



кирил  
ефремов



ИЗЛОЖБА НА СЛИКИ  
КИРИЛ ЕФРЕМОВ



УМЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА

6. IV — 20. IV 1972

МОНАХА НА СЪБИ  
КНИЖНИ БИБЛИОТЕКА



КИРИЛ ЕФРЕМОВ, роден 1938 во Штип. Училиште за примена уметност, во класата на Лазар Личеноски, завршил во Скопје. Академија за ликовна уметност, I степен-отсек за сликарство, завршил во Белград.

### **Самостојни и групни изложби:**

Современо македонско сликарство-млада генерација, МСУ — Скопје и Нови Сад 1967; Ликовна средба на ликовните колонии од Југославија — Палиќ, Суботица 1967; НОБ во делата на ликовните уметници — Центар за култура Скопје 1968; Современо југословенско сликарство — Работнички универзитет Струмица 1968; Моето сакано дело — Уметничка галерија Скопје 1970; Цртежи и гвашеви — изложба на ДЛУМ во салонот на МСУ—Скопје 1968; НОБ во ликовните дела — Уметничка галерија Скопје 1970; изложби на струмичката ликовна колонија во Охрид, Скопје, Штип и Куманово 1970; учествувал во работата и изложбите на ликовната колонија во Струмица 1966/67; колективни изложби во Битола, Куманово и Штип 1967/68/69; Ангажирана уметност 1919 — 1969 — Словењградец 1969; Современа македонска уметност во Анкара и Истамбул, Турција 1969 во организација на МСУ Скопје; Современа македонска уметност — изложба на ДЛУМ во Ферара, Италија 1969; Современа македонска уметност — МСУ Скопје 1971; НОБ во делата на ликовните уметници од Југославија — Галерија на ЈНА, Белград 1971; Генерација ликовни уметници — Центар за култура Скопје 1971; Нашето историско минато во делата на ликовните уметници — најнови творби, Музеј на совр. уметност Скопје 1971.

Како член на ДЛУМ од 1966 год. учествувал на сите годишни — есенски изложби.

### **Награди:**

„8-ми ноември“ — награда за сликарство од Собранието на општината Штип и прва награда за сликарство од КПЗ — Штип 1968 год.

Адреса: Кирил Ефремов, Вера Циривири 29/1, Штип.



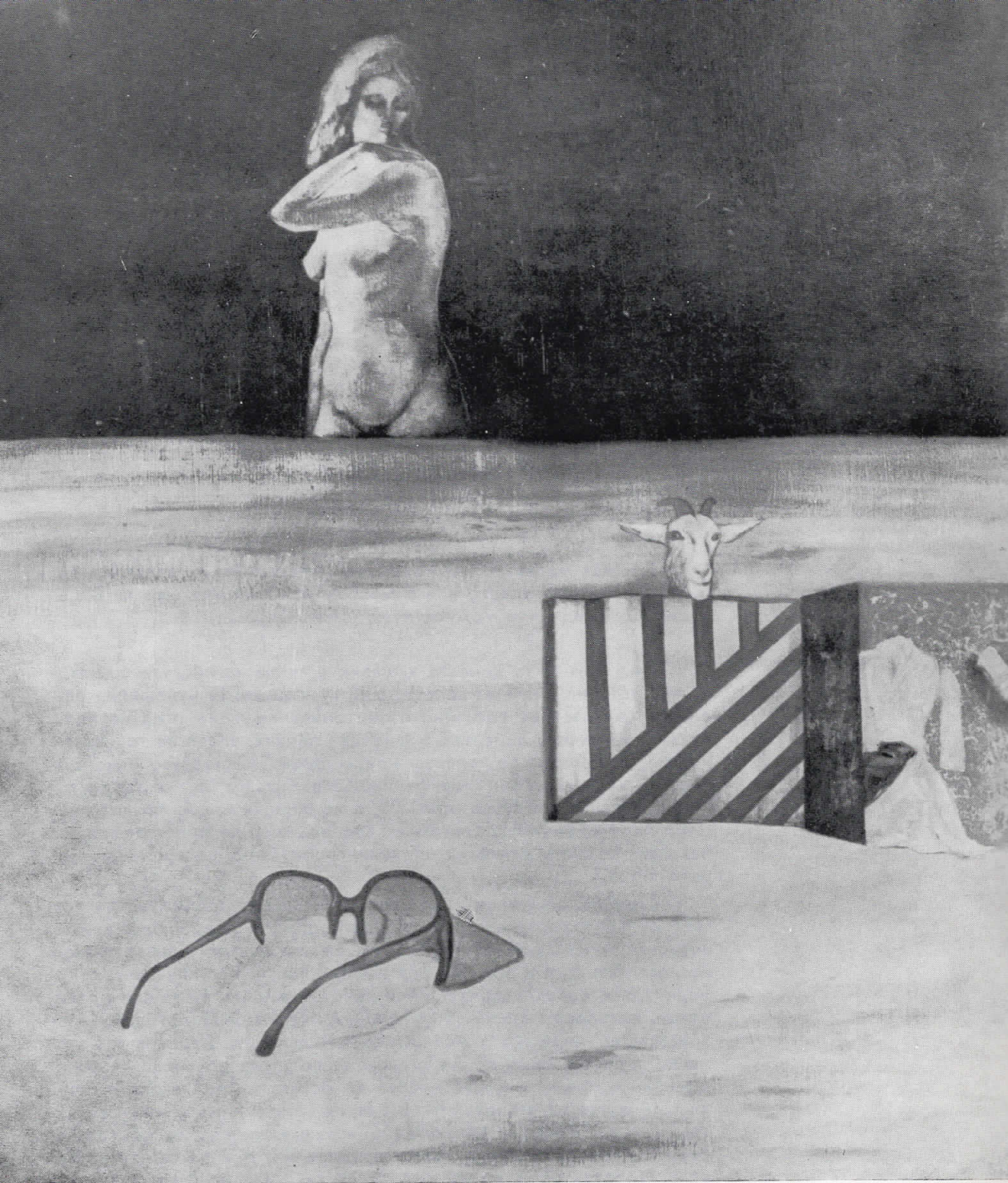
Тој свет на митот, на сонот, на невиденото — доаѓа ли од свеста на нашето минато или е свест на една иднина што ќе биде презаситена од сите можности на своето време?

Тој свет! Кој?

Оној што ни го донесоа душевните чинки на многуте познати и непознати мајстори со палета, оној ту чудесен ту чудовишен реализам со живот на расчлената анатомија, изгубена тежа на планетата, исчанчени димензии, морничави лирики, епови на таинственоста. Програмски го нарекоа надреализам, а бездруго секогаш и секому не му се нужни класифицирањата. Таквиот свет се доживува од еден здив, со возбуда, брзо. Тој, и не барајќи ја соработката на љубителот на уметноста, не барем веднаш, како да фрла предизвик: без нас, ваквите слики, секојдневието би било посиромашно за една тајна.

Ефремов, овој млад и даровит сликар му се доближува на тој свет на фантазијата и станува негов граѓанин со необични визиткарти на големи платна на кои или од кои плиска суша и градоносност, гол студ и штотуку разбудени полиња; во напуштено село Бадникот е апокалиптичен, Велигденот е ден на пустош и мртви птици, жетварот е Антеј до коленици в земја, Дон Кихот е дух или призрак на мистеријата над изгубениот селанец. Ефремов својата мисла и не се обидува да ја искаже во јасна реченица — тој е јасен во цртежот и недвосмислен во бојата — но неговата приказка е колаж на неспокојства без кои и нема и немало и не ќе има творештво. Неговото богатство е великодушност да обогатува околу себе со необичност: да се дојде од митот и да се остане во него. И, останувајќи во тој мит, тој ќе се движи во него со благодарност да зирне зад нејасната меѓа на сонот.

*С. Јаневски*



„НОЌНАТА ПЛАЖА НА КОЗОРОГОТ“, масло, 150x140, 1971





„ОСВОЈУВАЊЕ НА ВРЕМЕТО И ПРОСТОРОТ“ масло, 150x140, 1970

..МЕЛАНХОЛИЧЕН ЕКСТЕРИЕР", насло, 100x100, 197



„ВРАЌАЊЕ НА БЛУДНИОТ СИН“, масло, 150x140, 1970





„КРВАВА МАКЕДОНСКА ЕПИФАНИЈА“, масло, 150x140, 1970

## КАТАЛОГ

1. ДОН КИХОТ, масло на платно 99 × 80 1964
2. МЕТАФИЗИЧКА МАГМА,  
(видокружен полиптих), масло на платно 43 × 291 1964/65
3. ЕГЗАЛТИРАНА МИСЛА, масло на платно 139 × 128 1964/69
4. НЕПРАВИЛНО РАСПНАТИОТ ХРИСТОС I, масло на платно 66 × 74 1965
5. НЕПРАВИЛНО РАСПНАТИОТ ХРИСТОС II, масло на платно 59 × 65 1965
6. БЕСКОНЕЧНА КОНТЕМПЛАЦИЈА, масло на платно 47 × 67 1968
7. НАПУШТЕНА БАЗИЛИКА ВО ПОЛИН, масло на платно 67 × 47 1968
8. ПЛИМАТА ДОАЃА . . . , масло на платно 99 × 100 1969
9. СТАРЕЦОТ ГО ПРЕГРАБУВА МОРЕТО, масло на платно 79 × 100 1969
10. БЕСКОНАЧНА КОНТЕМПЛАЦИЈА, масло на платно 130 × 140 1969/70
11. СУБЛИМИРАН ПРОСТОР, масло на платно 130 × 140 1970
12. ТЕРОР, масло на платно 130 × 140 1970
13. МАНЕКЕНИ, МЕДИОКРИТЕТИ И  
САКРАЛНИ ОСТАТОЦИ, масло на платно 150 × 140 1970
14. ОСВОЈУВАЊЕ НА ВРЕМЕТО И ПРОСТОРОТ, масло на платно 150 × 140 1970
15. КРВАВА МАКЕДОНСКА ЕПИФАНИЈА, масло на платно 150 × 140 1970
16. ВРАЌАЊЕ НА БЛУДНИОТ СИН, масло на платно 150 × 140 1970
17. ЦИГАНСКИ АЦИЛАК, масло на платно 150 × 140 1970
18. ОТТУКА ПОЧНУВА ЗЛОЧИНОТ  
НА ЛЌУБОВТА, масло на платно 130 × 140 1971
19. НОЌНАТА ПЛАЖА НА КОЗОРОГОТ, масло на платно 150 × 140 1971
20. ЕКСПОЗЕ НА ГЕНОЦИДИТЕ, масло на платно 140 × 170 1971
21. МОРНИЧАВА ТИШИНА, масло на платно 140 × 170 1971
22. ГО ВИДОВ ОНА ШТО СЕ СЛУЧИ, масло на платно 140 × 170 1971
23. ДОН КИХОТ, масло на платно 140 × 170 1971
24. ЛЕГЕНДА ЗА ЛЕБОТ, масло на платно 100 × 100 1971
24. АВТОПОРТРЕТ, масло на платно 100 × 100 1971
26. МЕЛАНХОЛИЧЕН ЕКСТЕРИЕР, масло на платно 100 × 100 1972
27. ПАСИОНИРАН ЕКСТЕРИЕР, масло на платно 100 × 100 1972
28. ВЕЛИГДЕН ВО НАПУШТЕНО МЕСТО, масло на панел 53 × 46 1972
29. КРШЕЊЕ НА ГОЛЕМОТО ЈАЈЦЕ, масло на панел 53 × 46 1972
30. ДЕТСТВО, масло на панел 53 × 46 1972
31. ПРИКАЗА, масло на панел 53 × 46 1972
32. ДЕТСТВО II, масло на панел 53 × 46 1972
33. РЕМИНИСЦЕНЦИЈА, масло на панел 53 × 46 1972

## Б И Б Л И О Г Р А Ф И Ј А

- Борис Петковски: Една ликовна изложба во Штип, Културен живот бр. 5 мај 1961, Скопје
- Паскал Гилевски: Раскошна барокна визија, Нова Македонија, мај 1965, Скопје
- Марко Арсовски: Сликата треба да ги содржи сите компоненти, Млад Борец 1965, Скопје
- Борис Петковски: Изложба на Кирил Ефремов, Уметност бр. 9, 1967, Белград
- Паскал Гилевски: Актот како главен мотив, Нова Македонија, ноември 1966 Скопје
- Соња Абациева—Димитрова: Современо македонско сликарство — млада генерација, каталог на Музејот за современа уметност, Скопје 1967
- Соња Абациева — Димитрова: Творечко следење на современите походи, Нова Македонија, ноември 1969, Скопје
- Борис Петковски: Есенската изложба на ДЛУМ, Нова Македонија ноември 1969, Скопје
- Борис Петковски: Ангажирана уметност 1919 — 1969, осврт кон каталогот за македонското ликовно творештво, Словењградец 1969
- Борис Петковски: Современа македонска уметност во Анкара и Истанбул. Турција, осврт кон каталогот за македонското современо ликовно творештво 1969
- Паскал Гилевски: Есенска изложба на ДЛУМ, За Македонците работи, бр. 3, 1971, Скопје
- Олга Спирковска: Визијата е послонна од мене, Нова Македонија, мај 1969, Скопје
- Ристо Лазаров: Како си Дон Кихоте?, По повод изложбата на Кирил Ефремов во Штип, Млад борец, ноември 1971, Скопје
- Љубица Дамјановска: Почетокот на есенската ликовна сезона во Скопје, Културен живот 7—8, 1971, Скопје
- Паскал Гилевски: Шарениот профил на ДЛУМ (по повод Есенската изложба во Уметничката галерија), Современост бр. 1, 1969, Скопје
- Паскал Гилевски: Шарените крилја на искуството, Стремеж, јануари, бр. 1. 1967, Прилеп
- Соња Абациева Димитрова: Македонските уметници од најмладата генерација, Стремеж бр. 4, април 1967
- Соња Абациева Димитрова: Изложба на современите македонски сликари од младата генерација, Современост бр. 5 мај 1967.

организатор: уметничка галерија — Скопје

издавач: уметничка галерија — Скопје

одговорен уредник: вера наумовска

предговор: славко јаневски

ликовно-графичко

решение на каталогот: ристо мијакоски

поставка на изложбата: вера наумовска

фотографии: ристо тасев доргутов

печатница: „гоце делчев“

тираж: 300

