

# MAI JUGOSZLÁV SZOBRÁSZAT





# MAI JUGOSZLÁV SZOBRÁSZAT

Szépművészeti Múzeum, Budapest 1978. január 20—február 26.

A borítón Boško Kučanski Forrás c. műve látható

A kiállítást a magyar–jugoszláv kulturális munkaterv keretében a Jugoszláv Szocialista Szövetségi Köztársaság Tudományos, Oktatási, Kulturális és Műszaki Külkapcsolatait Koordináló Köztársaságközi Bizottsága és a magyar Kulturális Kapcsolatok Intézete szervezte.

Rendezte a Zágrábi Városi Galéria és a zágrábi Modern Művészeti Galéria, valamint a budapesti Szépművészeti Múzeum.

A katalógus anyagát a jugoszláv fél bocsátotta rendelkezésre.

Fordította: Dr. Horváth Józsefné

Szerkesztette: Csernitzky Mária

Katalógusterv: Bogár Imre

Felelős kiadó: Varga Péter

E kiállítás formai és tartalmi sokszínűsége a mai jugoszláv szobrászat különböző jelenségeinek, irányzatainak és tendenciáinak illusztrációja. Tekintettel arra, hogy a kultúra demokratizálódása folytán a köztársaságokban és tartományokban egy egész sor szembetűnő sajátossággal bíró művészeti központ jött létre, a jugoszláv képzőművészet, és így a szobrászat valóságos arculata jóval összetettebb, mint ahogyan az egy kiállításon belül bemutatható. Ugy véljük, kiállításunk ennek ellenére kielégítő képet ad az egyes művészek érdeklődésétől, törekvésétől és elkötelezettségétől függően alakuló jugoszláv szobrászatról. Mivel olyan művészekről van szó, akikkel a magyar közönség talán most találkozik először, nem felesleges elmondani, hogy ezek a művészek az elmúlt három évtized során különböző irányzatok kezdeményezői, vagy legalábbis fő képviselői voltak, s tevékenységükkel hatást gyakoroltak hazájuk képzőművészeti életének alakulására. Jellegzetes és erőteljes személyiségekről lévén szó, érthetők a köztük meglévő nyilvánvaló különbségek; nemcsak jelentkezésük és ismertté válásuk idejét illetően, hanem vérmérsékletük, művészi felfogásuk és kifejező erejük, vagy hitelességük szempontjából is.

Mindezen különbségek ellenére vannak olyan kötelékek, amelyek összekötik őket és munkásságukat, s igazolják e kiállításon való részvételüket. Ami egyesíti és összeköti őket, az kétségtelenül a világhoz való humanista viszonyuk, egy olyan újfajta érzékenység kinyilvánítása, amely felismeréseink és lehetőségeink kiszélesítésére törekszik. Ugyancsak közös vonásaik közé tartozik elégedetlenségük mindazzal, ami konvencionális, valamint a banálisnak, a számtalanszor megismételtnek és az élettelennek való ellenszegülésük. Végül egyesíti őket az emberhez, mint alkotó lényhez való viszonyuk. Az emberhez, aki az alkotásban nem ismeri el a megfellebbezhetetlen szabályokat és korlátokat.

E helyzet sokrétű képének világosabb megismeréséhez feltételesen néhány csoportba sorolhatnánk az itt kiállító művészeket – szem előtt tartva csupán a természethez, térhez és kiterjedéshez való viszonyuk hasonlóságát, tekintet nélkül arra, hogy ezzel elhanyagoljuk az egyébként fontos árnyalatokat vagy változatokat.

Legszámosabbak azok a művészek, akik a legközelebb állnak a szobrászat hagyományos felfogásához (Batić, Gavdarbasha), valamint azok, akik számára az emberi alak marad képzőművészeti érdeklődésük fő, vagy egyetlen motívuma és tárgya, tekintet nélkül az interpretálás módjára. Így például, amíg Angeli Radovani a meztelen női alakban találja meg inspirációjának kimeríthetetlen forrását, a női és leány bronzfigurákban a lényegeset hangsúlyozza ki, Boljka portréit a maguk összetettségében ábrázolja. Míg Ruzić a fa durva és igen egyszerű megmunkálásával maximális expresszivitásra törekszik, addig Lončarić leplezetlen iróniával még színezi is szellemes, de ugyanakkor poetikus alak-szimbólumait. Míg Jakić és Lipovac a játék határán mozognak, addig Jančić és Petrić éppen ellenkezőleg, a szociális problémákat hangsúlyozzák. Az előbbi a hiperrealizmushoz közel álló eszközökkel, az utóbbi pedig a sokkhatás keltésével.

Čadež-Lapanje, Vučinić-Turinski, Kućanski és Demšar olyan szobrászok, akiknek művei asszociatív-szimbolikus jellegűek, de eredeti ösztönzésüket nem nehéz fellelni a tárgyi világban. Valójában közel állnak hozzájuk Bešlić,

Logo, Vulas, Diminić és Radonjić is. Azonban, ha a kiinduló ponton érintkeznek is, kifejezésmódjukat és formai felfogásukat tekintve szembetűnő különbségek vannak köztük. Egyesek kifejezés módja aprólékos, mások pedig a részletezéstől mentes, egyszerű, geometrizált formák felé haladnak.

Külön csoportot alkotnak azok, akik radikálisan szakítottak a szobrászat klasszikus elveivel, valamint a megmunkálás hagyományos módjával és a konvencionálistól eltérő eljárásokhoz folyamodnak. Ezek a szobrászok elszántan szakítottak az előítéletekkel és a szabad formák területére léptek. Ebben a csoportban két alapvető, de egymástól különböző folyamat figyelhető meg. Egyfelől az, amelyet expresszívnek vagy strukturalistának nevezhetnénk. Ehhez tartoznak Jevrić, Džamonja, Hadži-Boškov, Rotar, Denković. Másfelől az a jobbra racionális, kombinatív tendencia, amelyet Bakić, Richter és részben Luketić, valamint Hracki képviselnek. Ezek az áramlatokon belül keletkezett és fejlődött ki a térbeli kiterjedés funkciójához való új viszony, valamint a belső és külső tér új felfogása. Külön jelentőséget szánunk a szobor környezetének. Ebből a csoportból annak idején Srnec, Novak és Tršar váltak ki. Már jó ideje a lumino-kinetizmus problematikája foglalkoztatja őket, illetve azoknak a lehetőségeknek a kutatása, amelyeket a különböző fényforrások és új anyagok használata nyújt.

A szemlélő figyelmét bizonyára nem kerüli el a csoportosítás bizonyos fokú önkényessége. Ez azonban minden osztályozásnál elkerülhetetlen. Mivel ez a szerzők és művek csupán egyik lehetséges válogatása volt, ami miatt egy sor másfajta elkötelezettségű művész nincs jelen, – különösen azok a legfiatalabb művészek, akik csak most indulnak, de már saját, világosan megfogalmazott világgéppel – csoportosításunk csupán segítség a művek megközelítéséhez. A lényeg minden bizonnyal magukban a művekben, azok szobrászati értékében rejlik.

Amennyiben e művek beszélgetésre ösztönöznek, kérdéseket váltanak ki és felkeltik a nyilvánosság érdeklődését országaink képzőművészeti téren való további együttműködése iránt, úgy kiállításunk eléri célját.

*Božo Bek*

# Életrajz, műtárgyjegyzék

## ANGELI RADOVANI, KOSTA

Született 1916-ban Londonban. A milánói Accademia Belle Arti Brerán szerzett diplomát 1938-ban. 1940-től állít ki.

A következő kollektív kiállításokon vett részt: Zágráb, Belgrád, Ljubljana, Velence (XXV. Biennálé), Sao Paulo, Athén, Rijeka, Alexandria (I. Biennálé) Milánó, Bécs, Róma, Genf, Brüsszel (Expo 58), New York, Párizs, Kairó, Tokió, Split, Konstanjevica, Alexandria (V. Biennálé), Prága, Budapest, Stuttgart, Montreal (Expo 67), Antwerpen, Santiago de Chile, Dubrovnik, Cetinje, Helsinki, Muraszombat (I. Biennálé), Tuzla.

Őnálló kiállításai: 1952. Zágráb, 1963. Belgrád, 1965. Athén, Zágráb, 1966. Ljubljana, Prága, 1967. Sao Paulo (IX. Biennálé), 1969. Split, 1972. Tunis, Bizerta, Sfaks, 1973. Zágráb, 1974. Ljubljana, 1975. Banja Luka, 1976. Rijeka.

Tizenkét nemzetközi díjat nyert el.

1. MENYASSZONY KIS KALAPPAL, 1968  
bronz, 46,8 X 18,0 X 26 cm
2. DUNJA XIII., 1970  
bronz, 65,8 X 51,5 X 70 cm
3. BOČARICA, 1973  
bronz és fa, 50,2 X 33 X 44,2 cm

## BAKIĆ, VOJIN

Született 1915-ben Bjelováron. A zágrábi Képzőművészeti Akadémián szerzett diplomát 1938-ban. 1940-től állít ki.

A következő kollektív kiállításokon vett részt: Moszkva, Leningrád, Pozsony, Prága, Varsó, Velence (XXV. Biennálé), Alexandria (I. Biennálé), Velence (XXVIII. Biennálé), Erlangen, Milánó (XI. Triennálé), Brüsszel (Expo 58), Párizs, Kassel (II. Documenta), Pádova (III. Biennálé), London, Coventry, Bringston, Antwerpen, Velence (XXXII. Biennálé), Aquila, Nürnberg (Biennálé), Belgrád, Zágráb, Ljubljana, Mainz, Dubrovnik, Bjelovar, Skopje.

Őnálló kiállításai: 1940. Bjelovar, 1958. Zágráb, 1961. Ljubljana, 1964. Zágráb, Ljubljana, 1966. Bjelovar, 1969. Sao Paulo (X. Biennálé). Nyolc nemzetközi díjat nyert.

4. FELÜLETEK III., 1960

bronz, 48,5 X 29,4 X 16 cm

a zágrábi Modern Művészet Galériája tulajdona

5. FÉNYT ÁRASZTÓ FORMÁK 5., 1963–64

sárgaréz, 62 X 43 X 49 cm

a zágrábi Modern Művészet Galériája tulajdona

6. FÉNYT ÁRASZTÓ ALAKZATOK, 1968

rozsdamentes acél, 159,5X50X97 cm

a zágrábi Modern Művészet Galériája tulajdona.

## BATIĆ, STOJAN

Született 1925-ben Trbovljeban. A ljubljanei Képzőművészeti Akadémián szerzett diplomát 1949-ben, és szakosodott 1951-ben. 1951-től állít ki.

A következő kollektív kiállításokon vett részt: Alexandria (I. Biennálé), Rijeka, Róma, Milánó, Párizs, Varsó, Udine, Pistoja, Livorno, Skopje, Belgrád, Titograd, Sarajevo, Maribor, Zágráb, Celovec, Brüsszel, London, Wiesbaden, Aachen, Essen, Braunschweig, Karlsruhe, Rimini, Lausanne, Torino, Bari, Linz, Graz, Wrocław, Palermo, Ohrid, Portorož, Stockholm, Bukarest, Prága, Bochum, Slovenj Gradec, New York.

Őnálló kiállításai: 1952. Ljubljana, 1954. Maribor, 1955. Ljubljana, 1957. Ljubljana, Belgrád, 1963. Archiginnasio, 1965. Ljubljana, 1974. Trolje.

Öt nemzetközi díjat nyert.

7. LÉDA, 1974

bronz, 60 cm

8. EURÓPA, 1974

bronz, 28 X 35 cm

## BESLIĆ, ANA

Született 1912-ben Bajmokon. A belgrádi Képzőművészeti Akadémián szerzett diplomát 1949-ben. 1951-től állít ki.

A következő kollektív kiállításokon vett részt: Rijeka, Róma, Párizs, Alexandria (Biennálé, 1964, 1967), Velence (Biennálé), New York, Bukarest, Budapest, Montreal (Expo), Hága, Dubrovnik, Belgrád, Zágráb, Ljubljana, Milánó, Coventry, Hollandia, Mexikó.

Őnálló kiállításai: Belgrád (1958, 1963, 1970, 1973), Szabadka (1954, 1963), Ljubljana (1959), Zombor (1967), Bajmok (1968, 1973). Az 1973. „Októberi Szalon” díj birtokosa.

9. FEKETE ÉS PIROS, 1975  
polieszter, 22X28X20 cm
10. FEKETE SZOBOR, 1975  
polieszter, 22X28X22 cm
11. MEGHASADT FORMA, 1976  
márvány, 24X32X27 cm

## BOLJKA, JANEZ

Született 1931-ben Szabadkán. A ljubljana Képzőművészeti Akadémián szerzett diplomát 1958-ban. 1959-től állít ki.

A következő kollektív kiállításokon vett részt: Rijeka, Ljubljana (IV–XI. Biennálé), Alexandria (V. Biennálé), Padova (IV. Biennálé), Lugano, Párizs (IV. Biennálé), Krakkó (I. Biennálé), Antwerpen, Legnano, Celovec, Budapest (I. Biennálé), Belgrád, Zágráb, Zombor, Poreč, Barcelona, Zágráb.

Őnálló kiállításai: Ljubljana, Maribor, Bled, Szabadka, Belgrád, Zágráb, Kranj, Kostanjevica, Sackingen, Duisburg, Trieszt, Nova Gorica, Skopje, Újvidék, 1976. Bergamo, Milánó, 1977. Köln.

Hét nemzetközi díj és az alexandriai V. Biennálé grafikai díjának birtokosa.

12. J. C. KÖLTŐ KÉPZELETBELI PORT-RÉJA  
I., 1975 bronz, 86 X 29 X 43 cm
13. II., 1975. bronz, 53 X 44 X 20 cm
14. III., 1975 bronz, 27X15X11,5 cm

## ČADEZ-LAPAJNE, DRAGICA

Született 1940. Ljubljánában. A ljubljana Képzőművészeti Akadémián nyert diplomát és szakosodott 1965-ben. 1965 óta állít ki.

A következő kollektív kiállításokon vett részt: Ljubljana, Belgrád, Maribor, Slovenj Gradec, Rijeka, Kostanjevica, Prilep, Zágráb, Bled, Stockholm, Celovec, Muraszombat (Biennálé), Rijeka (Biennálé).

Őnálló kiállításai: 1965. Kranj, 1967. Krško, 1968. Ljubljana, Celje, 1975. Ljubljana, Belgrád, 1976. Ljubljana.

Három nemzeti díjat nyert.

15. ÖSSZEÁLLITOTT JELKÉP I., 1967  
fa, 50X22X22 cm
16. ÖSSZEÁLLITOTT JELKÉP II., 1976  
fa, 66X20X20 cm
17. ÖSSZEÁLLITOTT JELKÉP III., 1976  
fa, 25X25X45 cm

## ĆETKOVIĆ, VASILJE

Született 1938. Lepenac-ban. A ljubljana Képzőművészeti Akadémián szerzett diplomát 1964-ben. 1964 óta állít ki.

A következő kollektív kiállításokon vett részt: Belgrád, Zágráb, Bari, Róma, Hága, Brüsszel, Párizs, Rijeka (VII. Biennálé), Muraszombat (II. Biennálé), Ljubljana, Gospić, Bihać, Zenica, Zadar, Banja Luka, Celovec, Videm, Srb.

Őnálló kiállításai: 1969. Celje, Idrija, 1973. Celje, 1974. Celje, 1975. Slovenske Konjice, Velenje, Rogaška Slatina, Maribor, 1976. Koper.

18. SZOBOR I., 1977  
polietilén, 110X110X110 cm
19. SZOBOR II., 1977  
polietilén, 65X65X65 cm

## DEMŠAR, TONE

Született 1964. Ljubljánában. A ljubljana Képzőművészeti Akadémián végzett és szakosodott 1975-ben. 1969 óta állít ki.

A következő kollektív kiállításokon vett részt: Ausztria, Muraszombat (I. és II. Biennálé), Rijeka (Biennálé 75), Nötsch, Kostanjevica.

Őnálló kiállításai: 1973. Kranj, Kopre, 1975. Škofja Loka, 1976. Ljubljana.

Három nemzeti díjat nyert.

20. SZOBOR I., 1976  
kerámia, fa, 50X52X22 cm
21. SZOBOR II., 1976  
kerámia, 34X50X42 cm
22. SZOBOR III., 1976  
kerámia, 46,5X32X16,5 cm

## DENKOVIĆ, LJUBOMIR

Született 1936. Ljanik-ban. Elvégezte a Skopjei Iparművészeti Iskolát 1957-ben, s a ljubljana Képzőművészeti Akadémián szerzett oklevelet. 1965 óta állít ki.

A következő kollektív kiállításokon vett részt: Szabadka, Bratislava, Újvidék, Ruma, Belgrád, Bečej, Niš, Kragujevac, Priština, Ečka, Regensburg, Zágráb, Ljubljana, Zrenjanin, Zombor, Titograd, Cetinje, Herceg Novi, Vrnjačka Banja (II. Biennálé), Muraszombat (II. Biennálé).

Őnálló kiállításai: Újvidék (1969, 1972), Kula (1970).

Tizenhat nemzeti díjat nyert.

23. GYÜMÖLCS, 1976  
terakotta, 38X45X60 cm



24. GYÜMÖLCS, I., 1976  
terrakotta, 40X50X76 cm
25. LOMBOSODÁS, 1976  
terrakotta, 35X39X63 cm

## DIMINIĆ, JOSIP

Született 1937. Diminići-ban. A zágrábi Képzőművészeti Akadémián végzett 1963-ban. 1966 óta állít ki.

A következő kollektív kiállításokon vett részt: Zágráb, Labin (II. szimpózium), Rijeka (III. Biennálé), Coventry, Dubrovnik, Murszombat (II. Biennálé), Párizs, Piran, Pula, Újvidék.

Őnálló kiállításai: 1969. Cremona, 1971. Bécs, 1972. Zágráb, Labin, Pula, 1973. Belgrád, Bécs, Piran, Split, Zágráb, 1974. Rijeka, Haludovo, 1975. Pazin, Karlovac, 1976. Motovun.

Hat díjat nyert.

26. ÉDES FÁRADSÁG 2., 1973  
rostüveg, 47X55X18 cm
27. A RÉZSUTOS TÖRTÉNÉS, 1973  
rostüveg, 50X57X22 cm
28. ÉRINTKEZÉSEK, 1974  
rostüveg, 81X65X27 cm

## DŽAMONJA, DUŠAN

Született 1928. Strumica-ban. A zágrábi Képzőművészeti Akadémián végzett 1951-ben. 1951 óta állít ki.

A következő kollektív kiállításokon vett részt: Opatija, Zágráb, Velence (XXVII. Biennálé), Alexandria (I. Biennálé), Milánó, Párizs, Róma, Erlangen, Brüsszel (Expo 58), Antwerpen, Wiesbaden, Braunschweig, Essen, Aachen, Karlsruhe, London, Coventry, Brighton, Belgrád, Koppenhága, Spoleto (Biennálé), San Marino (Biennálé), Graz, Kassel (Documenta III.) Sao Paulo (V. Biennálé), Bochum, Szarajevó, Ljubljana, Rijeka, Bologna, Prága, München, Skopje.

Őnálló kiállítások: 1954. Zágráb, Belgrád, 1957. Belgrád, Milánó, 1959. Split, 1960. Zágráb, Velence (XXX. Biennálé), Milánó, 1961. Zürich, 1962. Ljubljana, Zágráb, 1964. Róma, Velence, 1965. Hága, Genova, Skopje, Zágráb, 1966. Lausanne, Köln, 1967. Mannheim, 1968. Zágráb, Legnano, 1969. Zürich, Belgrád, 1970. Velence (XXXV. Biennálé), 1971. Ljubljana, 1972. Dubrovnik, Lausanne, 1973. Zágráb, Düsseldorf, Milánó, Lugano, 1976. Belgrád, Szarajevó, Dubrovnik, Skopje, Ljubljana.

Tíz nemzeti és öt nemzetközi díjat nyert.

29. SZOBOR VIII., 1961  
fa, fém, 64,2X27,2X15,4 cm  
a Modern Művészet Galériája, Zágráb tulajdona
30. FÉM SZOBOR 20, 1961  
vas, 34,8X20,8X20 cm  
a Modern Művészet Galériája, Zágráb tulajdona
31. SZOBOR DP – II., 1972  
fa, polieszter, 68X58X56 cm

## GAVDARBASHA, AGIM

Született 1944. Peć-ben. A belgrádi Iparművészeti Akadémián szerzett diplomát 1969-ben, majd 1971-ben a ljubljana Képzőművészeti Akadémián szakosodott. 1969 óta állít ki.

A következő kollektív kiállításokon vett részt: Belgrád, Alexandria (IX. Biennálé), Murszombat (I. és II. Biennálé), Peć, Priština.

Őnálló kiállításai: Belgrád (1969), Priština (1975).

Három nemzeti díj birtokosa.

32. KÉT NŐ, 1976  
márvány, 41X48X34 cm
33. SZÜLETÉS, 1976  
márvány, 39X30X29 cm
34. PÁR, 1976  
márvány, 21X34X28 cm

## HADŽI BOŠKOV, PETAR

Született 1928. Skopjeban. A ljubljana Képzőművészeti Akadémián végzett 1953-ban. 1953 óta állít ki.

A következő kollektív kiállításokon vett részt: Skopje, Zágráb, Ljubljana, Dubrovnik, Belgrád, Róma, Párizs, Lyon, Poreč, Titograd, Padova, Párizs, Milánó, Firenze, Velence, Dijon, Bradford, Ohrid, Torino, Nürnberg, Stuttgart, Berlin, Bukarest, Solingen, Arandjelovac, Prága, Bratislava, Brno, Poreč.

Őnálló kiállításai: 1955. Karlovac, 1959. Skopje, Újvidék, 1960. London, 1963. Skopje, 1965. Skopje, 1966. New York, 1967. Ohrid, Bitola, 1969. Skopje, 1970. Belgrád, 1971. Zágráb.

Három nemzeti díjat nyert.

35. A FÉLGÖMB MEGFORMÁLÁSA, 1976  
öntött beton, 25X25X25 cm
36. VERTIKÁLIS SZOBOR, 1976  
öntött beton, 50X17X13 cm

## HRVACKI, DRAGO

Született 1936-ban Ljubljánában. A ljubljánai Képzőművészeti Akadémián végzett 1964-ben. 1965 óta állít ki.

A következő kollektív kiállításokon vett részt: Slovenj Gradec, Belgrád, Zágráb, Rijeka (V. Biennálé), Alexandria (VIII. Biennálé), Belgrád (IV. Triennálé), Stockholm, Leverkusen, Ljubljana (IX. Biennálé), Celovec (Intart IV.), Milánó, Murszombat (I. Biennálé), Helsinki, Oslo, Ljubljana (XI. Biennálé), Bécs, Menton (Biennálé), Cleveland.

Önálló kiállításai: 1967. Kranj, 1973. Koper, 1974. Maribor, Kranj, Idrija, 1975. Ljubljana, Grožnjan, 1976. Portorož, Radenci, Ljubljana. Négy nemzeti díj nyertese.

37. OT 58—1973, 1973  
festett fa, 41X42X18 cm

38. OT 68—1975, 1975  
festett fa, 60X30X24 cm

## JAKIĆ, ANTE

Született 1930-ban Stonban. A zágrábi Iparművészeti Akadémián szerzett diplomát. 1955 óta állít ki.

A következő kollektív kiállításokon vett részt: Zágráb (I. Triennálé), Belgrád, Dubrovnik, Rijeka, Zágráb (II. Triennálé), Bécs, Vukovár, Párizs (ICSID), Ljubljana (I. BIO), Alexandria (VI. Biennálé), Ljubljana (II. BIO), Moszkva, Szabadka (I. Triennálé), Recklinghausen, Portorož (FORMA VIVA), Berlin, Darmstadt, Essen, Köln, München, Priština, Zágráb, Karlovac, Murszombat (II. Biennálé), Labin, Gospić. Önálló kiállítások: 1964. Zágráb, 1967. Bécs, 1969. Split, Dubrovnik, 1973. Zágráb, 1974. Dubrovnik, 1975. Skopje, 1977. Zágráb.

Négy nemzeti díjat nyert.

39. KIRÁLY, 1973  
bronz, 33X18X18 cm

40. KETTEN, 1973  
bronz, 37X20X20 cm

41. SZITAKÖTŐ (LIBELA), 1974  
fa, 55X32X60 cm

## JANČIĆ, STANKO

Született 1932-ben Zágrábban. A zágrábi Képzőművészeti Akadémián szerzett diplomát. 1958 óta állít ki.

A következő kollektív kiállításokon szerepelt:

Zágráb, Firenze, Bécs, Murszombat (Biennálé), Szarajevó, Belgrád (V. Triennálé).

Önálló kiállításai: 1977. Zágráb.

Több nemzeti díj tulajdonosa.

42. A STRANDON, 1968  
polieszter, 215X65X45 cm

43. A KÁDBAN, 1972—73  
polieszter, 100X60X50 cm  
a Modern Művészeti Galéria, Zágráb tulajdona.

44. VÁRAKOZÁS, 1974—75  
polieszter, 95X90X95 cm

## JEVRIĆ, OLGA

Született 1922-ben Belgrádban. 1948-ban nyert diplomát a belgrádi Képzőművészeti Akadémián és a Zeneakadémián. 1948 óta állít ki.

A következő kollektív kiállításokon vett részt: Párizs, Velence (XXIX. Biennálé), Brüsszel (Expo), Anvers, Carrara (Biennálé), Graz (Trigon), Slovenjgradec, Montreal (EXPO), Pittsburg, Padova (Biennálé), Olaszország, Franciaország, Anglia, Németország, Csehszlovákia, Zágráb, Belgrád, Ljubljana, Szarajevó, Skopje. Önálló kiállításai: 1957. Belgrád, 1959. Torinó, 1960. Sremska Mitrovica, 1962. London, 1964. Zágráb, 1965. Belgrád.

45. EGYMÁST KIEGÉSZITŐ FORMÁK, 1956—57

bronz, 125X84X53,2 cm  
a Modern Művészeti Galéria, Zágráb tulajdona.

46. MEGRAGADOTT TÉR, 1964—65  
bronz, 85X68X45 cm

a Modern Művészeti Múzeum, Belgrád tulajdona

47. KOMPOZÍCIÓ, 1966—71  
bronz, 103X110X60 cm

a Belgrádi Városi Múzeum tulajdona.

## KUĆANSKI, BOŠKO

Született 1931-ben Krbavicában. A belgrádi Filozófiai Fakultáson művészettörténetet hallgatott, a belgrádi Sztomatológiai Fakultáson és a szarajevói Orvostudományi Fakultáson szerzett diplomát. 1958 óta állít ki.

A következő kollektív kiállításokon vett részt: Zágráb, Ljubljana, Szarajevó, Modena, Dijon, Banja Luka, Cetinje, Prága, Budapest (II. Biennálé), Bécs, Celovec, Milánó, Baku, Dubrovnik, Poreč.

Önálló kiállításai: Szarajevó (1958, 1973), Ujvidék (1956), Belgrád (1956, 1974), Šabac (1962, 1974), Zenica (1974), Tuzla (1960, 1966), Ohrid (1972), Mostar (1971).

Tizenkilenc nemzeti díj, valamint a budapesti II. Biennálé nemzetközi nagydíjának tulajdonosa.

48. A PÁRTFOGÓ, 1975  
fa, 78X98X52 cm 49.

49. FORRÁS, 1975  
fa, 42X54X62 cm

## LIPOVAC, VASKO

Született 1931-ben Kotorban. A zágrábi Iparművészeti Akadémián szerzett diplomát 1955-ben. 1955 óta állít ki.

A következő kollektív kiállításokon vett részt: Jugoszláviában, Olaszországban, Németországban, Franciaországban.

Önálló kiállításai: 1959. York, 1965. Split, 1966. Dubrovnik, 1968. Belgrád, 1969. Bari, 1970. Dubrovnik, Zágráb, 1971. Split, 1972. Titograd, Cetinje, Firenze, 1973. Dubrovnik, 1974. Split, 1975. Róma, Kopar, 1976. Zágráb. Hét nemzeti díjat nyert.

50. KIS VITORLA, 1976  
festett fa, 50X60X60 cm

51. GONDOLKODÁS, 1976  
festett fa, 25X10X13 cm

52. TEKÉZŐ, 1976  
fém, 55X60X60 cm

## LOGO, OTO

Született 1931-ben Belgrádban. A belgrádi Iparművészeti Akadémián szerzett diplomát 1954-ben. 1954 óta állít ki.

A következő kollektív kiállításokon vett részt: Belgrád, Zágráb, Ljubljana, Szarajevó, Skopje, Dubrovnik, Párizs (XVIII. Salon), Antwerpen (IX. Biennálé), St. Paul de Vence, Párizs (XXIV. Salon de Mai), London, Velence (Biennálé), Alexandria (Biennálé), Milánó, New York, Avignon, Prága, Koppenhága, Tokió, Coventry, Frankfurt, Leverkusen.

Önálló kiállításai: 1957. Belgrád, 1959. Belgrád, 1962. Belgrád, 1965. Párizs, 1967. Belgrád, 1968. Velence, Szarajevó, Skopje, 1970. Liege, Brüsszel, 1972. Niš, Zürich, Belgrád, 1973. Mannheim, Brüsszel, 1974. New York, 1975. London, 1976. Zürich.

Kilenc nemzeti díj birtokosa.

53. TORZÓ II., 1972  
bronz, 46X28X19 cm

54. VITORLÁK II., 1972  
alumínium, 59X59X17 cm

55. KAGYLÓ III., 1973  
bronz, 45X38X18 cm

## LONČARIĆ, ZVONKO

Született 1927-ben Zágrábban. 1955-ben végezte el a zágrábi Iparművészeti Akadémiát. 1961 óta állít ki. 1958 óta a Rajzfilm Studióban (ZAGREB-FILM) dolgozik mint diszlettervező és rajzoló.

A következő kollektív kiállításokon vett részt: Padova (IV. Biennálé), Zágráb, Szabadka (I. Triennálé), Recklinghausen, Belgrád, Split, Brüsszel, Párizs (Salon de Mai), Stockholm, Göteborg, Coventry, Dubrovnik, Cetinje, Murszombat (I. Biennálé), Split (I. Biennálé).

Önálló kiállításai: Zágráb (1964, 1969, 1970, 1974), 1969. Karlovác; 1970. Split, Dubrovnik; 1971. Graz, Hága; 1974. Dubrovnik, Zadar.

Tizenegy nemzeti díjat nyert.

56. VIKTOR, 1970  
festett polieszter, 98X48X54 cm  
a Modern Művészeti Galéria, Zágráb tulajdona

57. KIS SALAMON, 1970  
festett polieszter, 122X40X31 cm  
a Modern Művészeti Galéria, Zágráb tulajdona

58. ÖNIMÁDÓ, 1975  
festett polieszter, 100X30X25 cm  
a Modern Művészeti Galéria, Zágráb tulajdona

## LUKETIĆ, STEVAN

Született 1925-ben Budvában. A zágrábi Képzőművészeti Akadémián szerzett diplomát 1955-ben. 1957 óta állít ki.

A következő kollektív kiállításokon vett részt: Zágráb, Rijeka, Párizs, Róma, Bari, Ravenna, Alexandria (VI. Biennálé), Washington, Bochum, Stuttgart, Szarajevó, Dubrovnik, Ljubljana, Montreal (Expo), Trieszt.

Önálló kiállításai: 1960. Zágráb, Borovo, Titograd, 1967. Ljubljana, Zágráb, 1973. Cetinje, Budva, Titograd.

Kilenc nemzeti díjat nyert.

59. SZOBOR XXXIV., 1966  
rozsdamentes acél, 115X43X15 cm

**60. SZOBOR XIX., 1966**

rozsdamentes acél, vörösréz,  
60X100X15 cm

**61. SZOBOR XVI., 1966**

rozsdamentes acél, 54X53X8 cm

**NOVAK, KOLOMAN**

Született 1933-ban Dubrovnikban. 1959-ben végezte el a belgrádi Iparművészeti Akadémiát. 1961 óta állít ki.

A következő kollektív kiállításokon vett részt: Zágráb, Belgrád, Bécs, Koppenhága, Oterlo, Lodz, Budapest (Biennálé, 75).

Önálló kiállításai: 1961. Belgrád, Pančevo, 1965, Belgrád, 1968. Bécs, 1969. Zágráb, 1971. Bécs, 1976. Belgrád.

Két nemzeti díjat nyert.

**62. MOBIL B, 1966–76**

fém, pasztik, motor, 80X80X8 cm

**63. MOBIL C, 1967**

fém, pasztik, motor 58X58X8 cm

**64. A VERTIKÁLIS KÖRNYEZETE, 1970–75**

fém, pasztik, transzmisszió, motor  
100X60 cm

**PETRIĆ, RATKO**

Született 1941-ben Zadarban. A zágrábi Képzőművészeti Akadémián végzett 1966-ban. 1963 óta állít ki.

A következő kollektív kiállításokon vett részt: Zágráb, Rijeka (I. Biennálé), Ljubljana (8. Biennálé), Varsó (Biennálé), Belgrád, Rijeka (7. Biennálé), Murszombat (I. Biennálé), Rijeka (8. Biennálé), Slovenj Gradec, Murszombat (II. Biennálé), Alexandria (XIX. Biennálé). A „Biafra” csoport tagja.

Önálló kiállításai: Zadar (1967, 1973), Zágráb (1968, 1970, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976).

Öt nemzeti díj birtokosa.

**65. MARADÉK II., 1975**

polieszter, 21X40X40 cm

**66. FÁJDALOMÉRZET, 1975**

polieszter, 52X48X38 cm

**67. TÁRGY IV., 1975**

polieszter, fém 60X19X19 cm

**RADOJČIĆ, SLAVOLJUB**

Született 1942-ben Belgrádban. A belgrádi Képzőművészeti Akadémián végzett 1965-ben. 1965 óta állít ki.

A következő kollektív kiállításokon vett részt: Belgrád, Slovenj Gradec, Hága, Amszterdam, London, Koppenhága Prága, Brno, Murszombat (I. és II. Biennálé).

Önálló kiállításai: Belgrád (1967, 1969, 1973, 1974) St. Gallen (1970, 1974), Köln (1975).

Díjat nyert a hágai nemzetközi kiállításon.

**68. GALICIA, 1973**

kő, 28X70X60 cm

**RICHTER, VJENCESLAV**

Született 1917-ben Zágrábban. A Zágrábi Egyetem Építészeti Karán végzett 1949-ben. 1946 óta alkot, 1963 óta állítja ki szobrai.

A következő kollektív kiállításokon vett részt: Zágráb, Velence, Leverkusen, Párizs, Róma, Sao Paulo (VIII. Biennálé), Bochum, Montreal (Expo), New York, Graz, Buffalo, Montevideo, Aquilla, Brno, Toronto, Ottawa, Nürnberg, Belgrád, Bécs, Sao Paulo (XI. Biennálé), Párizs, Szarajevó, Velence (XXXVI. Biennálé), Helsinki, Rotterdam, Sao Paulo (XII. Biennálé), Ludwigshafen, Recklinghausen, Ljubljana, Murszombat (I. és II. Biennálé), Ljubljana (Biennálé), Padova.

Önálló kiállításai: 1964., 1966. Zágráb, 1968. Zágráb, New York, 1969. Belgrád, Zágráb, Zürich, Ljubljana, 1972. Graz, Milánó, Repperswill, Hilversum, 1963. Nápoly, Milánó, 1976. Milánó, 1977. Udine.

Tizenhét nemzeti és három nemzetközi díjat nyert.

**69. KÉTSZER, 1968**

alumínium, 69X59X31 cm

**70. A KOCKÁN 1, 1977**

fa, papír, 50X50X50 cm

**71. A KOCKÁN 2, 1977**

fa, papír, 40X40X40 cm

**ROTAR, FRANCE**

Született 1933-ban Ljubljanában. 1959-ben végzett a ljubljana-i Képzőművészeti Akadémián. 1962 óta állít ki.

A következő kollektív kiállításokon vett részt: Rijeka, Padova, Palermo, Párizs (V. Biennálé), Montreal (Expo), Lausanne, Ljubljana, Szarajevó, Zágráb, Belgrád, Budapest (I. Biennálé), Faenza, Verona, Prága, Brno, Alexandria (Biennálé), London, Koppenhága, Stockholm, New Delhi, Leverkusen, Ravenna, Menton, Tokió, Milánó.

Önálló kiállításai: 1964. Bled, 1968. Ljubljana, 1973. Belgrád, Medvode, 1976. Ljubljana.

Négy nemzeti díj tulajdonosa.

72. FELVAGDOSOTT GÖMB VITORLÁVAL I., 1976

rozsdamentes acél,  $\phi$  25 cm

73. FELVAGDOSOTT GÖMB VITORLÁVAL II., 1976

rozsdamentes acél,  $\phi$  150 mm.

## RUŽIĆ, BRANKO

Született 1919-ben Slovonski Brodban. 1948-ban végezte el a zágrábi Képzőművészeti Akadémiát. 1948 óta állít ki.

A következő kollektív kiállításokon vett részt: Zágráb, Ljubljana, Belgrád, Eszék, Dubrovnik, Lyon, Bern, Skopje, Šibenik, Alexandria (III. Biennálé), Rijeka, Split, Tübingen, Alexandria (IV. Biennálé), Párizs, Róma, Milánó, Slovenjgradec, Lausanne, Linz, Graz, Bécs, Portorož, Carrara, Faenza, Sopot, Rovinj, Legnano, Budapest, Eisenstadt, Bukarest, Szarajevó, Bochum, Montreal (Expo), Antwerpen, Montevideo, Santiago, La Paz, Prága, London, Koppenhága, Leverkusen, Pietra Santa.

Önálló kiállítások: 1951. Vinkovci, 1952. Zágráb, 1955. Eszék, 1958. Belgrád, 1959. Zágráb, 1960. Slavonski Brod, Ljubljana, 1963. Belgrád, Zágráb, 1964. Velence (XXXII. Biennálé), 1967. Skopje, Priština, Zürich, 1969. Vinkovci, London, 1970. Belgrád, 1972. Zágráb, Dubrovnik, 1974. Pula, Rovinj, Labin, 1975. Hannover, Zágráb, 1976. Belgrád, Zágráb.

Hat nemzeti díjat és a XXXII. Velencei Biennálé nemzetközi díját nyerte el.

74. VALE, 1974

fa, 69X42X48 cm

75. GYÜMÖLCSÖS 76, 1975

fa, 57X86X86 cm

76. MATIJA ANTUN RELJKOVIC, 1975

fa, 91X46X50 cm

## SRNEC, ALEKSANDAR

Született 1924-ben Zágrábban. A zágrábi Képzőművészeti Akadémia hallgatója volt. 1952 óta állít ki.

A következő kollektív kiállításokon vett részt: Párizs, Rijeka, Zágráb, Dubrovnik, Milánó (XI. Triennálé), Brüsszel (Expo), Moszkva, Leningrád, Varsó, Budapest, Szófia, Bukarest, Torinó, Zombor, Leverkusen, Róma, Amszterdam,

Split, Poreč, Aquilla, Bécs, Brno, Prága, Nürnberg (Biennálé), Recklinghausen, Gelsenkirchen, Velence (XXXV. Biennálé), Mainz, Velence, Helsingör, Rotterdam, Cetinje, Muraszombat (Biennálé), Budapest (III. Biennálé), Szarajevó.

Önálló kiállításai: 1953. Zágráb, Belgrád, 1956. Belgrád, 1959. Párizs, 1960. London, 1961. London, 1967. Zágráb, 1968. Belgrád, 1969. Zágráb, 1971. Zágráb, Belgrád, Mannheim, 1972. Banja Luka.

Négy nemzeti díj és a budapesti III. Biennálé nemzetközi díjának nyertese.

77. 210372 – tárgy, 1972

alumínium, króm, motor, izzók,  
40X33X17,2 cm

78. 200173 – tárgy, 1973

alumínium, króm, motor, ultraibolya izzó,  
61X51X17 cm

79. 101073 – tárgy, 1973

alumínium, króm, motor, ultraibolya izzó,  
52X65X17 cm

## TRŠAR, DUŠAN

Született 1937-ben Planinaban. 1966-ban nyert diplomát a ljubljana Képzőművészeti Akadémián. 1965 óta állít ki.

A következő kollektív kiállításokon vett részt: Ljubljana, Belgrád, Maribor, Zágráb, Titograd, Szarajevó, Slovenj Gradec, Prága, Rijeka (Biennálé), Kairó, Stockholm, Celovec (INTART IV), Karlovac, Udine (INTART V), Coventry, Vrnjačka Banja (I. Biennálé), Muraszombat (Biennálé), Újvidék, Alexandria (Biennálé 74), Dubrovnik, Banja Luka, Bécs, Szarajevó.

Önálló kiállításai: 1967. Celje, Kranj, 1971. Újvidék, 1972. Kočevje, 1973. Kostanjevica, Ljubljana, Zágráb, 1975. Celje.

Négy nemzeti díjat nyert.

80. SO XI P, 1973

plexi, üveg, neon, 74X48X18 cm

81. SO BÁLVÁNY II., 1976

plexi, üveg, neon, 50X44X19 cm

## UČINIĆ-TURINSKI, VENIJA

Született 1934-ben Kolašinban. 1962-ben végzett a belgrádi Képzőművészeti Akadémián. 1963 óta állít ki.

A következő kollektív kiállításokon vett részt: Belgrád (Triennálé), Rijeka (Biennálé), Ljubljana, Skopje, Zágráb, Hága, Prága, Dél-Amerika.

Önálló kiállításai: Belgrád (1965, 1969).

Két nemzeti díjat nyert.

82. CAMPANILLA, 1967

fa, 63X23X22,5 cm

a Modern Művészeti Múzeum, Belgrád tulajdona.

83. KALABAK, 1969

fa, 80X40X45 cm

a Modern Művészeti Múzeum, Belgrád tulajdona.

## VULAS, ŠIME

Született 1932-ben Drvenikben. 1958-ban végzett a zágrábi Képzőművészeti Akadémián. 1959 óta állít ki.

A következő kollektív kiállításokon vett részt:

Split, Rijeka, Zágráb, Belgrád, Párizs (Biennálé), Kostanjevica, Sopot, Poreč, Alexandria (VI. Biennálé), Lausanne, Antwerpen, Trieszt, Montreal (Expo), New York, Montevideo, Santiago, La Paz, Antofagasta, Bukarest, Arandjelovac, Bologna, Prága, Brno, Horice, London, Koppenhága, Leverkusen, Tokió, Dubrovnik, Mura-szombat (Biennálé), Szarajevó.

Önálló kiállításai: 1965. Zágráb, 1966. Újvidék, Belgrád, 1967. Ljubljana, 1968. Split, 1972. Dubrovnik, Split, Eszék, 1973. Zágráb.

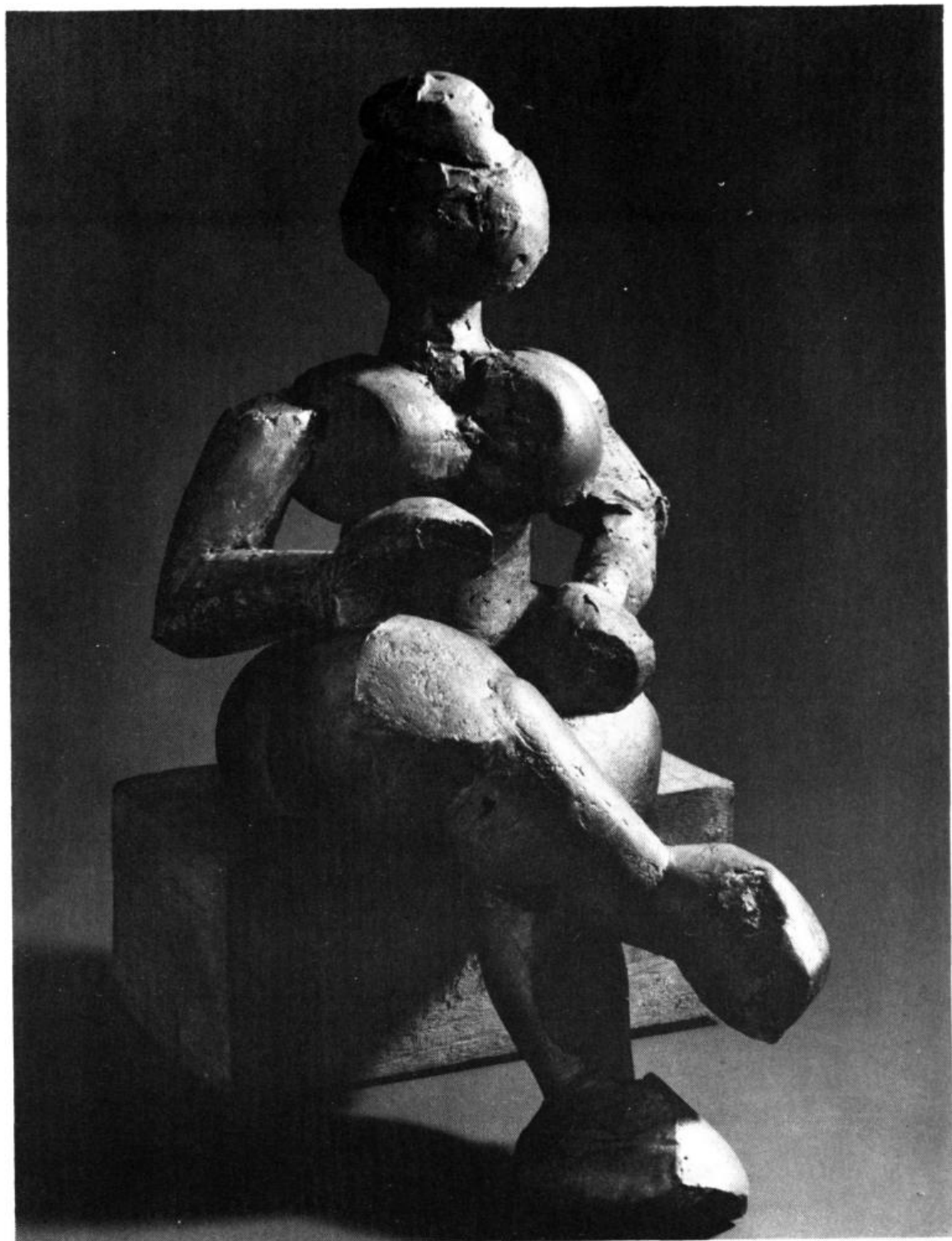
Tizenöt nemzeti díjat és a párizsi fiatalok Biennáléja egyik díját nyerte el (1963).

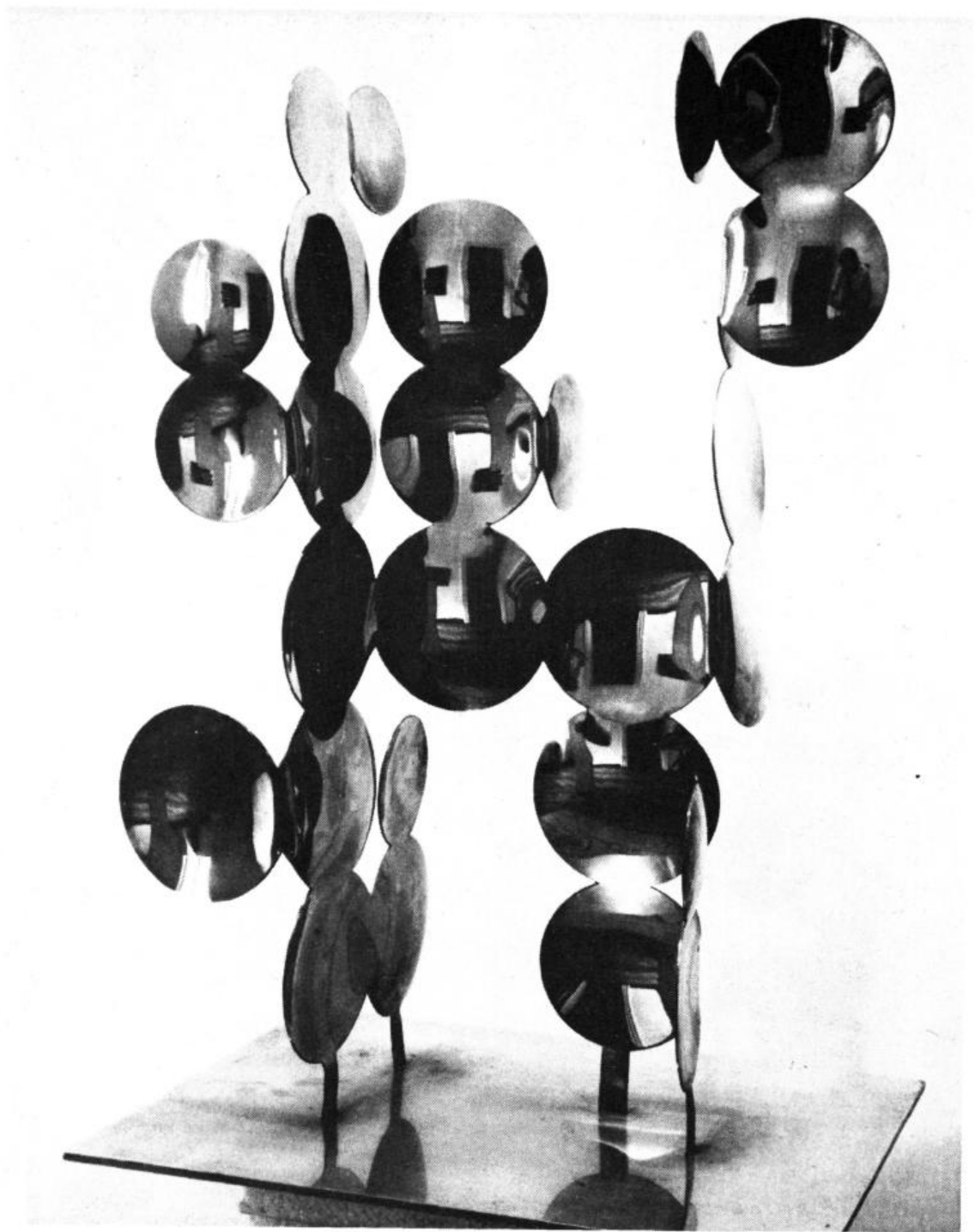
84. VITORLÁK, 1970

fa, 115X42X16 cm

85. TVRDALJ, 1975

fa, 93X32X32 cm.







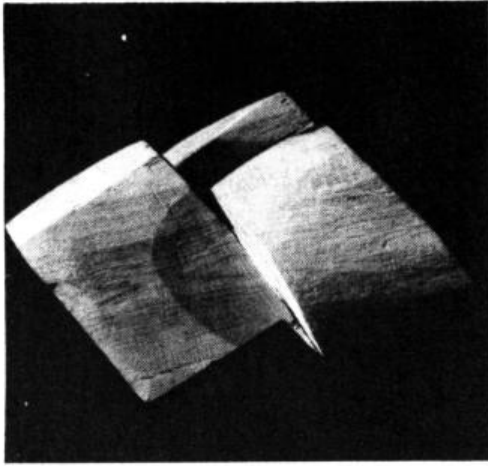


13



9

15



17



18

16

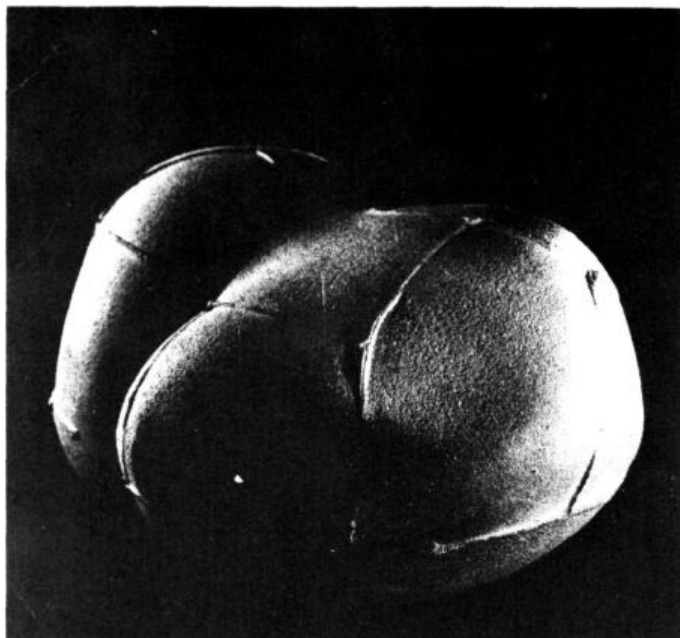


19

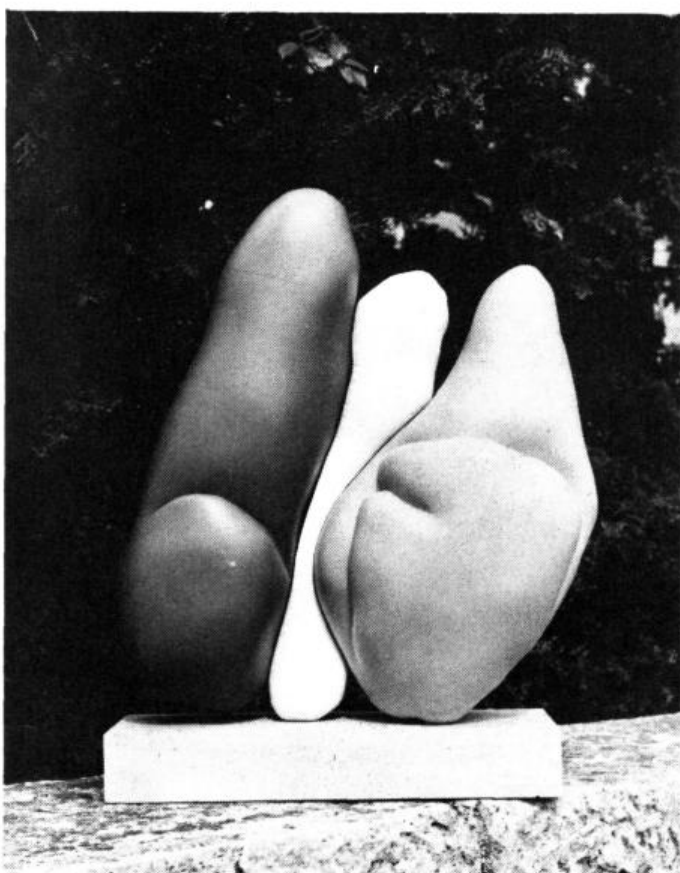
21



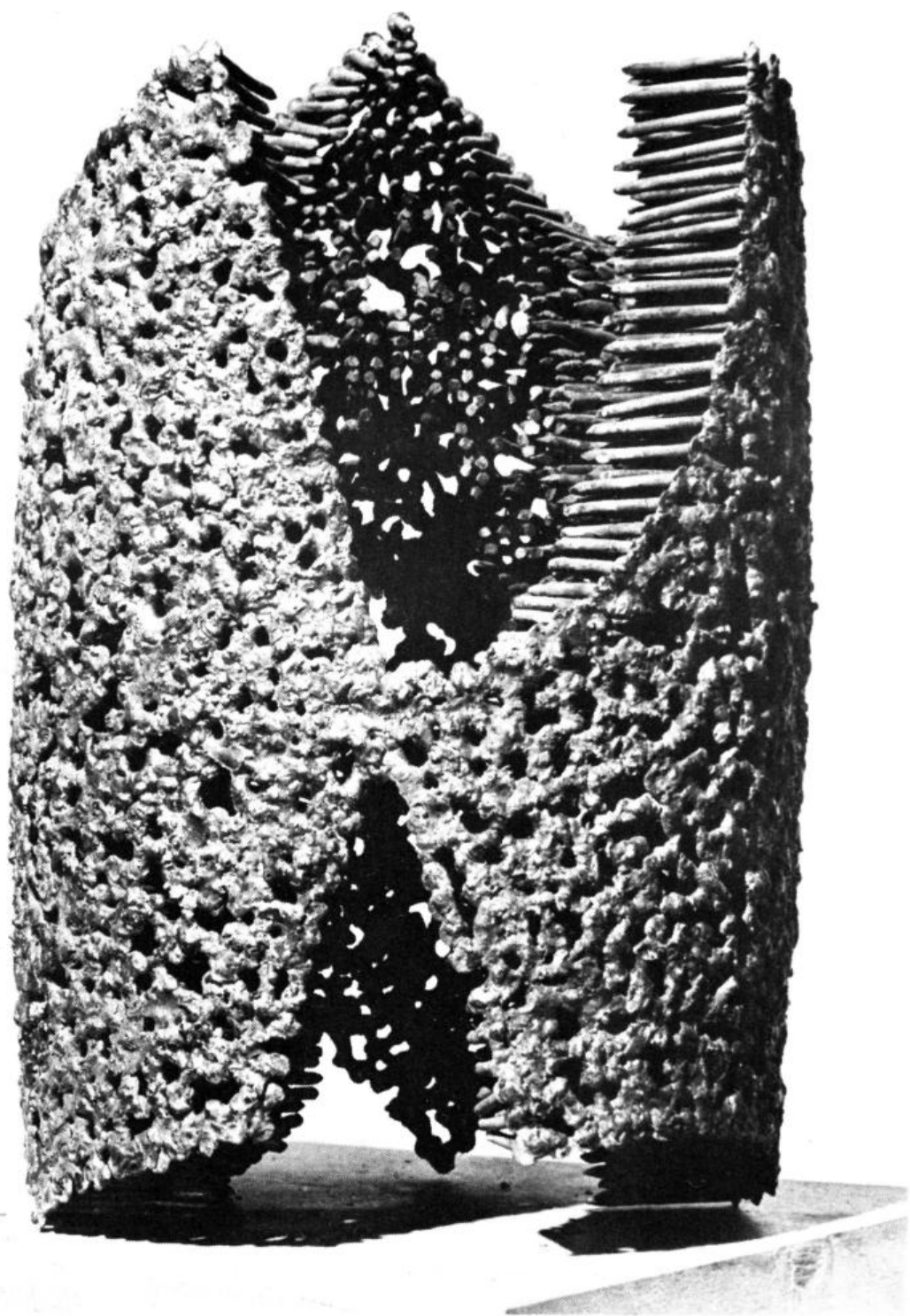
17



24



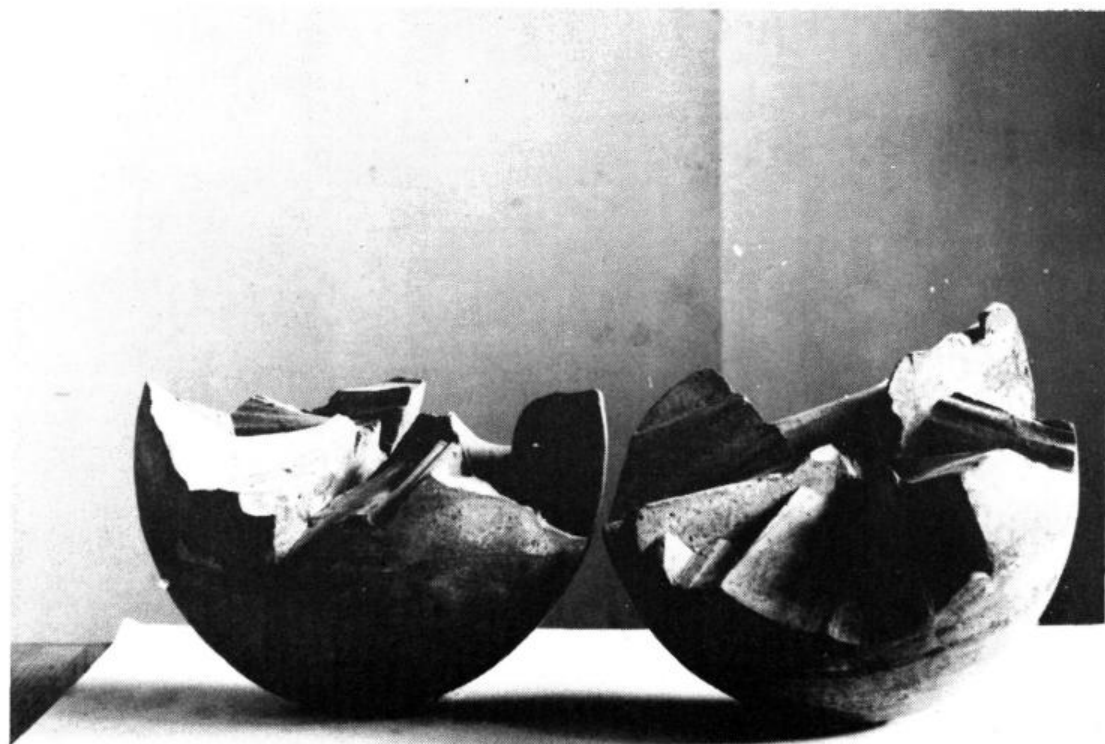
27





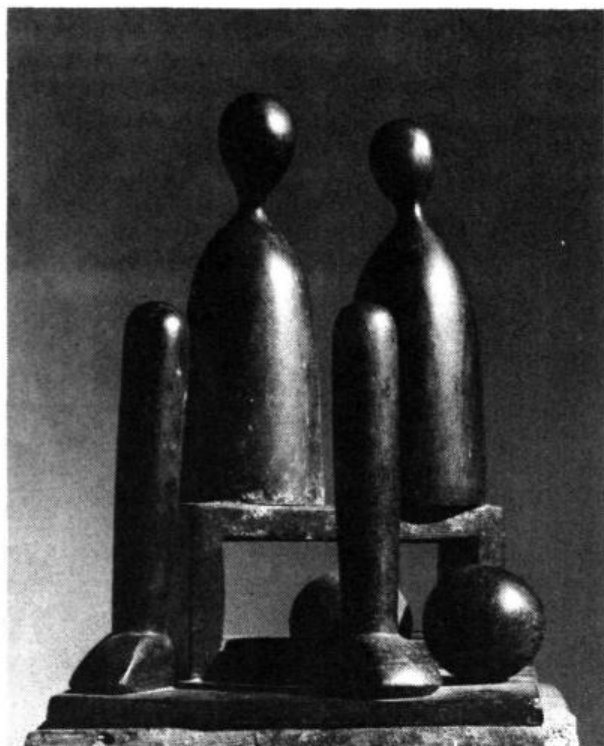
33

35



20





40



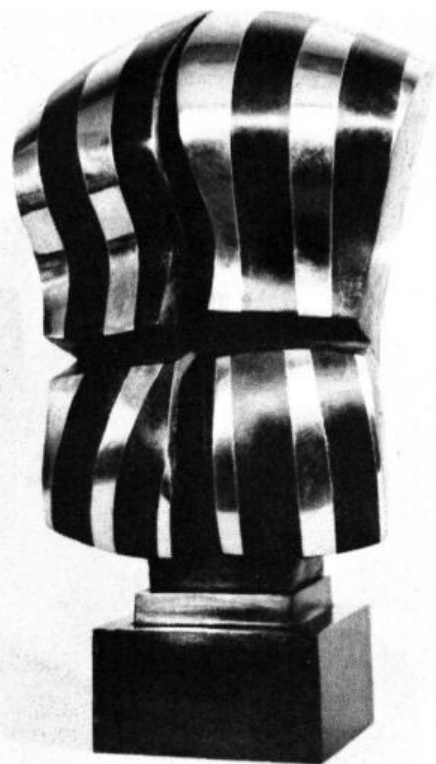
43







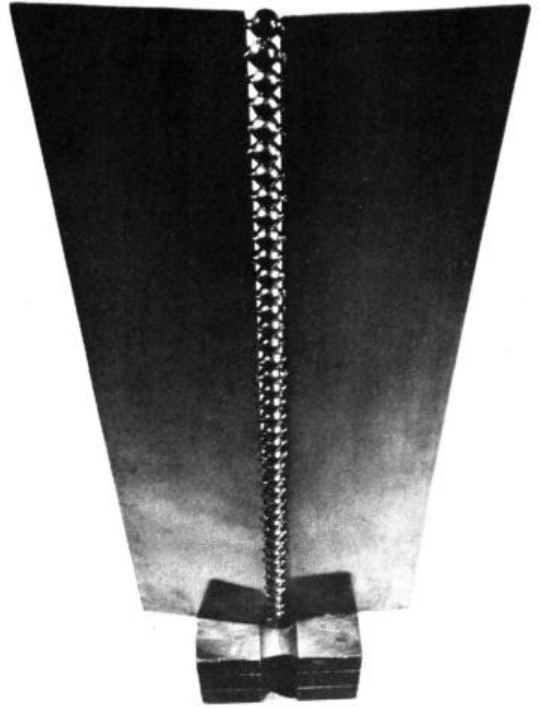
52



53

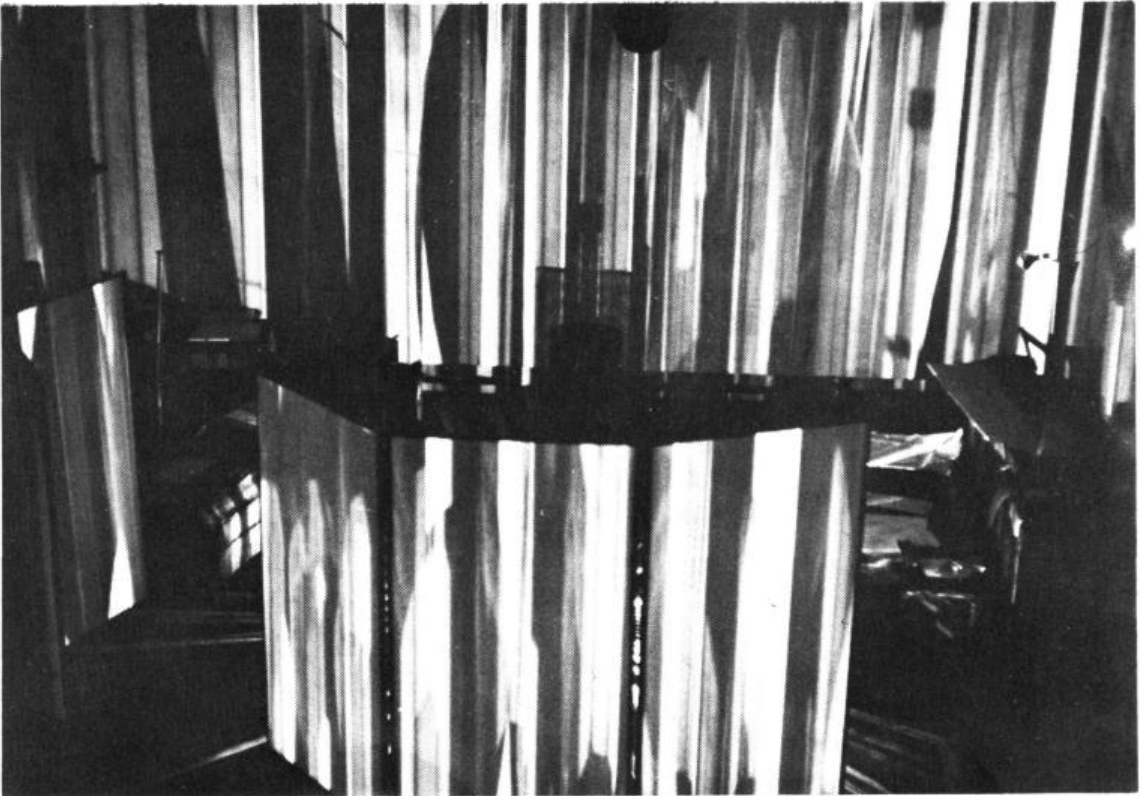


56

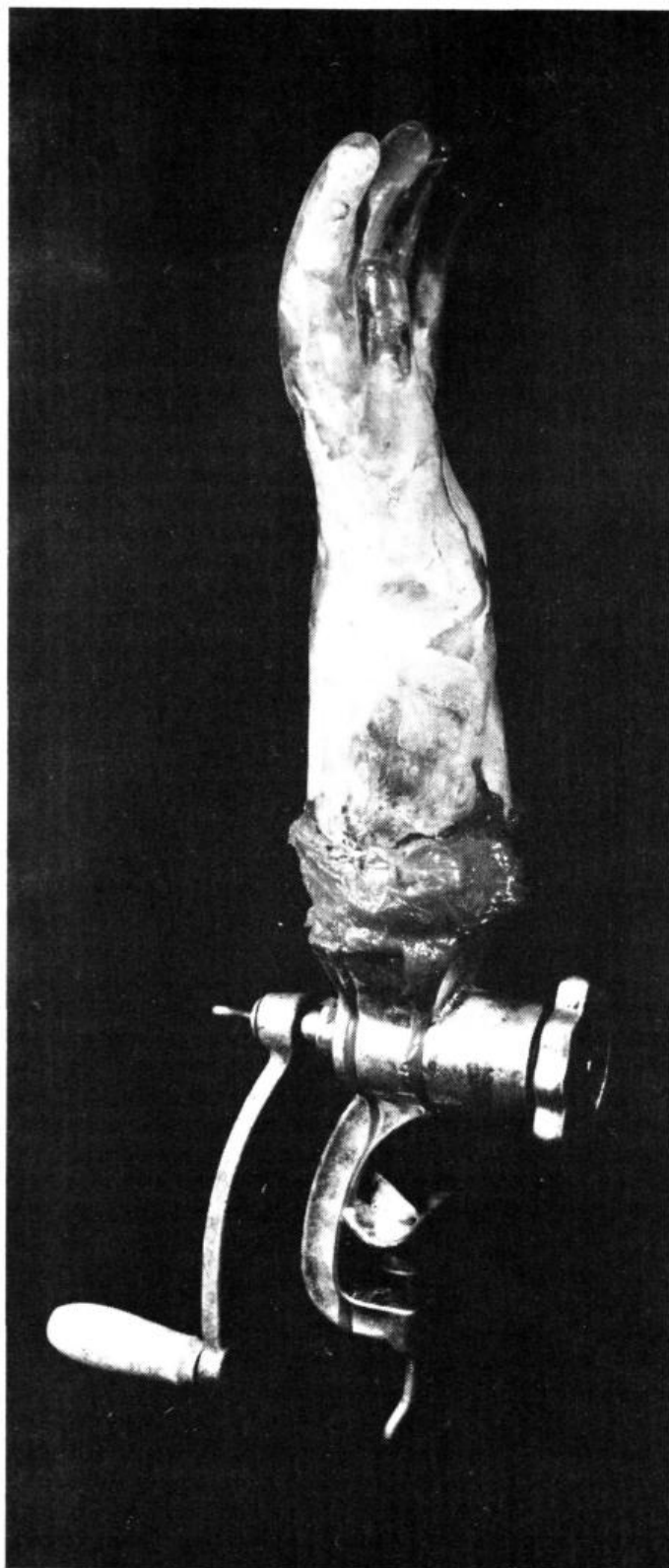


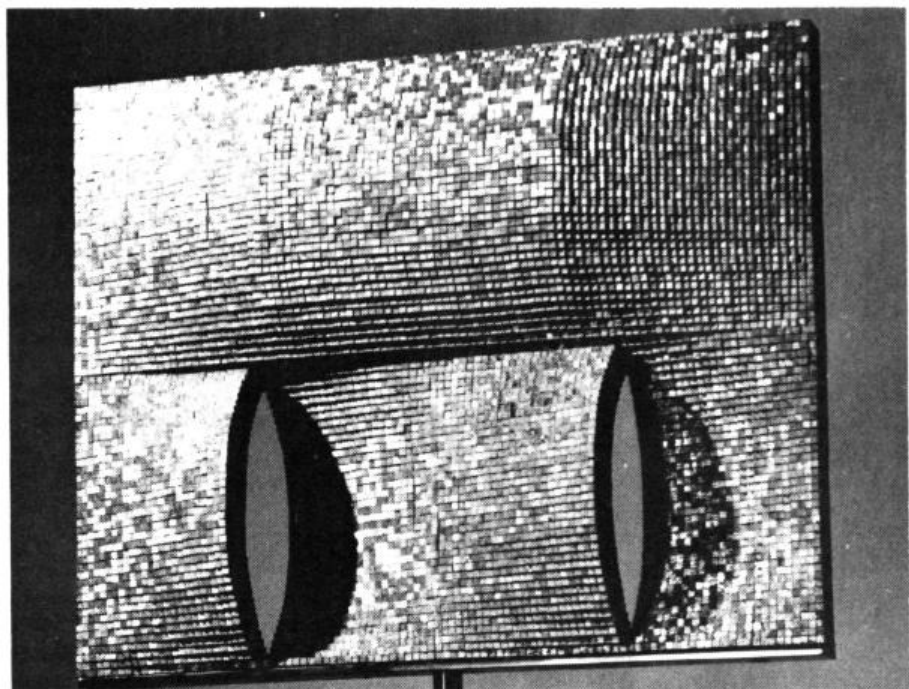
59

64



25





69

68

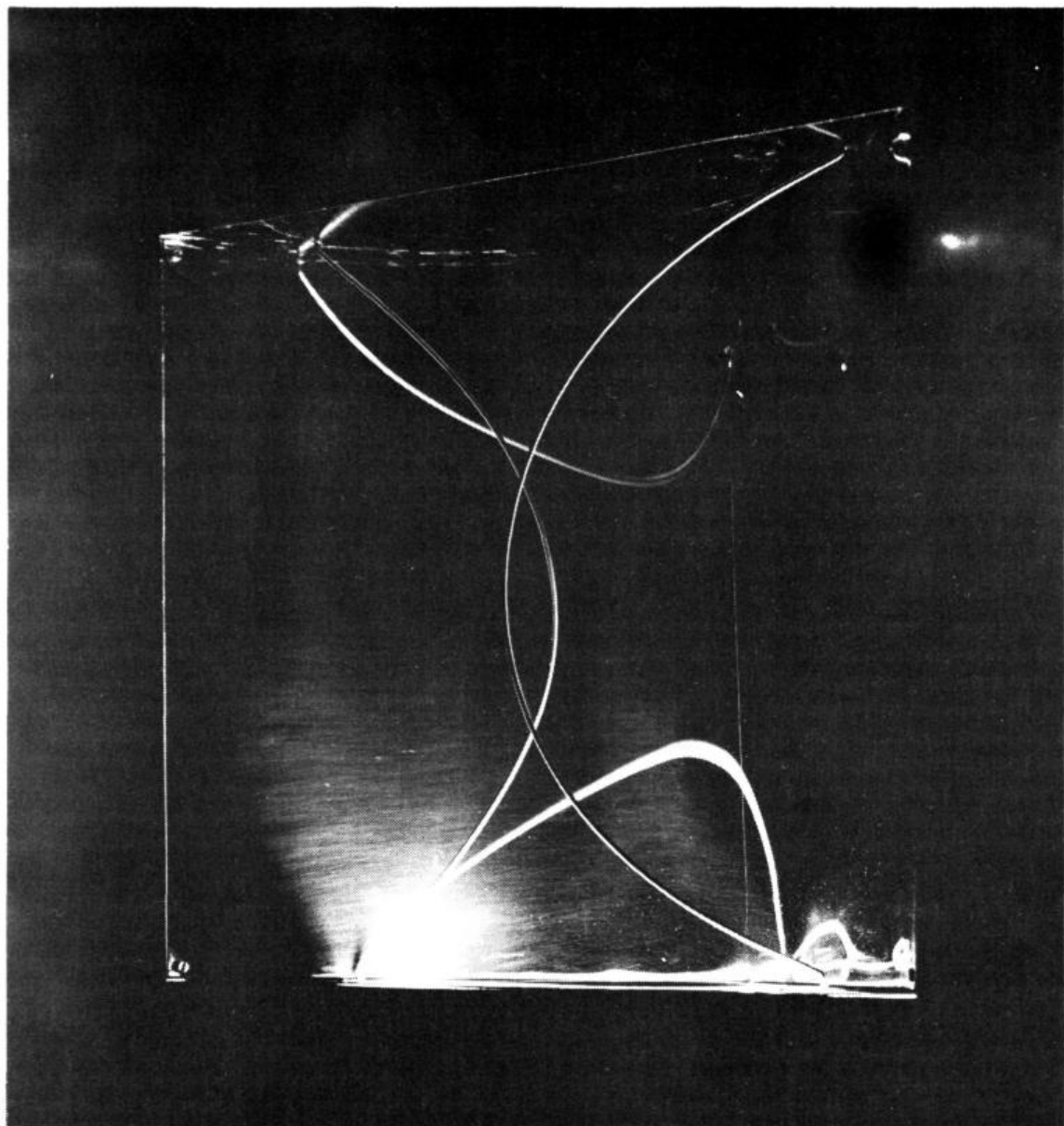


27

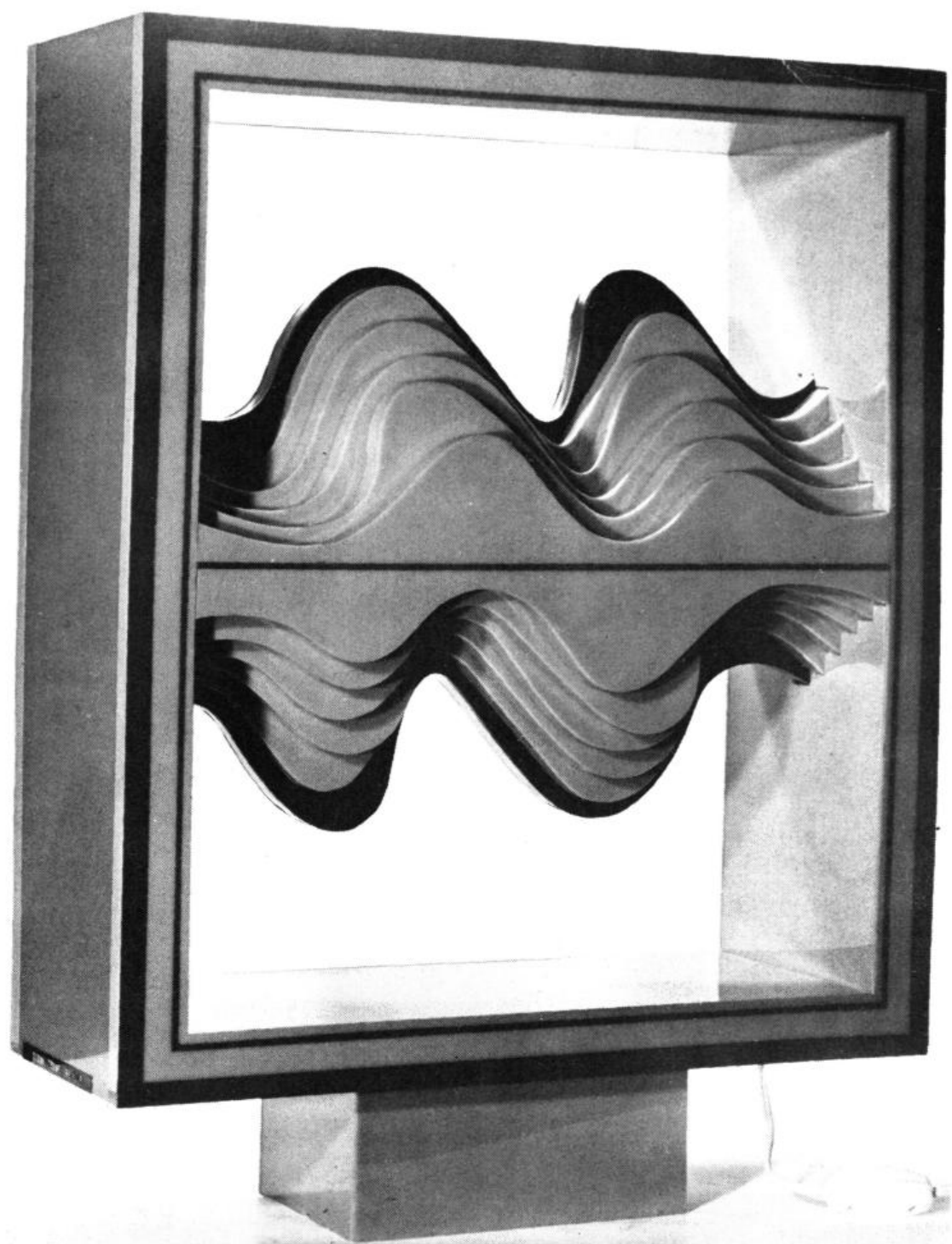


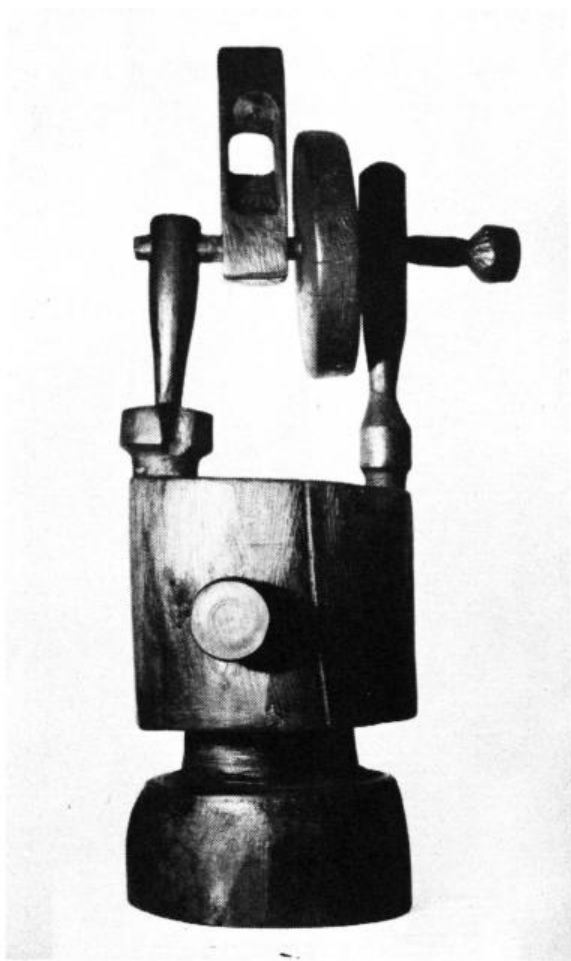


75

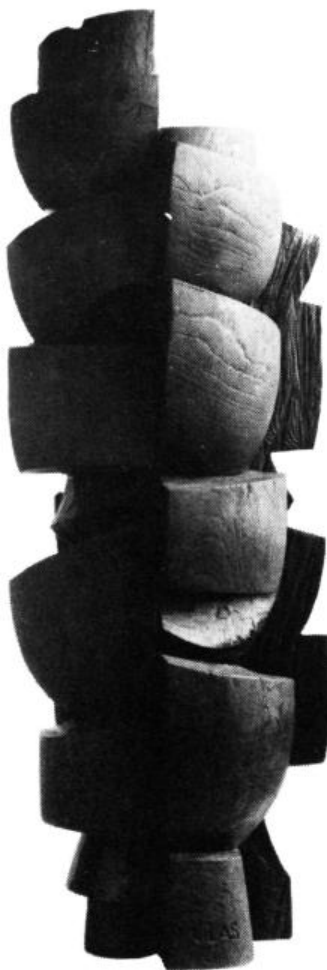








83



85



