

ЃОРГИ АЧЕСКИ

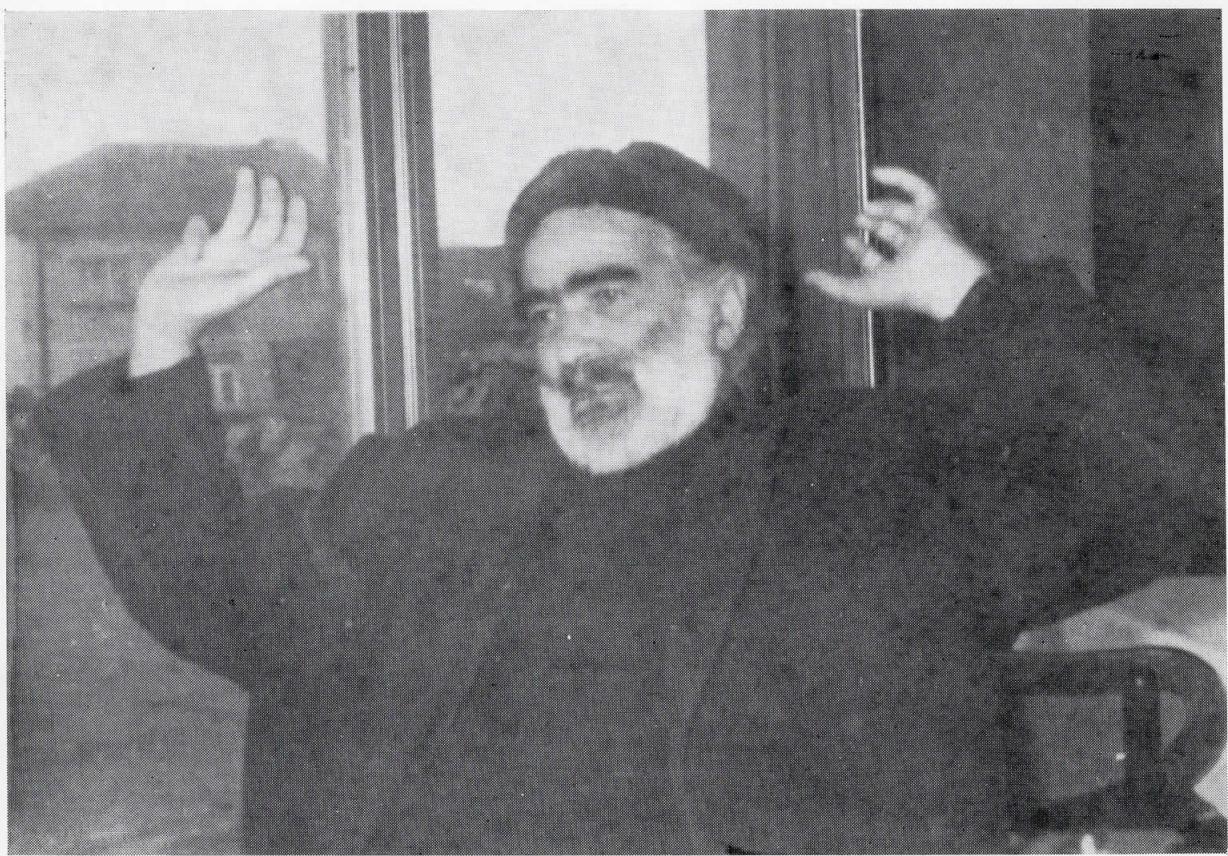


УМЕТНИЧКА
ГАЛЕРИЈА
СКОПЈЕ

ЃОРГИ АЧЕСКИ

РЕТРОСПЕКТИВНА
ИЗЛОЖБА

10 — 25. XI. 1972.



LÖRLN-ADÉCKN
SCHWÄBISCHE
RÄTSCHELSPIELER
KULTUR
HISTORIE

Се викам Горги Ачески и роден сум во Прилеп. Моите афинитети спрема ликовната уметност датираат уште од раната младост. Јас немав можности да се здобијат со соодветно ликовно образование и сè што сум го постигнал досега, како сликар самоук, се должи на љубовта кон оваа уметност, вербата во себе и на талентот. Имав шеснаесет години кога за првпат се обидов на белината на цртачкиот блок да ги нанесам контурите на една стара прилепска кука. Првиот мој настап пред јавноста беше 1938 година кога на една заедничка изложба на прилепските сликари, отворена во мојот роден град, бев застапен и јас со неколку цртежи.

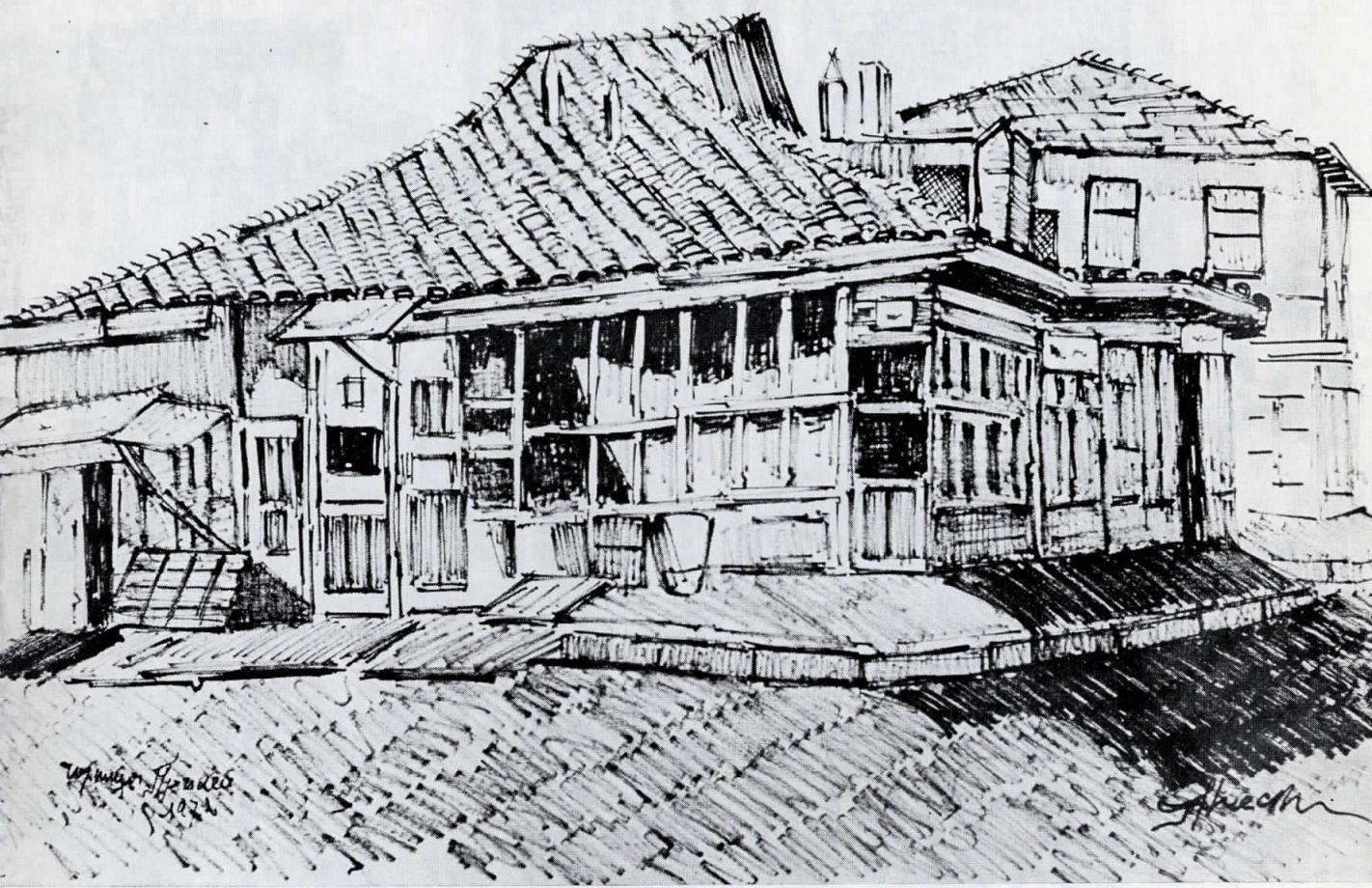
За мојата заинтересираност за цртежот најмногу му дожам на Љуба Ивановиќ. Пред војната него го нарекуваа „краплот на моливот“ и, секако, важеше за еден од најпознатите југословенски мајстори на графиката. Често ги прелистував каталогите со неговите цртежи. Тие, всушност, придонесоа тематски да се определам за старата архитектура на која исклучутиво ѝ припаѓа моето сликарство. При секое навраќање на моите мотиви, што ги наоѓам во градските периферии и селските населби низ цела Македонија, откривам нови поединости и затоа тие претставуваат неисцрпен извор на инспирација. Откривајќи ги нивните тајни, се ставам во улога на истражувач. А нив ги има сè помалку. Му го отстапуваат местото на новиот живот. Еден ден старите куки ќе ги има само на моите цртежи.

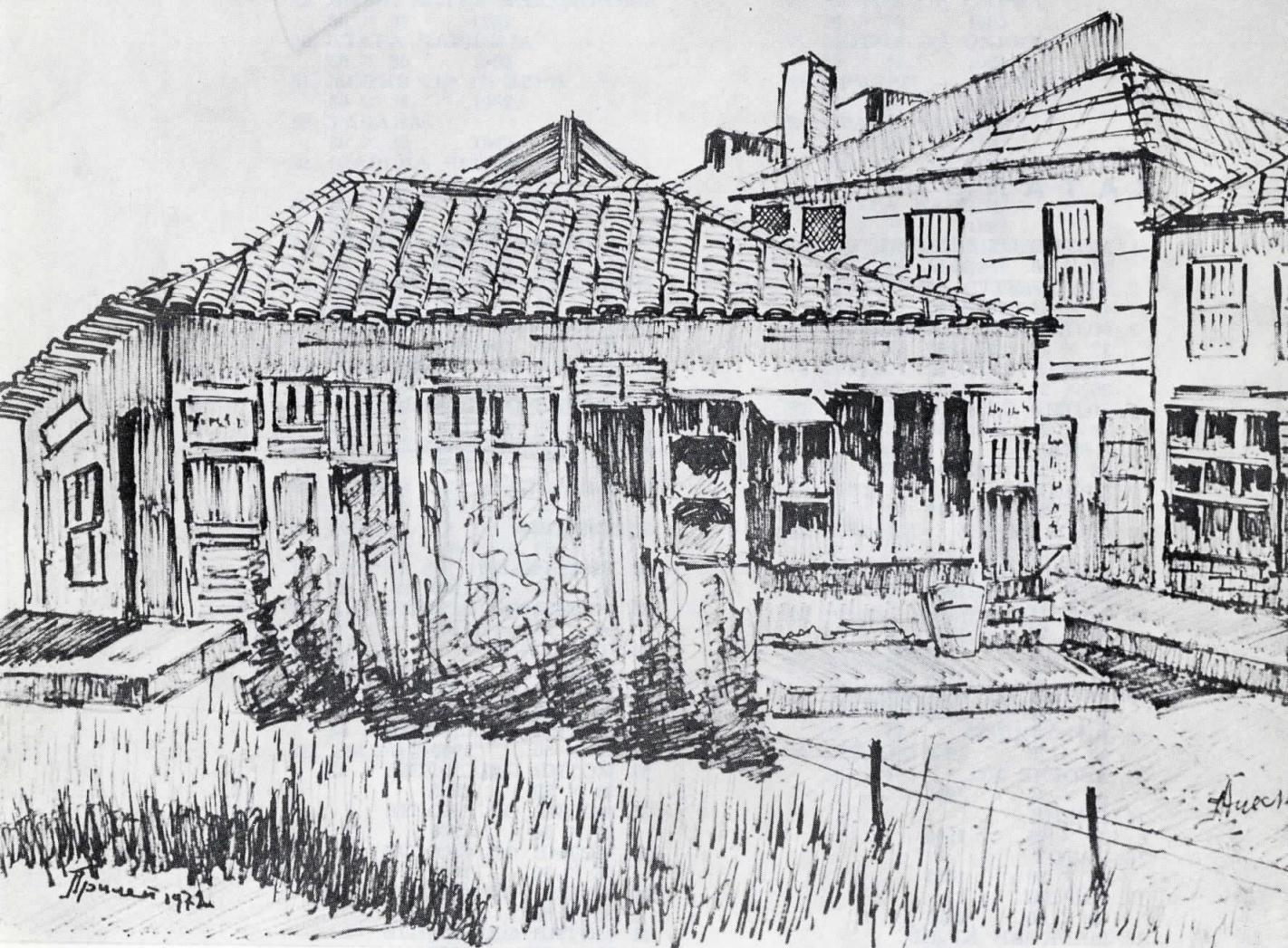
Немам обичај да водам евидентции за бројот на моите цртежи. Претполагам дека имам изработено две па, и три илјади цртежи. Јас сликам во секој сончев и топол ден. Тоа не е само некаков однос кон работата туку, просто, и навика. Всушност, сликањето ми е секојдневност, нешто без кое не можам. Инаку, покрај учеството на повеќе заеднички изложби на Друштвото на ликовните уметници на Македонија, досега имам отворено петнаесетина самостојни изложби. Можно е да сум постигнал многу, можно е да не сум стасал никаде. Сигурен сум дека не можев да бидам подруг освен тоа што сум.



жилищами, на которых погибли все, кроме их старшего сына
Сергея, родившегося в один из первых дней боев. Сын
Константина, его же в то время называли Константиком, был
одним из первых, кто вступил в бой. Он умер, будучи ранен
в голову, когда старший солдат, подняв ружьё, встал на ноги.







Принцесса 1972

КАТАЛОГ

- | | | | |
|----------------------------------|------|----------------------------------|------|
| 1. МОТИВ ОД ПРИЛЕП
37 × 26 | 1943 | 24. БАЊА — НОВИ ПАЗАР
41 × 29 | 1953 |
| 2. КРУШЕВО
49 × 34 | 1945 | 25. КУЛАТА ВО ДАВЈАНЕ
36 × 25 | 1953 |
| 3. МОТИВ ОД Т. ВЕЛЕС
37 × 26 | 1945 | 26. МОТИВ ОД ПРИЛЕП
46 × 38 | 1955 |
| 4. ЗИМА
35 × 24 | 1946 | 27. МОТИВ ОД ДЕБАР
41 × 29 | 1955 |
| 5. МОТИВ ОД ПРИЛЕП
36 × 26 | 1948 | 28. МОТИВ ОД ВАРОШ
40 × 30 | 1955 |
| 6. ПРИЛЕП
38 × 28 | 1949 | 29. МОТИВ ОД БИТОЛА
50 × 35 | 1956 |
| 7. ПРИЛЕП
35 × 26 | 1949 | 30. ВАТАША
50 × 35 | 1958 |
| 8. СТАР БУНАР
35 × 26 | 1949 | 31. ВАТАША
35 × 50 | 1958 |
| 9. МОТИВ ОД ПРИЛЕП
35 × 26 | 1949 | 32. ТРЕСКАВЕЦ
35 × 50 | 1958 |
| 10. ТАБАНА
35 × 26 | 1950 | 33. МОТИВ ОД ПРИЛЕП
50 × 36 | 1959 |
| 11. УЛИЦА ВО ОХРИД
37 × 25 | 1950 | 34. ПРИЛЕП
50 × 36 | 1959 |
| 12. МОТИВ ОД КОПИНОВО
40 × 29 | 1950 | 35. МОТИВ ОД СКОПЈЕ
35 × 50 | 1959 |
| 13. ВИТОЛИШТЕ
36 × 26 | 1950 | 36. МОТИВ ОД СКОПЈЕ
35 × 50 | 1959 |
| 14. ДВОРЧЕ
41 × 29 | 1950 | 37. МОТИВ ОД СКОПЈЕ
35 × 50 | 1959 |
| 15. ОХРИД
35 × 26 | 1950 | 38. МОТИВ ОД СКОПЈЕ
35 × 50 | 1960 |
| 16. САТОТ
40 × 30 | 1951 | 39. МОТИВ ОД СКОПЈЕ
35 × 50 | 1960 |
| 17. ВАРОШ
40 × 30 | 1951 | 40. МОТИВ ОД СКОПЈЕ
35 × 50 | 1960 |
| 18. МАРКОВИ КУЛИ
41 × 28 | 1952 | 41. МОТИВ ОД СКОПЈЕ
35 × 50 | 1960 |
| 19. МОТИВ ОД ПРИЛЕП
30 × 24 | 1952 | 42. МОТИВ ОД СКОПЈЕ
35 × 50 | 1960 |
| 20. ЗИМА
43 × 29 | 1952 | 43. МОТИВ ОД СКОПЈЕ
35 × 50 | 1960 |
| 21. ГЛАВА НА СТАРЕЦ
20 × 16 | 1953 | 44. МОТИВ ОД СКОПЈЕ
35 × 50 | 1960 |
| 22. МОТИВ ОД ПРИЗREN
41 × 28 | 1953 | 45. МОТИВ ОД СКОПЈЕ
35 × 50 | 1960 |
| 23. БИЧНИЦА
41 × 29 | 1953 | 46. ПРИЛЕПСКА ЧАРШИЈА
64 × 48 | 1961 |

- | | | | |
|---------------------------|------|----------------------|------|
| 47. ДВОРОТ НА ПИТУ | | 66. ДВОРИШТЕ | |
| 50 × 35 | 1961 | 50 × 36 | 1965 |
| 48. ДВОРОТ НА МИРЧЕ АЦЕВ | | 69. ПЕЈСАЖ | |
| 50 × 35 | 1961 | 50 × 36 | 1965 |
| 49. БИВШ ХОТЕЛ МАКЕДОНИЈА | | 70. МОТИВ ОД ОХРИД | |
| 50 × 35 | 1961 | 34 × 50 | 1965 |
| 50. СТАРА ЧАРШИЈА | | 71. МОТИВ ОД ОХРИД | |
| 50 × 35 | 1962 | 50 × 34 | 1965 |
| 51. МОТИВ ОД ПРИЛЕП | | 72. ПРИЛЕП — ЧАРШИЈА | |
| 50 × 35 | 1962 | 50 × 36 | 1967 |
| 52. ТАБАНА | | 73. СТАРА ЧАРШИЈА | |
| 50 × 35 | 1962 | 50 × 36 | 1967 |
| 53. ШАРЕНА ЧЕСМА | | 74. МОТИВ ОД СТРУГА | |
| 50 × 35 | 1962 | 50 × 35 | 1967 |
| 54. МОТИВ ОД ПРИЛЕП | | 75. СТАРА ЧАРШИЈА | |
| 50 × 35 | 1962 | 50 × 35 | 1967 |
| 55. МОТИВ ОД ПРИЛЕП | | 76. МОТИВ ОД ШТИП | |
| 50 × 35 | 1963 | 46 × 45 | 1968 |
| 56. МОТИВ ОД ПРИЛЕП | | 77. МОТИВ ОД СТРУГА | |
| 50 × 35 | 1963 | 46 × 45 | 1968 |
| 57. МОТИВ ОД КАНАТЛАРЦИ | | 78. МОТИВ ОД ПЛЕТВАР | |
| 50 × 35 | 1963 | 52 × 37 | 1968 |
| 58. ПРИЗРЕН | | 79. МОТИВ ОД СТРУГА | |
| 40 × 30 | 1963 | 52 × 37 | 1968 |
| 59. МОТИВ ОД ПРИЗРЕН | | 80. ПРИЛЕП | |
| 50 × 35 | 1963 | 50 × 36 | 1968 |
| 60. МОТИВ ОД ПРИЗРЕН | | 81. БИТОЛА | |
| 61. МОТИВ ОД НОВО СЕЛО | | 50 × 36 | 1969 |
| 47 × 32 | 1964 | 82. ПРИЛЕП | |
| 62. МОТИВ ОД ТИТОВ ВЕЛЕС | | 50 × 36 | 1969 |
| 47 × 32 | 1964 | 83. ПРИЛЕП | |
| 63. МОТИВ ОД СТРУМИЦА | | 50 × 36 | 1969 |
| 33 × 48 | 1964 | 84. БИТОЛА | |
| 64. КУКАТА НА ПИТУ | | 50 × 36 | 1969 |
| 62 × 47 | 1964 | 85. СТАРА ЧАРШИЈА | |
| 65. СТАРА ЧАРШИЈА — | | 50 × 36 | 1969 |
| ПРИЗРЕН | | 86. ЧАРШИЈА | |
| 42 × 42 | 1964 | 35 × 50 | 1970 |
| 67. МОТИВ ОД ПРИЗРЕН | | 87. ЧАРШИЈА — ПРИЛЕП | |
| 50 × 36 | 1964 | 35 × 50 | 1972 |
| 68. ДВОРИШТЕ | | 88. ПРИЛЕП | |
| 50 × 36 | 1965 | 35 × 50 | 1972 |

Макета — Јанко Јовановић, издавачка агенција

Дизајн — Јанко Јовановић, издавачка

издавачка агенција „Макета“, Београд

Издато у октобру 1972. године у издавачкој агенцији

„Макета“ у Београду, улица

Савамељска 10, тел. 32-10-10

Издато у 1000 примерака

организатор: уметничка галерија = скопје

издавач: уметничка галерија – скопје

одговорен учредник: вера наумовска

решение на каталогот² вера наумовска

поставка на изложбата: вера наумовска

фотографии: александар цветиновски

печатница: „гоце делчев“ — скопје

тираж: 300

ИЗДАВАЧ: УМЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА — СКОПЈЕ

ПЕЧАТЕНО: ГРАФИЧКИ ЗАВОД „ГОЦЕ ДЕЛЧЕВ“ — СКОПЈЕ

