



У М Е Т Н И Ч К А
Г А Л Е Р И Ј А
С К О П Ј Е

ДАУТ ПАШИН АМАМ

КАМЕРНА ИЗЛОЖБА
ОД ФУНДУСОТ НА ГАЛЕРИЈАТА

Л А З А Р
Л И Ч Е Н О С К И

ОТВОРЕНА ОД 27. XII 1977 ДО 27. I 1978
Секој ден освен во понеделник



АВТОПОРТРЕТ

Лазар Личеноски роден е на 26. март 1901. во Галичник. 1927. завршил Академски курс на Уметничкото училиште во Белград, а потоа до 1929. ги продолжил студиите во Париз, каде специјализирал фреско-техника. По враќањето од Париз до ослободувањето живеел во Белград. 1945. се вратил во Скопје каде што учествувал во формирањето на Уметничкото училиште. Овде останал како професор се до смртта, во 1964 година.

Творештвото на Лазар Личеноски поделено е на две етапи: париска, под влијание на Лотовиот конструктивизам и сликарство на Пикасо со која, заправо, почнува неговата афирмација и другата, која представува ослободување од странското влијание, создавајќи адекватен сликарски израз и одкривајќи ги убавините на македонското поднебје. Токму оваа фаза представува најубавиот дел на неговиот сликарски опус, во кои дела среќаваме свежа, звучна и пастозна палета на широките пејсажи, со црвенилото на земјата, суровите камењари и бачила, длабочините на Охридското езеро, столетните ѕидови на манастирите и друго.

Во фигуралните композиции Личеноски обработувал најчесто мотиви од народниот живот со нагласена наративност, со фолклорни елементи зналачки поврзувајќи ја фигурата и пејсажот.

Личеноски не ја занемарувал ни мртвата природа како и портретот. Тој воедно се занимавал со фреско-сликарство и мозаик.

Опусот и делото на Лазар Личеноски е извонредно голем и богат. Потребни се поголеми и детални студии на неговите дела, за да се добие правата представа за неговите вредности и доприноси во нашата културна историја.

Оваа изложба во Уметничката галерија прикажува само мал дел од неговиот творешки опус, она што институцијата успеала да го собере и сочува во текот на годините одкако е формирана и представува квантитет на неговата творечка дејност.

1. ПЕЈСАЖ
масло на платно, 46×61 ; сигн. д.д. Личеноски
(латиница)
2. ПЕЈСАЖ
масло на платно, 46×55 ; сигн. д.д. Личен
3. ПОРТРЕТ: ГЛАВА НА ГАЛИЧАНКА, 1951
масло на шпер плоча, $45,5 \times 37,5$; сигн. д.д.
Личеноски 1951
4. МАЈСТОР, 1946
масло на шпер плоча, $99,5 \times 81$; сигн. д.д.
Личеноски Л 1946
5. РАДОЖДА
масло на платно, 81×100 ; сигн. д.д. Л. Личено-
ски (латиница)
6. РИБИ
масло на картон, $48,5 \times 72$; сигн. д.л. Л. Личе-
носки
7. ПЕЈСАЖ
масло на шпер плоча, 72×54 ; сигн. д.д. Личен
8. ПОРТРЕТ НА ФАНИ ПОЛИТЕО, 1933
масло на шпер плоча, $55,5 \times 43$; сигн. д.л. Личен
33 (латиница)
9. ДОЛАП
масло на платно, $161 \times 113,5$; сигн. д.л. Личе-
носки
10. РИБА
масло на картон, 49×100 ; сигн. д.л. Л. Личе-
носки (латиница)
11. БАЧИЛО, 1959
масло на платно, $72,5 \times 100$; сигн. д.л. Личено-
ски 959
12. АФИОНИ
масло на платно, $77 \times 61,5$; сигн. д.д. Личеноски
13. ПЕЈСАЖ
масло на шпер плоча, $11,5 \times 19$; сигн. д.д. Л
(латиница)

14. ПЕЈСАЖ, 1919
масло на шпер плоча, $16,5 \times 34$; сигн. д.л. Личеноски 1919
15. ПЕЈСАЖ
масло на шпер плоча, 30×40 ; сигн. д.д. Личен
16. ПЕЈСАЖ
масло на шпер плоча, 21×36 ; сигн. д.л. Личен
17. ПЕЈСАЖ СО ПАРОЛИ
масло на картон, 34×41 ; сигн. д.д. Личеноски
18. АКТ, 1928
масло на платно, $54 \times 79,5$; сигн. д.л. Парис Литцхеновски (латиница) 1928
19. АВТОПОРТРЕТ, 1947
масло на шпер плоча, 40×32 ; сигн. д.л. Личеноски Л 47
20. ПЕЈСАЖ
масло на шпер плоча, 33×41 ; сигн. д.д. Личен
21. ПЕЈСАЖ
масло на платно, $33,5 \times 41$; не е сигнирана
22. ПЕЈСАЖ
масло на картон, $37 \times 50,5$; сигн. д.д. Личен
23. АКТ, 1927
масло на платно, $51 \times 60,5$; сигн. д.д. Л. Личен 1927
24. ПЕЈСАЖ
масло на шпер плоча, 54×73 ; сигн. д.л. Личеноски
25. ПЕЈСАЖ
масло на хартија, 32×39 ; сигн. д.л. Личеноски
26. МРТВА ПРИРОДА
масло на картон, 45×57 ; сигн. д.д. Личеноски
27. БАЧИЛО, 1945
масло на платно, 114×162 ; сигн. д.л. Л. Личеноски 1945

