УМЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА СКОПЈЕ

СИТНА ПЛАСТИКА

САЛОН НА ДЛУМ

1 — 21 ОКТОМВРИ 1979 година

КАТАЛОГ

АБДАРМАНОВ КОСТА
1. **СКИЦА I,** 1972
гипс, 32 x 9 x 6
2. **СКИЦА II,** 1976
гипс, 25 x 9 x 8

АНЃУШЕВ ПАНО
3. **МАКЕДОНКА ВО НАРОДНА НОСИЈА I**, 1979
полиулетан, 21 x 10 x 6
4. **МАКЕДОНКА ВО НАРОДНА НОСИЈА II,** 1979
полиулетен, 21 x 10 x 6

АЏИЕВСКИ ИЛИЈА
5. М—67, 1967
теракота, 20 x 8 x 6
6. М—68, 1968
теракота, 22 x 9 x 5

БЕЌАРОСКИ НАСО
7. **ФОРМА ОД ПРОРОДАТА I,** 1977
8. **ФОРМА ОД ПРИРОДАТА II,** 1977
камен, 14 x 13 x 10

ВАСИЛЕВ ВАСИЛ
9. **ПОРТРЕТ СО ПЛЕТЕНКА,** 1977
дрво, 17 x 20 x 15

ДИМАНОВСКИ МАКСИМ
10. **КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ,** 1975
гипс, 32 x 13 x 7

ИВАНОСКИ АЛЕКСАНДАР
11. **НА ПЛОШТАД I,** 1979
бронза, 26 x 18 x 18
12. **НА ПЛОШТАД II** 1979
полиестер, 35 x 22 x 25

КОНЕСКИ БРАНКО
13. **МАЖ,** 1979
гипс, 30 x 40 x 20
14. **ЖЕНА,** 1979
мермер, 20 x 20 x 10

ЛАФАЗАНОВСКИ ИЛИЈА
15. **МАЈКА СО ДЕТЕ**, 1979
теракота, 25 x 15 x 36
16. **КОПНЕЖ,** 1978
теракота, 30 x 30 x 20

МАНЕВСКИ СТЕФАН
17. **БЕЗ НАСЛОВ I,** 1979
метал, 35 x 16 x 10
18. **БЕЗ НАСЛОВ II,** 1979
метал, 40 x 20 x 15

МИТРИЌЕСКИ БОРО
19. **АКТ,** 1979
бронза, 7 x 22 x 8
20. **ФЕВРУАРСКИ ПОХОД**, 1979
Бронза, 45 x 35 x 10

МУСОВИЌ БОГДАН
21. **ОТВОРАЊЕ НА ДИСКОТ**, 1979
дрво, 39 x 32 x 15
22. **ДИНАМИЧЕН ДИСК,** 1979
дрво, 39 x 32 x 15

НАЦЕВСКИ АНГЕЛ
23. **АКТ I,** 1979
теракота, 19 x 14 x 19
24. **АКТ II** 1979
теракота, 17 x 9 x 12

НИКОЛОСКИ БОРИС
25. **КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ,** 1979
теракота, 10 x 6 x 5
26. **САМОИЛОВИ ВОЈНИЦИ,** 1979
теракота, 9 x 13 x 5

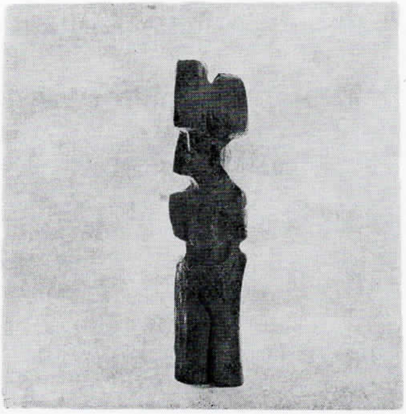
ПОПОСКИ ДРАГАН
27. **СКУЛПТУРА I,** 1979
мермер, 17 x 36 x 8
28. **СКУЛПТУРА II,** 1979
бронза, 7,5 x 7 x 7,5

СЛАВКОВСКИ КРСТО
29. **МАЈКА СО ДЕТЕ**, 1962
дрво, 25 x 10 x 20
30. **ЖЕНСКИ АКТ,** 1966
дрво, 42 x 10 x 6

ТОДОРОСКИ ДИМО
31. **ЈОСИФ ЈОСИФОВСКИ СВЕШТАРОТ И КОЛЕ НЕДЕЛКОВСКИ,** (релјеф), 1970
бронза, 17 x 17
32. **ГОЦЕ ДЕЛЧЕВ,** 1975
гипс,

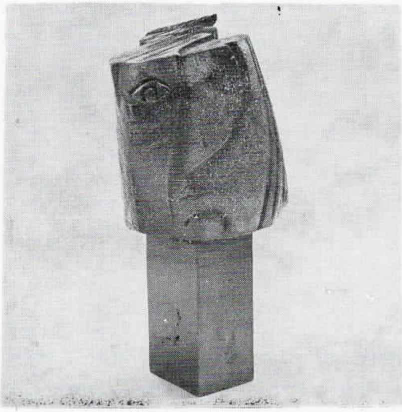
ХАЏИ БОШКОВ ПЕТАР
33. **ФОРМА I**, 1979
бронза, 6 x 25 x 17
34. **ФОРМА II**, 1979
алуминиум, 20 x 11 x 10

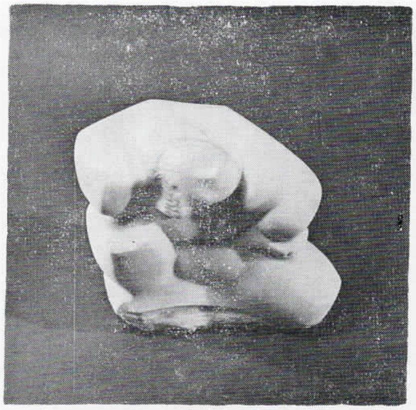
ЧУШКОВ БЛАГОЈ
35. **АКТ,** 1967
гипс, 40 x 26 x 16
36. **БИВОЛ,** 1971
теракота, 15 x 29 x 19



1

3


9

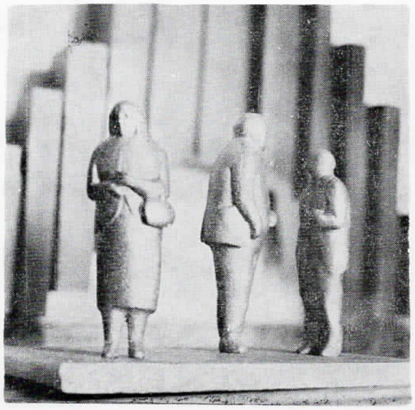

14

5

10

15

8

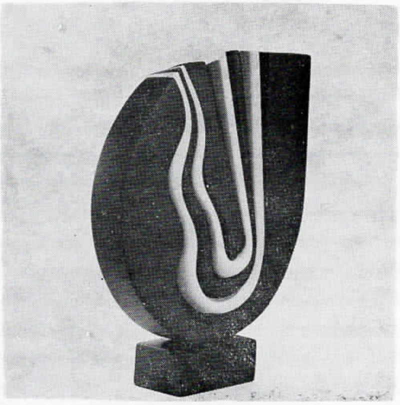

11

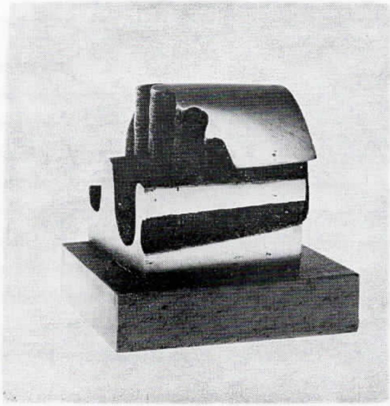
17

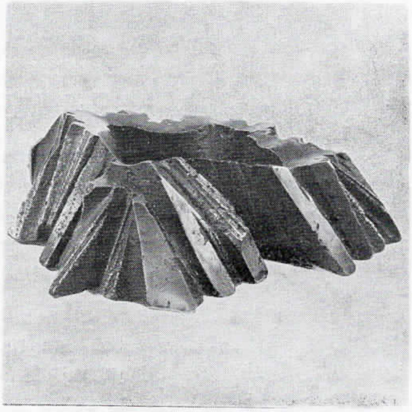
19

25

31


21


28


33

24

29

35

Уметничката галерија од Скопје за прв пат во својата долгогодишна изложбена и приредувачка практика приредува изложба на ситна пластика отварајќи можност и иднина и за натамошно понагласено присуство на овој атрактивен уметник, скулпторски чин во активноста на Галеријата и во нашата културна и уметничка средина.

Деветнаесетте скулптори, присутни на изложбата, се претставуваат со триесетишест дела работени во разновиден материјал: мермер, дрво, гипс, теракота, полиулетан, полиестер и т. н.

Освен разликата во материјалот посетителот на оваа изложба ќе се осведочи и со еден задоволителен избор на теми одземени, сепак, од најблиските секојдневни забележувања, мотиви од животинскиот свет и антропоморфни фигури! Успешноста на оваа манифестација се чини, е во поголема зависност од личниот креативен напор на уметникот отколку од можноста на Уметничката галерија да влијае, низ селективниот одбор врз квалитативниот растеж на ситната пластика барем на првиот чекор од своето зафаќање со овој уметнички род.

Ситната пластика со својата минијатурност како отелотворен миг на уметниковата вдахновеност е еден поблизок, понепосреден, директен, мек допир врз индивидуалните, интимистички рецептивни предиспозии на консументот. Ваквиот контакт е речиси невозможен при доживувањето и рецепцијата на дводимензионалнато сликарство или како што Р. М. Рилке вели: „скулптурата е уметност која дава повеќе од зборови и слики, која е поголема од споредувањата или игрите на светлината“.

Честопати и изведбата на ситна пластика зависи од објективните фактори — намената, темата, ентериерот што треба да го облагородува и смислува и од субјективните афинитети на уметникот. Ситната пластика изискува од уметникот, можеби највеќе суптилност за да ги експонира докрај трепетите на својата интима. Тоа може да биде дел од неговото вчера, делод неговото родно место, дел од брзото темпо на денешниот ден, дел од нешто блиску и далеку.... дел од животот, или како што еден скулптор рече: „со скулптурата можам да ја покријам душата“.

Нејзината намена може да биде различна, декоративна (за помалку претенциозната) или онаа заради која вреди да се пишуваат текстови.

Убавото и радосното кај ситната пластика е токму фактот дека нејзиниот живот не престанува во изложбениот салон туку често таа се користи и како скица од која подоцна израснува замислената скулптура. Затоа понудениот избор на минијатури значи да се вникне во интимниот свет на авторот каде се случуваат најчудесни трансформации. Посетителот на оваа изложба е можеби токму во средината на еден таков процес.

Карапашоска Менка

издавач:
Уметничка галерија Скопје
организација и каталог: Мартиноски Коста
фотографии (освен бр: 11 и 17): Марин Димес
печатница: Светлост Скопје