

ШЕМОВ СИМОН

Вечер, Скопје, 26. XI 1967
Несекојдневна ликовна манифестација

Нова Македонија, 4. II 1969
Наградени скултпура на изложбата 25 год. АСНОМ

СПИРКОСКА ОЛГА

Нова Македонија, Скопје 1. X 1969
Доделени наградите „Нерешки мајстори"

СПИРКОСКА ОЛГА

Нова Македонија, Скопје 9. XII 1969
Жед за работа

СОЊА АБАЏИЕВА ДИМИТРОВА

Каталог, Скопје, 17. II 1967 — 3. III 1967
Современа македонска скулптура млада генерација

АБАЏИЕВА ДИМИТРОВА СОЊА

Нова Македонија, Скопје, 5. III 1970
Прв самостоен настап на скулпторот Василев

Експрес, Београд, 7. IV 1970
Југословенска ликовна репрезентација у Ници

СПИРКОСКА ОЛГА

Нова Македонија, Скопје 9. IV 1970
Две изложби на скулптури

ЌУРЧИЕВ Д.

Вечер, Скопје, 21. IV 1970
Синтеза на апстрактното и реализмот

АБАЏИЕВА ДИМИТРОВА СОЊА

Комунист, Скопје, 24. IV 1970
Враќање кон природата

АБАЏИЕВА ДИМИТРОВА СОЊА

Каталог, Василев Васил
16. I—3. V 1970

СПИРКОСКА ОЛГА

Нова Македонија, Скопје 5. V 1970
Инсистирам на добра скултура

ДИМОВСКИ ВАСИЛ

Студентски збор, Скопје, 27. IV 1970
Примитивизмот во скултурите на Василев

АРСОВСКИ М.

Млад Борец, Скопје, 27. IV 1970
Васил Василев вистински претставник на македонската скултура

ПЕТКОВСКИ БОРИС

Нова Македонија, Скопје, 30. IV 1970
Две скулпторски постапки

СПИРКОСКА ОЛГА

Нова Македонија, Скопје, 5. V 1970
Инистирам на добра скулптура

Нова Македонија, Скопје, 31. I 1971
Темкова и Василев излагаат во Белград

С. П.

Вечерње Новости, Београд, 13. II 1971
Излажу македонци

Нова Македонија, Скопје, 19. II 1971
Македонски ликовни уметници во Париз и Сао Паоло

КУЗМАНОВСКИ РИСТО

Нова Македонија, Скопје, 3. III 1971
Инспирација од традицијата

ПУШИЋ МАРИЈА

Вјесник, Загреб, 11. III 1971
Облици „Фигуративне апстракције"

ТАТИЋ М.

Рад, Београд, 19. III 1971
Прошлост као инспирација

КУЗМАНОВСКИ РИСТО

Нова Македонија, Скопје, 25. VI 1971
Награди на традиционалната изложба „НОБ во делата на југословенските уметници"

БОШКОВИЋ
Политика, Београд, 25. VII 1971
Значајно признање ликовним уметницама Југославије

МУСОВИЋ БОГДАН

Млад Борец, Скопје, 13. III 1972
Тенденции 1972

Вечер, Скопје, 11. IV 1972
Македонски ликовни уметници во Романија

ДАМЈАНОВСКА ЉУБИЦА

Нова Македонија, Скопје, 14. X 1972
Современи македонски скулптури

ДАМЈАНОВСКА ЉУБИЦА

Млад Борец, Скопје, 25. X 1972
Одбегнување на едноличноста

Вечер, Скопје, 31. X 1972
Тематска изложба на Василев

МУСОВИЋ БОГДАН

Портретот во скулптурата
Вечер, Скопје, 4. XI 1972

БАРИШИЋ ЛАДИСЛАВ

Телеграм, Загреб, 17. XI 1972
Книжница, Телевизија и ликовна јесен

АБАЏИЕВА ДИМИТРОВА СОЊА

Комунист, Скопје, 8. XII 1972
Скржаво претставување

ПАВЛЕ ВАСИЌ

Политика, Београд, 12. II 1972
Млада македонска генерација

МУСОВИЌ БОГДАН

Вечер, Скопје, 4. XI 1972
Портрет во скулптурата на Василев

ПЕТКОВСКИ БОРИС

Каталог, 1972

КОНДОВСКА ХИЛДА

Културен живот 1—2/1972
Разговор со Василев В.

АБАЏИЕВА ДИМИТРОВА СОЊА

Нова Македонија, Скопје 3. I 1973
Надмоќта на младите

ЛОКВЕНЕЦ ТОЧКО

Нова Македонија, Скопје, 11. VIII 1973
Васил Василев: Две монументални скулптури

СЛОБОДАНКА ПАРЛИЌ БАРИШИЌ

Уметност, 33 — 1973
Василев Васил

К. ЧЕМЕРСКА

Починка, Скопје,
Еден творец едно дело Василев Васил

М. М.

Нова Македонија, Скопје, 14. XII 1975
Наградите-оправдување на творечкиот ангажман

Борба, Београд, 30. XII 1975
Традиција и дух нове фигурације

МИЛИВОЈ БОЖОВИЌ

Нова Македонија, Скопје, 7. XII 1975
Ликовна манифестација на современото југословенско творештво, награди за сликарство доби Танас Луловски а за скултура Васил Василев

ЉУБИЦА ДАМЈАНОВСКА

Каталог, 25. XI — 25. XII 1975
VII Јесењи интернационални салон Бања Лука

ЉУБИЦА ДАМЈАНОВСКА

Београд, Каталог, 12. XJI 1975 — 12. I 1976
Македонски млади уметници

Борба, Београд, 13. II 1976
Признање Соњи Ламут и Василу Василеву

ПАНЕВ СТЕФАН

Нова Македонија, Скопје, 8. III 1976
Мотив ми е човекот

КУЗМАНОВСКИ РИСТО

Нова Македонија, Скопје, 25. VI 1976
Врвни признанија за македонските уметници

ВЕЛИЧКОВСКИ ВЛАДИМИР

Нова Македонија, Скопје, 26. XII 1976
Нешто треба да се менува

КУЗМАНОВСКИ РИСТО

Нова Македонија, Скопје, 25. VII 1976
Врвни признанија за македонските уметници
Награди за сликарство и скулптура добија Васко Ташковски и Василев Васил

П. М.

Вечерњи Новости, Београд, 18. III 1976
Признање скопском вајару „Скулптура Васила Василева награђена на 21 међународном биеналу лековних уметника у Александрији"
Политика, Београд, 13. II 1976
Наши уметници награђени на биеналу у Александрији

СПИРКОСКА ОЛГА

Нова Македонија, Скопје, 18. II 1976
Награда за Васил Василев на меѓународното биенале во Александрија

РАДМИЛА ТРИФУНОВСКА

Македонија, часопис, Скопје, 1976
„Успех на Васил Василев"
Нова Македонија, Скопје, 4. X 1977
Изложба на наградени слики и скулптури со тема „Македонски пејзаж" и „македонка"

ВЕЛИЧКОВСКИ ВЛАДИМИР

Нова Македонија, Скопје, 7. X 1977
Две изложби

СЛОБОДАНКА ПАРЛИЌ БАРИШИЌ

Нова Македонија, Скопје, 4. II 1972
Изложба на портрет „Втора самостојна изложба на Васил Василев"

ЃУРОВСКА СОФИЈА

Нова Македонија, Скопје, 25. II 1979
Невин почетник пред дрвото

ВЕЛИЧКОВСКИ ВЛАДИМИР

Нова Македонија, Скопје, 4. X 1979
Во мирните води на проверените вредности

МЕСЕСНЕЛ ЈАНЕЗ

Дело, Љубљана, 9. X 1979
Спопадања ин спознавања

ГИЛЕВСКИ ПАСКАЛ

Вечер, Скопје, 12. X 1979
Ситна пластика

ЗАЛАР ФРАНЦ

Дневник, Љубљана, 16. X 1979
Послух за содобно

БАСИН АЛЕКСАНДАР

Наши разгледи, Љубљана, 26. X 1979
Петнајст македонских уметников
Нова Македонија, Скопје, 2. III 1980
Извесна стилска и вредносна хетерогеност

ГИЛЕВСКИ ПАСКАЛ

Вечер, Скопје, 23.X 1980
Ситна пластика

М. М.
Нова Македонија, Скопје, 1980
Македонска ликовна школа, одгласи за изложбата „15 македонски современи уметници"

ВИКТОРИЈА ВАСЕВА ДИМЕСКА

Каталог" 18. II — 2. III 1980
МСУ Скопје
„15 савремених македонских ликовних уметника"

АБАЏИЕВА ДИМИТРОВА СОЊА

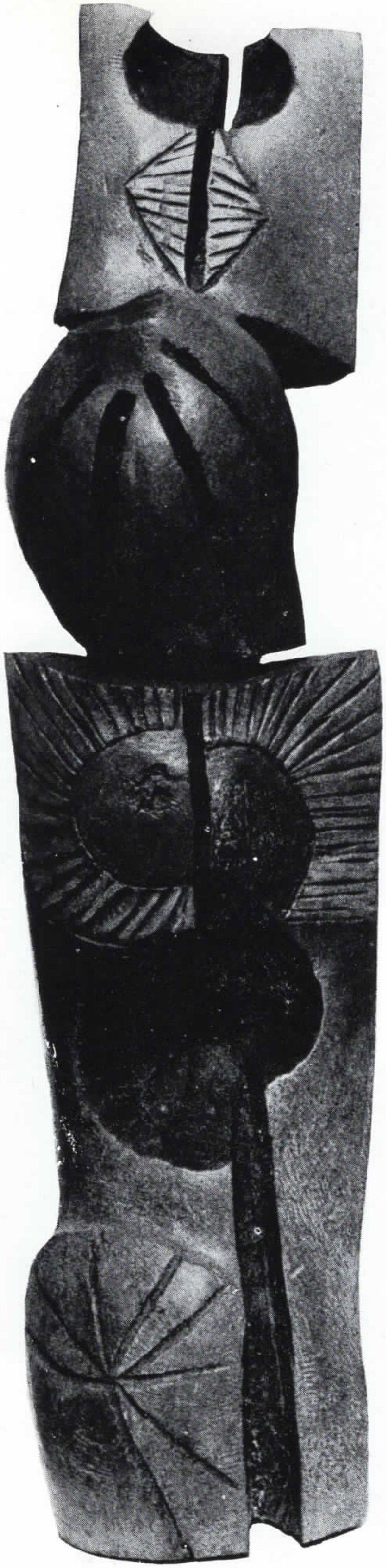
Комунист, Скопје, 9. I 1981
Подемот и актуелноста на цртежот

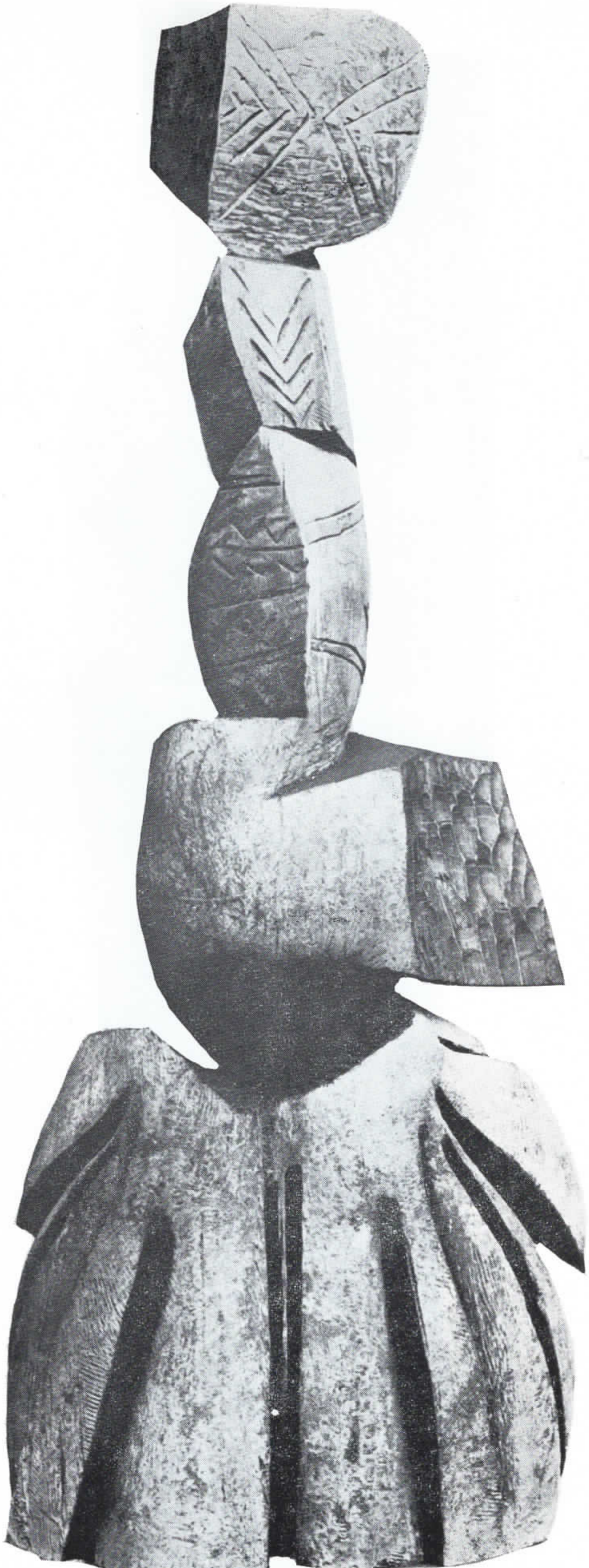
МУСОВИЌ ВИДОЕ БОГДАН

Нова Македонија, 31. V 1981
Инспирација што трае

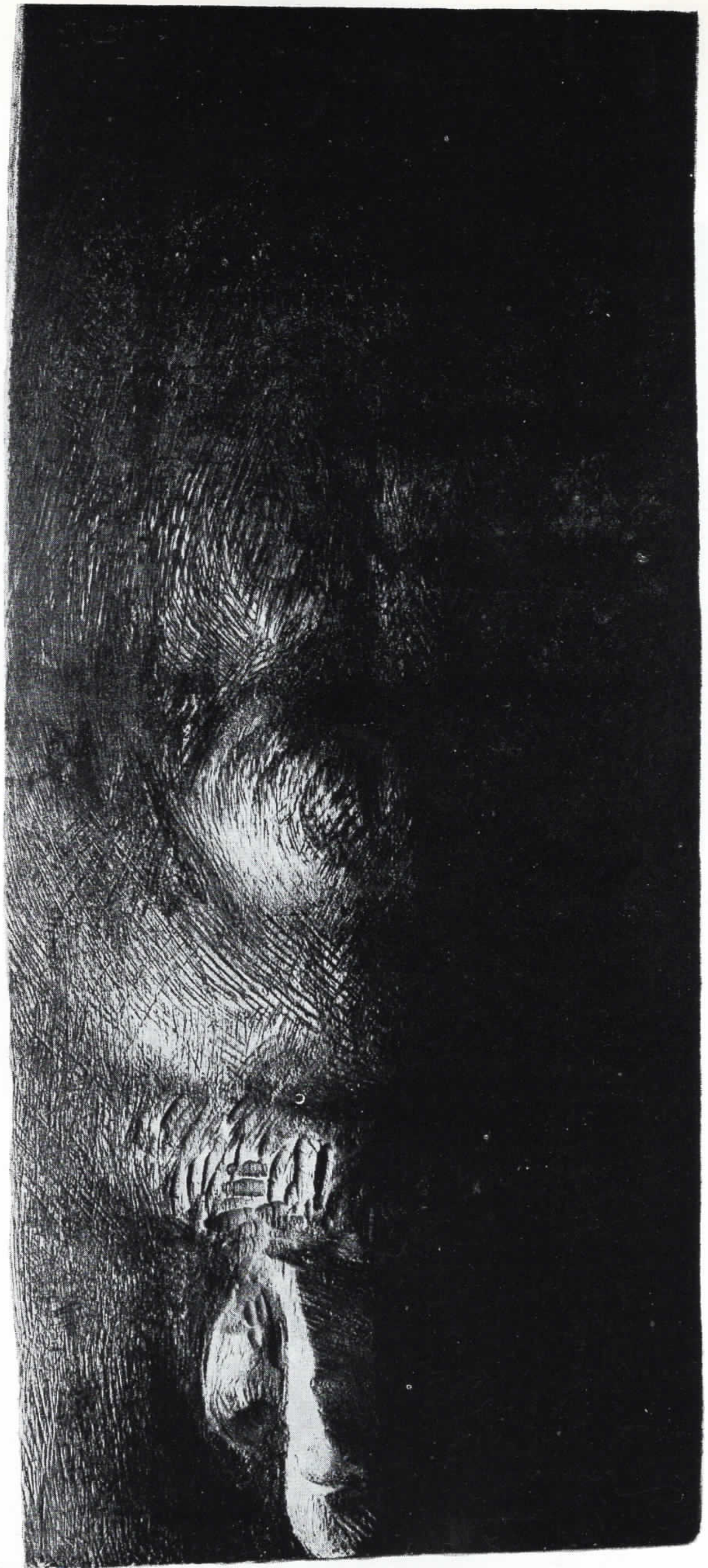
РЕПРОДУКЦИИ
REPRODUCTIONS

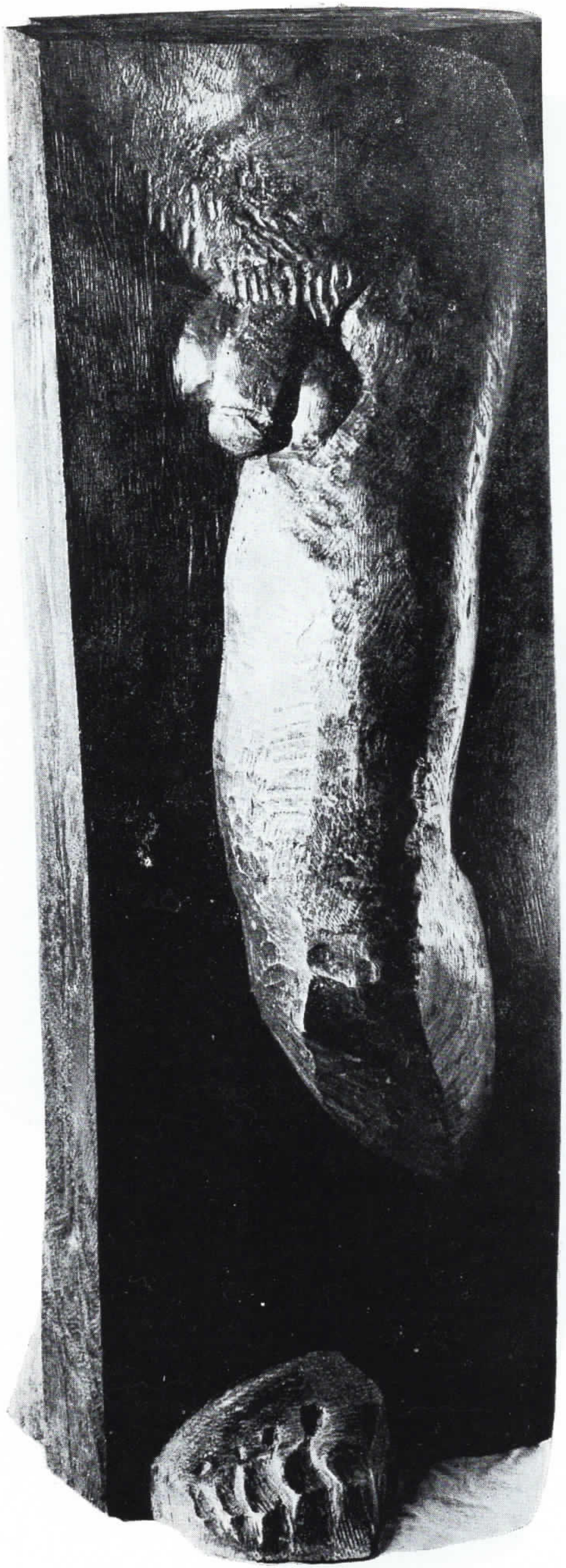
14





20





Издавач: Уметничка галерија — Скопје

Одговорен уредник: Боро Митриќески

Главен уредник: Вера Даниловиќ

Предговор: Вера Даниловиќ

Превод на англиски: Менка Карапашовска

Библиографија: Леандра Петрова — МСУ

Фотографии: Марин Димес 7, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 ,17, 18, 19, 20

Живко Јаневски 1, 2, 3, 8, 9

Васил Василев 4, 5, 6

Организација и каталог: Вера Даниловиќ
Васил Василев

Печат: Графички завод „Гоце Делчев" Скопје

Тираж 500

Publisher: Art Gallery — Skopje

Editor-in-chief: Boro Mitrikeski

Assistant editor in-chief: Vera Danilović

Foreword: Veka Danilović

Translated into english by — Menka Karapashovska

Bibliography — Leandra Petrova — Museum of Contemporary Art

Photographs — Marin Dimes 7, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20
— Živko Janevski 1, 2, 3, 8, 9
— Vasil Vasilev 4, 5, 6

Organization and Catalogue: Vera Danilović
Vasil Vasiler

Printed by »Goce Delčev« — Skopje

500 copies