

CLAN MEĐUNARODNE ORGANIZACIJE — FIBEP
pres-kliping • press-clipping

(Osnovano 1952. godine)

JUGOSLOVENSKA NOVINSKA
 AGENCIJA DOKUMENTACIJE
 NOVINSKO IZDAVAČKO PREDUZEĆE
 PRESS PUBLISHING ENTERPRISE

Beograd — Knez Mihajlova 2/IX — Pošt. fak — P. O. Box 95,
 Tel. 621-578 — Žiro račun — Current Account: 60801-603-15330

Isečak iz lista
 Newspaper cutting

ЈЕДИНСТВО
Приштина

27. Nov. 1978, 509/8

МУЗЕЈ САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ У СКОПЉУ

Израз међународне солидарности

Данашње постојање Музеја савремене уметности у Скопљу везано је за величанствени израз међународне солидарности после катастрофалног земљотреса 1963. године. До катастрофалног земљотреса Скопље је представљало један од врхунских центара ликовног живота у Југославији. У том периоду македонско ликовно стваралаштво бележило је вредне успехе и резултате које је карактерисала веома динамична стваралачка активност. Из тога разлога полако и спонтано међу познатим у-

смештена, сачувана и коришћена ликовна творевина која је у виду поклона и знака солидарности добијена из читавог света. Тако је на предлог Иницијативног одбора и уз подршку друштвено-политичких форума 12. фебруара 1964. основан Музеј савремене уметности у Скопљу. Његов основни циљ био је изградња и презентовање визуелне културе у средини где делује.

Досадашња делатност Музеја савремене уметности у Скопљу одвијала се кроз акцију сакупља-

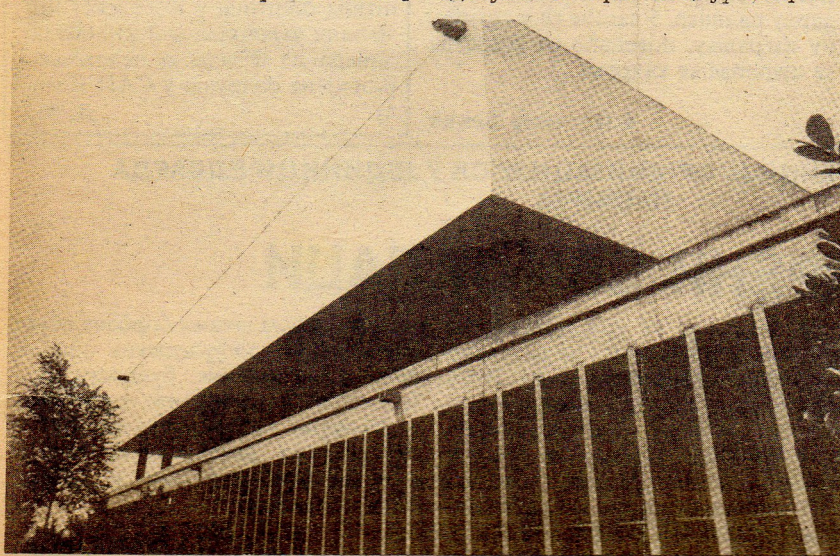
тектонски естетску хомогеност саме зграде, омогућила је велику флексибилност корисног простора која исказује потребе и могућности Скопља сагледане у перспективи.

Стваралаштво из различитих земаља

Формирањем Музеја савремене уметности као плаода и израза светске солидарности уметника у самом контексту постојања ове установе опредељена је и њена основна стратегија у раду, коју сачињава њена колекција уметничких дела уз све особености састава и физиономије. По свом облику колекција је разноврсна, садржи дела која нашироко говоре и приказују стваралаштво великог броја земаља, што у размери са којом скопски музеј представља у оквирима светске уметности треба да представља једну од најзначајнијих селекција националног ликовног стваралаштва.

Идејно-естетска, културна и социолошка особеност у физиономији Музеја исказана је кроз сталну поставку изложбе која је замисљена као једно органско јединство, које здружује разноврсне појаве у ликовној уметности, разноврсне личности и дела, распоређене по својим стилским и непосредним карактеристикама. На тај начин ова колекција изражава јединство уметничког језика кроз збирку уметничких дела материјализованих као израз високог естетског критеријума. Из свега тога произлази да је стална поставка изложбе у Музеју савремене уметности у Скопљу свхаће на као антологијаска селекција одабраних ликовних остварења из читавог света. Међутим, и у овом случају важи оно што је речено и за савремену модерну ликовну колекцију београдског Музеја — да између једне антологије и једне музејске поставке са високим уметничким мерилима постоји суштинска разлика, јер сваки музеј може аналогно томе да изложи само најбоља дела са којима располаже. Зато се ова констатација и односи на поставку изложбене колекције Музеја савремене уметности у Скопљу, јер његова колекција чини збир одабраних ликовних остварења најпознатијих светских уметника који су у виду солидарног поклона исказали своју високу свест хуманизма и солидарности.

Ж. Ђорац



Зграда Музеја савремене уметности у Скопљу

метницима Македоније зачела се идеја, као једна неопходност за формирањем установе која би се непосредно ангажовала да систематски и организовано спроводи једну дугорочну и стручну активност у развоју ликовног живота ове републике.

Акција прикупљања поклоњених дела

После земљотреса спонтано је поведена акција у прикупљању поклоњених дела Скопљу од уметника из Југославије, а потом и из читавог света. У октобру 1963. године на иницијативу друштвено-политичких структура Македоније именован је Иницијативни одбор коме је био задатак да оснује Галерију модерне уметности у Скопљу. Како би се продужила акција солидарности на прикупљању уметничких дела из читавог света, на нивоу Републике решено је да се оформи јединствена установа у којој ће на најбољи начин бити

на поклоњених ликовних уметничких дела, од којих је оформљена одабрана колекција савременог ликовног стваралаштва у којој су заступљени малтене уметници из разних културних средина читавог света и са различитим естетским и ликовним оријентацијама.

Изградња нове зграде Музеја је умногоме израз међународне солидарности према Скопљу. На иницијативу Удружења пољских архитеката 1966. године организован је национални конкурс за идејни пројекат зграде Музеја савремене уметности на којем је учествовало више архитеката из читавог света са око 89 пројеката. Од њих је одабран рад пројице пољских архитеката Макшинског, Клишевског и Вјежбицског. Средстава за реализацију пројекта овог пројекта, као и за његову опрему обезбедило је сам град Скопље. Нова зграда представља изванредну логичну архитектонску целину. Примена савремених музејских принципа кроз функционалну и архи-