

20343

pres-klipping • press-clipping

1952 — 1972

NOVINSKA DOKUMENTACIJA

NOVINSKO IZDAVAČKO PREDUZEĆE

PRESS PUBLISHING ENTERPRISE

Beograd — Knez Mihajlova 2/IX — Pošt. fak — P. O. Box 95,

Tel. 621-578 — Žiro račun — Current Account: 808-1-1572-1

Isečak iz lista
Newspaper cutting

БОРБА
БЕОГРАД
- 2. Aug. 1972

Битољ — нови графички центар

Већ пет година у свом граду Битољчани организују значајне смотре графике

Када је 1967. године у битолској Уметничкој галерији „Моша Пијаде“ организована изложба савремене југословенске графике, почела је реализација идеје о прерастању ове Галерије у централни изложбени графички простор Македоније. Бројне самосталне и групне изложбе графике, које су следиле потом, потврдиле су спремност Битољчана да оно што су наумили и остваре. Тако је, овог лета, организован први битолски тријенале савремене југословенске графике.

О значају ове ликовне манифестације за Македонију Битољчани радо говоре, сматрајући да ће оживети графичко стварање у Републици, али и приближити Битољ другим графичким центрима у земљи и манифестацијама као што су Међународни бијенале графике у Љубљани или изложба Београдског графичког круга.

Први битолски тријенале графике окупио је овог лета 57 југословенских аутора са 152 дела. Оваква непознатна бројка, могла би да да комплетан увид у савремену југословенску графичку продукцију. Међу тим, изостанак неколико познатих графичара Југославије (Дебењак, Шутеј, Пицељ, Карановић...) оне могућио је такав целовит преглед најновијих струјања у овој ликовној дисциплини.

Занимљиво је да македонско графичко стварање представља само седам графичара, а да су осталих 145 учесника Тријенала из осталих република.

Петар — Хаџи Бошковић, један од најпознатијих македонских скулптора и графичара, освојио је на овој манифестацији прву откупну награду (откупљени радови остаће трајно власништво Галерије), друга је припала Лојзу Спагалу, а трећа Мирославу Арсићу.

Р. Д.