

I
БИТОЛСКО
ТРИЕНАЛЕ
НА
СОВРЕМЕНА
ЈУГОСЛОВЕНСКА
ГРАФИКА

I
БИТОЛСКО
ТРИЕНАЛЕ
НА
СОВРЕМЕНА
ЈУГОСЛОВЕНСКА
ГРАФИКА

Предговор:

**Антоние Николовски, историчар
на уметноста**

Аранжирање на изложбата:

Димитар Кочевски — Мичо, акад. сликар

**Техничка опрема на каталогот
по идеја на**

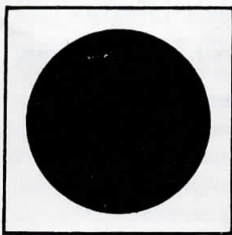
**Д-р Коста Балабанов, историчар
на уметноста**

**Репродукции:
Цветан Сиљановски**

**Печатено во печатницата „Киро
Дандаро“ Битола**

Тираж: 500

**Изложбата е организирана со
средствата за Фондот за културни
дејности на СРМ и Фондот за
култура при Собранието на општина
Битола.**



**галерија
на современа
југословенска
графика
диџола**

Почесен одбор:

1. Мито ПЕЈОВСКИ, претседател на собранието на општина Битола.
2. Тале Гошевски, претседател на општинската конференција на ССРHM
3. Живко Василевски, претседател на комитетот за физичка култура на СРМ.
4. Кице Најдовски, претседател на културно-просветната заедница — Битола.
5. Д-р Душко Константинов, претседател на советот за култура — Битола
6. Тоде Горевски, главен уредник на „Битолски весник“.
7. Васко Димовски, претседател на синдикатот за општествени дејности.
8. Владо Георгиевски, шеф на секторот за просвета
9. Душко Петановски, претседател на работната заедница на Уметничката Галерија
10. Борис Андреевски, директор на Уметничката Галерија — Битола
11. Ранко Струмениковски, акад. сликар
12. Доне Пановски, новинар

ПРЕДГОВОР



метничката галерија „Моша Пија де“ во Битола, 1967 год., во ново-преуредените изложбени простории, ја отвори Изложбата на современата југословенска графика. Со оваа значајна уметничка манифестација таа всушност го означи своето прераснување во Галерија на современата југословенска графика. Галеријата, за разлика од другите сродни установи во Републиката, оттогаш ја насочи својата активност кон следење тековите на современото графичко дело во нашата земја. Од друга страна, во перспектива, има услови да стане и матична установа за овој вид сликарска дисциплина во нашата Република. Уште на својот старт, Галеријата обезбеди солиден број учесници на најпознати и еминентни графичари, со афирмирана и призната уметничка репутација од целата наша земја и се здоби со убави примероци на графички дела. Меѓутоа, од оваа година, во настојувањата непосредно да ја следи современоста и актуелноста на репродукциската графичка уметност во нашата земја, се ориентира кон организирање традиционални изложби — Триенале на современата југословенска графика.

Традиционалните изложби, во рамките на Триеналето на современата југословенска графика, се замислени пред сè како уметнички смотри на кои ќе бидат презентирани најубавите остварувања од оваа гранка на нашата модерна уметност. Тие, истовремено, треба да претставуваат еден вид трибина на која ќе имаме можност да слушнеме „отворени и слободни искажувања“ за творечките проблеми и идните навестувања на модерната графичка уметност. На овие уметнички манифестации ќе ги запознаеме интимните исповести, тематските преокупации, желбите и определувањата; ликовните стремежи со најразличните индивидуални карактеристики и особености, како и личните придонеси.

Од друга страна, тие треба да станат вистинска платформа за зближување на нашите народи и народности.

Идејата, една ваква необично значајна ликовна манифестација да се организира во Битола, има повеќеструко значење. Битола,

град познат по своето богато културно-историско минато: со остатоци на античната цивилизација, исламската архитектура, со прекрасните примероци на права градска архитектура од 19 век, западно-европски ориентирана; тоа е град што ја сакал и негувал традицијата, уметноста, убавото однесување, модата. Битола бил и ги задржал димензиите на вистински град. И поради тие околности тој ги поседува сите услови да стане наш развиен ликовен центар. Треба да бидеме оптимисти дека тој ќе ја оствари таа своја шанса.

Сета наша културна и уметничка јавност треба да ја поздравува и помогне иницијативата на оној мал број ентузијастички, ангажирани Триеналето на современата југословенска графика да стане синоним за овој град.

* * *

Графичката дисциплина во однос на сликарството имала во минатото поинаква судбина. Заради ограничените изразни средства, со кои таа манипулирала (линијата), или неусовршените технички можности, таа не била рамноправна во заедницата на сликарството.

Репродукциската графичка уметност, денес, со своите изразни можности, обогатувањата постигнати со користењето на бојата, разновидноста во акцентирањето и најекстремните стилски сфаќања, доближувањата до сликарството сè повеќе и сè поинтензивно го богати ликовниот свет. Поради својата комуникативност, таа сè почесто ги зазема интимните катчиња на нашите домови, допира и до најоддалечените краишта во светот.

Впрочем, творечките проблеми на репродукциската графичка уметност, во нашево сегашно време, заеднички се за сите оние уметници: графичари, сликари и скулптори, кои од почетокот на својата професионална ликовна активност останале доследни во негувањето на графичката дисциплина.

Во контекстот на ова, современата југословенска графика ги содржи сите оние особености и карактеристики кои се заеднички и идентични со современата уметност во најширокото нејзино значење. Таа се изразува со јазикот на класиката во графичката дисциплина на старите мајстори, но исто така станува класика во новите творечки придонеси, реализирани со најсовремените технички средства. На графиката не ѝ се туѓи ликовните правци и струења што денес егзистираат во уметноста воопшто, ниту е таа лишена од можноста да понира во проблемите поврзани со човекот, со животот, со средината и просторот околу него, да создава свои визији за иднината на светот, „да живее“ во светот на фантазијата.

Современата југословенска графика постојано бележи поени на успеси во Југославија и е рамноправен учесник на најеминентните современи ликовни манифестации, кои се организираат во странство, на кои добива и меѓународни признанија.

На Првото триенале на современата југословенска графика во Битола учествуваат 57 автори. Најбројни се учесниците од најразвиените уметнички средини и центри со најстара традиција на графичка уметност — Србија, Словенија и Хрватска. Од интерес е податокот дека на оваа изложба не учествуваат некои од нашите најпознати, за унапредувањето и афирмирањето на графичкото дело, најзаслужните и професионално најангажираните уметници во Југославија.

На Изложбата се среќаваме со најразлични интимни доживувања и расположенија коишто уметниците ни ги соопштуваат преку своите дела. Очигледно е настојувањето, предметноста, субјектите да се искористат како предилекција за вистинското навлегување во сложеноста на суштината на светот, во психологијата на човекот, да се „понира во длабочините на нештата“.

Овие мајстори на линијата, што изложуваат на Првото триенале, не водат во светот на фантазијата, потсвеста, во судбинските нешта на човекот, алегоријата. Или, од друга страна, тоа е свет на ведре панорама на убаво организирани обоени површини, на профинети премини на контрасти или светло — сенка; сплет на линии, силно и експресивно нагласени потези, рафинирани колористички акорди, арабескно извлечени облици, мозаична декорација или чиста колористична сензација. Сето тоа го наоѓаме повеќе или помалку во делата на уметниците, во зависност од личните склоности и афинитети, од личните сензибилности, од нивните инвентивни и креативни можности и инспиративности.

Еден број уметници остануваат доследни на традицијата на старите мајстори, користејќи се со искуствата на техниките: дрворез, бакропис, акватинта и радирунг. Тие се најблиски до предметноста, иако понекогаш и различни во стилските сфаќања.

Поголемиот број од графичките листови работени се во линорез, литографија, сериграфија и комбинирана техника. Во творбите на овие автори доминира бојата, елементот кој во последно време, сè повеќе ја надоместува црно-белата техника.

Де Реџи Марио, во реалистички концептираните дрворези се држи до изворниот графички израз.

Јозе Хорват Јаки, со танка, минуциозно водена линија гради „арабескна“ арматура на објектите и фигурите со фантастични облици.

Миодраг Нагорни, се враќа на изворен бакропис, спроведувајќи игра на чисти и сплет на линии кои формираат потемни и посветли површини.

Мирослав Арсиќ, е најдоследен и најавтентичен во техниката акватинта.

Живко Дјак, во акватинта работи надреалистички мотиви. Користи фрагментарно боја.

Желимир Миладин, во комбинацијата бакропис и акватинта, изведена во богати премини, поместува и боја во племенити односи. Томислав Перезиќ, komponира остри односи во црно-бела техника или светлите површини ги бои за да го обогати впечатокот.

Марија Радошевиќ, во творбата „Вдовица“ го нагласува психолошкиот израз со потенцираните темни партии, во однос на светлите.

Иван Лесиах, тоа го постигнува на сличен начин а особено со нагласената линија остварува поголема експресивност.

Душан Машиќ, работи со чисти обоени и прстовани површини (доминира златна боја), обогатени со орнаментни мотиви и разни геометриски облици. Делува декоративно (сериграфија прстована).

Зденка Голоб, во наизменичните односи на тоналитетот и адекватно на облиците ги реализира со чувство бакрописните листови.

Богдан Борчич, во слична топла интонација ги обогатува бакрописите со вкус на мера и знаење.

Зденка Позаиќ, се држи до техниката на бакрописот во надреалистичкото интерпретирање на мотивот во кој линијата доминира. Хегедушиќ Жељко, владее сигурно со линијата, не плашејќи се од пренатрупаноста на облиците во бакрописните листови.

Џевад Хозо, во комбинација на кафеаво, сино и црвено ги komponира поедините површини; се инспирира од стекците.

Костов Илија, навлегува во светот на фантастиката, користејќи неоплеменети бои.

Нусрет Хрвановиќ, со бојата го дополнува општиот впечаток.

Слободан Михаиловиќ, работи во интензивни темно-светли односи (дрворез).

Иво Фришчиќ, во бакрописите „продор на цртата“ нè импресионира со чистото, рационалното, технички педантно реализирање на идејата.

Велизар Крстиќ, еден од помладите учесници, подеднакво ги остварува резултатите во темно-светла игра, или во топли колористички тонови.

Слободан Пејовиќ, во дрворезите доминира линијата која слободно ги остварува предметите и просторот.

Јанковиќ Милорад — Доца, работи со боја настојувајќи на тонска уедначеност (акватинта).

Миленко Жарковиќ, третира стилизирани облици во боја.

Штефан Поточник, со класични средства и рафинирани односи на светло-темно, ја пренесува „дескриптивно“ структурата на предметот.

Цихлар Јуре, е „слободен“ во изборот на идејата и реализацијата.

Ангел Гавровски, ги работи мотивот со класични средства (акватинта и бакропис), но со недостатно јасно издиференцирани планови. Вјекослав Славко — Крупец, на црниот фон, во слободен ракопис ја извлекува рационално замислената линија.

Џевдет Џафа, наспроти лирско апстрактните листови компонира со широки ленти, црно обоени, на бел фон и ни предава робусни и експресивни асоцијации.

Јосип Рестек, со густ сплет на линии и со кружни и квадратни облици слободно го организира просторот.

Љубомир Кокотовиќ, со своето долгогодишно искуство на мајстор — графичар, ја самопотврдува својата графичка ангажираност и идјно-мисловната насоченост.

Метка Крашовец, со интензивно компонирање на чисти колористички партии ги сведува облиците на „наивна“ елементарност, обогатени со суптилноста на идејата.

Анкица Опрешник, нè освојува со лирското настроение и со „меланхоличната порака на идните поколенија“, како тоа го забележува Рената Готарди.

Милан Керац, пригушените колористички партии, апстрактно решаваани, ги нанесува на темен фон.

Драго Хрвацки, со геометриско конципирањето и широко обоените ленти асоцира на таканаречената оптичка уметност.

Јожеф Ач, со едноставни и упростени колористички партии нè импресионира со пораката за дехуманизацијата на човекот и просторот.

Менсур Варлашевиќ, успешно ги ускладува слободно нанесените колористички односи.

Ивица Шишко, е окупиран со морбидни теми, кои ни ги претставува со нагласена експресија.

Петар Хаџибошков, на црвена или златна позадина „пластично“ решавањето и со рафинирањет вкус организираните фрагменти, обоени во злато, асоцираат на неговите најнови скулторки остварувања.

Емир Драгуљ, со својата колористичка обработка се доближува до сликата; хуман во темата, сигурен во компонирањето.

Братуш Луџијан, необично слободно ги компонира светло-темните односи, без „вообичаената“ композициона усогласеност.

Душан Сотировски, педантно и дисциплинирано ја води линијата. Со остварената симетричност, стилизација и експресивниот израз ни нуди инвентивни решенија.

Мауритс Ференц, со динамични потези на линијата остварува деформирани облици кои делуваат необично „живо“ и хаотично.

Иво Грбиќ, ги ускладува односите на светло-темна игра во обликувањето на фигурите кои излегуваат од темниот фон.

Звест Аполонио, нè импресионира со рафинираната колористичка организација на пријатни и чисти површини како и со лирското настоение.

Добри Стојановиќ, со извесна резигнација нè потсетува за антихуманите постапки и последици по човекот. Со бојата го потполнува впечатокот.

Иван Лацковиќ, сигурно и чисто работи со линијата. Се смета за еден меѓу најистакнатите претставници на наивната уметност.

Божин Барутовски, преку упростеноста на облиците, нивното сведување на елементарност, на знак и асоцијација, во „арабескно“ решениот простор, ни сугерира внатрешна драматика.

Јоже Спацал, „сликата“ на мониторот убедливо инспиративно, технички успешно ни ја предава.

Здравко Тишљар, слободно и успешно ги гради композициите со мали и поголеми чисто обоени површини, нанесувајќи ги на светла позадина.

Пенгов Ладо, во непрочистени колористички односи се изразува со различен пристап и сензибилност кон предметот.

Љубомир Миливојевиќ, покажува смисла за вистинско графичко искажување на предметот и просторот и за сензибилно третирање на колористичките односи.

Киар Мешко, незапоставувајќи ја линијата обрнува повеќе внимание на обоените површини. Основата поента му е идејата.

Миле Грозданиќ, работи во боја недефинирани облици, со тенденција на асоцијативност, или само колористички решенија.

Соња Браовиќ, се инспирира од традицијата (икони).

Јован Петров, почитувајќи ги искуствата во графичката дисциплина, се ориентира на нов пат со цел да го освои микросветот и просторот, со сопствен израз.

Александар Луковиќ, е хуман и суптилен во идејата, сигурен во линијата и експресивен во изразот (дрворез во боја).

Ранко Струмениковски, спроведува чисти односи на светло-сенка изразени со профинет графички јазик (сито техника).

Антоние Николовски

1. АРСИЌ МИРОСЛАВ

академски сликар
Косанчиќева 43 Пожаревац.

Роден 1942 година во Пожаревац. Академија за ликовна уметност заврши 1967 год. во Белград.

Студиски патувања: Франција, Австрија и Италија.

Самостојни изложби: 1961, 1962, 1966 год. во Пожаревац, 1970 и 1972 год. во Белград.

Колективни изложби: 1967, 1968, 1970, 1972 год. во Белград; 1970 год. во Чачак, 1971 год. во Ријека и Тузла, Белград, Загреб и Љубљана, 1969 год. Интернационално биенале во Пистоја.

Награди:

I награда на изложбата „Војници — ликовни уметници“.

Награда за сликарство на VI меморијал Надежда Петровиќ, 1970 Чачак.

2. АЧ ЈОЖЕФ

академски сликар
Нови Сад, М. Горки 36/А

Роден 1914 во Бачка Топола. Уметничка школа завршил 1938, а во Белград и пред Војната студирал сликарство на Академијата за ликовна уметност, кај проф. Мило Милуновиќ. Иницијатор е за основање на сликарската колонија во Сента.

Активен учесник на уметничките колонии во Војводина, ликовен критичар на „Маџор Со“ во Нови Сад. Имал повеќе самостојни и колективни изложби во земјата и странство.

Награди: Сента 1960, Форум — Нови Сад 1961, Сента 1966, Октомвриска награда на Нови Сад 1967, 1969 е одликуван со Орденот братство-единство со сребрен венец.

3. БРАОВИЌ СОЊА

Ријека, Пролетерски бригади 24/1

Родена во Сушак, завршила графичка техника во групата на ликовна уметност на Педагошката академија во Ријека, дипломирала во 1965 год. Од 1967 година работи како постојан

педагог во Риека. Сега е соработник на мајсторската работилница на Крсто Хегедушиќ во Загреб. Досега има одржано две самостојни изложби и неколку групни.

4. БРАТУШ ЛУЦИЈАН

академски сликар
Випава 244 Випава

Роден 1949 во Випава. Дипломирал на Академијата за ликовна уметност во Љубљана. На постдипломски студии за графика е кај професорот М. Погачник.

Самостојни изложби:

1970 — Крањ

1971 — Камина

1972 — Нова Горица

Колективни изложби:

1970 — Словењ Градец

1971 — Ивањица

1972 — Пиран, Суботица, Илирска Бистрица, Белград, Ивањица.

Награди:

1969 — Прешернова награда АЛУ за графика

1971 — Награда на Изложбата на младите на колонијата во Ивањица.

5. БАРУТОВСКИ БОЖИН

ул. Сава Ковачевиќ згр.7/9 — Скопје

Роден 1931 во с. Селце — Охридско. Дипломирал на Педагошката академија во Скопје 1971 година.

Самостојни изложби:

1960 — Скопје тематска изложба „Варијации од концентрационен логор“;

1961 — Скопје III самостојна изложба на графика „Трагови од војната“;

1967 — Скопје; 1969 — Битола IV самостојна изложба;

1971 — Скопје V самостојна изложба

Групни изложби:

Од 1954 излагал со групата Денес. Од 1958 како член на ДЛУМ учествувал на сите редовни изложби. 1964 — Лондон и Брадфорд (Англија) изложба на „Современата македонска уметност“; 1965 — Боливија, Аргентина, Куба и Хондурас изложба на „Современа југословенска графика“; 1967 — Берлин, интернационална изложба на графика „Борба за мир против војна“; 1967 — Сирија, Либан, Ирак, изложба на „Современа македонска уметност“; 1970 — Истанбул, Измир — Турција „Современа македонска уметност“; 1970

— Фиренца „II биенале на графика“; 1971 — Белгија „Современа југословенска графика“; 1971 — Западна Германија „Современа југословенска графика“; 1971 — Тунис и Мароко „Современа југословенска графика“.

Награди:

II награда за графика на изложбата „НОБ во делата на југословенските ликовни уметници“ во Белград 1966. Откупна награда „IV југословенски бањалучки салон“. Во Бања Лука 1968 награда „Моша Пијаде“ за графика 1970. I награда за графика на изложбата „НОБ во делата на ликовните уметници на Македонија“ во Скопје 1971 година.

6. БОРЧИЧ БОГДАН

„А. Битенца“ 13, Љубљана — Шентвид
Академски сликар и графичар,

Роден 1926 година во Љубљана.

Во 1950 г. завршил АЛУ и специјализирал сликарство (професори Ф. Михелич и Г. А. Кос) и графика (професори Б. Јакац и Р. Дебењак) во Љубљана 1958. Кусо време работел во ателјето на Ј. Фриедларндер во Париз. Работи како доцент на Академијата за ликовна уметност во Љубљана.

Самостојни изложби: — Љубљана; 1953, 1958, 1960, 1966, 1968 — Ново Место, 1953, 1959, Костањевица; 1963 — Клагенфурт; 1966 — Марибор; 1965, 1969 — Целовец; 1968 — Белград; 1969 — Нови Сад, Пасадена (САД); 1971 — Лажолла (САД), Кочевље; 1972 — Цеље, Копер и Суботица.

Најважни групни изложби: 1959 III меѓународна графичка изложба во Љубљана; 1960 — I Загребска изложба на графика; 1961 — IV меѓ. граф. изложба во Љубљана; 1962 — II загребска изложба на југ. графика; 1963 — V меѓ. граф. изложба во Љубљана; 1964 III за загребска изложба на југосл. графика; II триенале на Белград 1965. VI меѓ. граф. изложба во Љубљана; 1966 — IV загребска изложба на југосл. графика, I и III биенале на графика во Краков. Биенале во Биела 1965, 1971 во аКтања 1970, 1967 — Гренхен. I биенале во Лиеж, II биенале на мала графика во Фридрихштад, 2 и 3 изложба на ИНАРТ; Удине (1968), 1969 — Љубљана, 1970 — ИНТЕРГРАФИКА 70 Берлин (ГДР), II биенале во Бранфорд, VIII биенале во Александрија.

Награди: 1964 — пофалба на II триенале во Загреб; 1965 Прешернова; 1966 — III на изложбата „Мир, хуманост и пријателство меѓу народите“ во Градец — Словенија; 1968 — откупна награда на југословенската графика во Загреб, премија за графика на меѓународната

изложба ИНАРТ, Удине, 1970 — откупна награда на меѓународната изложба на графика во Катањија, откупна награда за графика на ликовните средби во Суботица, 1971 — III награда за графика на изложбата „НОБ во Белград“ откупна награда на VII изложба на југосл. графика Загреб 1972, III награда на (СИНИОТ САЛОН) Задар 1972 год.

7. ВАРЛАШЕВИЌ МЕНСУР

„Зеничка“ 6 Загреб

Роден 1945 год. во Високо. Завршил Училиште за применета уметност во Сараево 1969 год.

Колективни изложби:

1971 — Високо — II Височки ликовни средби, Загреб — IV салон на младите и 1972 — Загреб — изложба на млади уметници.

8. ГАВРОВСКИ АНГЕЛ — академски сликар

„Финска“ 63, населба „Маџари“ — Скопје

Роден 1942 год. во с. Жилче — Тетовско. Дипломирал на Академијата за ликовна уметност во Белград 1967 год. во класата на проф. М. Милуновиќ и З. Петровиќ.

Самостојни изложби:

1970 — Скопје во Центарот за култура и информации.

Колективни изложби:

1968 — Белград, Ниш и на сите изложби на ДЛУМ од 1968;

1970 — Поезијата како инспирација, Струга;

1971 — На Струшката ликовна колонија Струмица, Скопје и Куманово.

Македонски автопортрет Скопје;

1972 на Изложбата млада генерација во Музејот на современата уметност Скопје и на трите графички изложби на ДЛУМ.

9. ГОЛОБ ЗДЕНКА

Академски сликар и графичар,

А. Битерца 13 Љубљана — Шентвид.

Родена 1926 год. во Градишче Словенска Горица. Академија за ликовна уметност завршила во 1954.

Студиско патување: Париз, 1959, 1971 (стипендија М. Пијаде), престојувала во уметничките колонии: Почител (1969, 1970 год.), Сичево 1970, Струмица, Бачка Топола и Хермајор во Австрија (1971).

Самостојни изложби:

1963 — Ново Место, 1966 — Љубљана, Пирап, Марибор, 1971 — Љубљана, Кочевје, 1972 — Цеље, Копер и Суботица.

Колективни изложби:

Изложби на ДСЛУ, изложба „МИР, ХУМАНОСТ И ПРИЈАТЕЛСТВО МЕЃУ НАРОДИТЕ“ Словењ Градец, Ш триенале на југосл. уметници Белград, ИНТЕРГРАФИКА 70 БЕРЛИН (ГДР), II биенале на мала графика во ФРИДРИХШТАД, Ликовни средби 1970 и 1971 во Суботица и изложбите во Ниш, Сараево, Мостар, Загреб, Струмица, Бачка Топола, Нови Сад, Бања Лука, Бон, Цукавен, Киев, Стокхолм, Малин, Лима, Тунис, Мароко и Монголија.

Награди:

Откупна награда за графика на I изложба на југословенските уметници — жени во Словењ Градец 1972 год.

10. ГРБИЌ ИВО

академски сликар

„Пантовчак“ 125-а Загреб

Роден 1931 год. во Дубровник. Дипломирал на Академијата за ликовна уметност во Загреб 1956 год. Сликарска специјалка завршил 1958 год. Работи како професор во Училиштето за применета уметност Загреб.

Самостојни изложби:

1960, 1964, 1966 — Дубровник

1967 Загреб

1968 Сплит

Колективни изложби:

Учествувал на изложбите на УЛУХ, на изложбата „Сликарство на повоената генерација“ во Дубровник и Сплит.

1960 и 1961 — Сараево, Мостар, Дубровник, на октомвриските изложби во Дубровник — 1963, 1968, Синиот салон во Задар — 1964, 1966, 1968, 1970, Загрепскиот салон 1965, 1966, изложбите на југосл. графики во Виена и Грац 1962, Куба 1965, Аргентина 1966, Тунис и Монголија 1971, 1964/1970 во Суботица на III и IX ликовни средби, 1969 „Музички теми во сликарството и графиката“ Полска, „Современа медаља во Хрватска“, 1971 — III загрепска изложба на југосл. цртеж и југословенски портрет — Тузла.

11. ГРОЗДАНИК МИЛЕ

академски сликар
Костолачка 18 Београд,

Роден 1942 год. во Понори кај Оточац.
Академија за ликовна уметност завршил 1971,
во класата на професорот Миодраг Рогич.
Се занимава со графички дизајни.
Излагал цртежи со генерацијата 1971, на из-
ложбата на графика во Белградскиот круг во
1972 год. и со групата КАСИТО 1972 год. во
Белград.

12. ДЕ РЕГИ МАРИО

академски сликар
"Пруле" 3, Љубљана

Роден во 1921 год. во Љубљана.

Дипломирал на Академијата за ликовна
уметност во 1951 год. и завршил графичка
специјалка на А Л У со награда. Завршил
и архитектонски факултет во Љубљана.

За време на војната беше интерниран две го-
дини во концлагорот во Гонарса (Италија).
По завршувањето на школувањето работел
како архитект 10 год., а други десет год. како
педагог.

Самостојно и групно излагал на повеќе од
40 изложби во Љубљана, Белград, Крањ, Заг-
реб, Словењ Градец, Блед, Суботица — Па-
лик, Сплит, Сараево, Бања Лука, Тузла и во
странство: Данска, САД, ДР Германија, СР
Германија, Полска и Италија.

Награди:

Награда на Сојузот на борците на Љубљана.

13. ДРАГУЉ ЕМИР

академски сликар
Нови Белград, Студентска 7/22

Роден 1939 година во Горажде. Завршил Ака-
демија за ликовна уметност во Белград —
сликарство и специјалка за графика. Специ-
јализирал графика во Брисел на *Ecole na-
tional Supérieure* — *La Kambre*.
Групно излагал во земјата: Октобарски салон
1963—1971; III и IV триенале на ликовната
уметност; Загребска изложба на југословен-
ската графика 1964, 66, 68, 70; Изложба на
југословенски цртежи — Загреб 1969 и 1971;
IV и V есенски салон — Бања Лука; ликовни
средби — Палик, 1968 и 1970; Изложба на
југословенски цртежи во Сомбор, 1969; Из-
ложба на југословенски портрети во Тузла
1967; Синиот салон — Загреб 1970.

Групни изложби во странство: изложби на современа југословенска уметност и современа југословенска графика: Куба, Латинска Америка, Австралија, Сирија, Либан, Ирак, Либија, Швајцарија, Барселона, Белгија, Праг, Париз, 3. Германија, Александрија, Тунис, Мароко, Монголија, Италија и САД.

Меѓународни изложби:

„Интерграфик“ — Берлин 1967; „Европахаус“ — Виена 1969; VIII меѓународно биенале на графика — Љубљана 1969; III интернац. биенале на графика — Краков 1970; II интернац. биенале на графика — Буенос Аирес; интернац. биенале на графика во бои — Париз 1970; интернационално триенале на графика во бои — Гренхен 1970; медитеранско биенале, — Александрија 1972, Интернационално биенале на графика — Краков 1972 год.

Наградуван: 1966 — Златна игла на УЛУС — Белград; 1967 Изложба на младите Сараево; 1969 пролетна на УЛУС — Београд; 1970 Изложба на југословенска графика — откупна — Загреб; 1970 Интернац. биенале на графика — откупна — Краков; 1970 ликовни средби — Палиќ; 1971 НОБ во делата на ликовните уметници на Југославија — откупна — Белград; 1971 Октобарски салон — Белград.

14. ЦЕВДЕТ ЦАФА

академски сликар
„М. Тито“ 2/6 Пеќ

Роден 1935 год. во Пеќ, Средна уметничка школа завршил во родниот град, дипломирал на АЛУ во Љубљана 1966 год. кај професорот Г. Ступица.

Постдипломски студии по графика завршил 1971 год. кај професорот Р. Дебењак.

Сега работи во Педагошката школа во Приштина.

Излагал групно во Љубљана (1971), Сараево (1971), Нови Сад (1971), Катовице (1971), Полска, самостојно во Белград (1972), учествувал на Биеналето на младите во Риека 1971.

Награди:

Прешернова награда 1971 год.

15. ЖАРКОВИЌ МИЛЕНКО

академски сликар
Нови Београд, II булевар 121

Роден под Дурмитор 1940 год. Академија за ликовна уметност со постдипломски студии завршил 1967 година во Белград.

На катедрата за филозофија на филозофскиот факултет дипломирал во 1967 год. За првпат излогал во 1967 год. во Белград, Ниш, Чачак, Приштина во 1969 година. Во Суботица на Изложбата југословенска графика во 1970 год. На изложбите на УЛУС во 1967, 1968, 1969, 1970 и 1972 год.

На Октомврискиот салон во 1970 год. На изложбата "НОБ во делата на ликовните уметници на Југославија," во Белград 1971 год.

Во странство излагал во Холандија, Белгија, Германија, Алжир и Италија.

Награден од Уметничката академија за графики во 1967 год.

16. ЗВЕСТ АПОЛОНИО

академски сликар

Плавје, 31, Шкофнје

Роден во 1935 год. во Берток кај Копер. Дипломирал на АЛУ во Љубљана, каде што завршил сликарска специјалка кај професорот Габријел Ступица. Самостојно изложувал во Копер, Пиран, Нова Горица, Љубљана, Цеље, Крањ, Риека, Белград, Трет, Портогруар, Видем, Венеција и Милано. Учествовал на репрезентативните изложби на југословенската уметност во Прага, Будимпешта, Москва, Стокхолм, Париз, Њујорк, Мексико и во градовите на Латинска Америка, на меѓународните изложби Дименсион 68 во Тулуза, Интраг, Видем, Квадриенале на сценографија во Прага, Триенале во Белград и на меѓународните графички биенали во Фиренца, во Виена, во Берлин и во Љубљана.

За своето сликарство и графичко дело примил 10 меѓународни и национални награди. Негови дела се чуваат во бројни приватни и општествени збирки кај нас и во странство, меѓу другите во Модерната галерија во Љубљана, во Музејот на современата уметност на Белград, во Викторија и Алберт — Музеум во Лондон, во Бранфордската уметничка галерија и во Институтот за политехника во Мексико Сити.

17. ЈАКИ ХОРВАТ ЈОЖА

сликар, графичар и керамичар

Назарје Словенија

Роден 1930 година во Мурска Собота

Самостојни изложби: 1957 — Мурска Собота, Вараждин, Загреб; 1960 — Мурска Собота, Вараждин, Загреб; 1961 — Париз, Цеље, Марибор, Копер, Словењ Градец, Крањ, Нови Сад, Риека, Венеција, Лос Анџелос, Трст, Цирих, Чикаго, Лондон, Палм Бич; 1963 — Мурска

Сабота, Вараждин, Загреб, Задар, Љубљана — (Мест. гал. Љубљана) Мала гал., Б. Живковиќ) Венеција, Виена; 1965 — Келн; 1966 — Виена; Љубљана.

Позначајни групни изложби: 1961 — I биенале на младите во Париз; IV меѓународна изложба на графика во Единбург; 1962 — II загрепска изложба на југосл. графика; 1963 — V меѓународна графичка изложба во Љубљана; 1964 — III загрепска изложба на југ. графика.

Наградни: 1962 — откупна ГЗХ на II загрепска изложба на југ. графика; 1966 — откупна на II триенале на современиот цртеж во Сомбор.

18. ЈАНКОВИЌ МИЛОРАД — ЛОЦА

академски сликар

Роден 1927 г. во Ресник крај Белград.

Академија за ликовна уметност завршил 1959 год. во Белград, на графички отсек.

Издагач во земјата и странство со членовите на графичкиот колектив и на биеналето во Љубљана и Загреб.

Награден со награда на Октомврискиот салон 1962 год.

19. КЕРАЦ МИЛАН

академски сликар и графичар

Нови Сад, Теодора Павловиќа 34/II

Роден во Нови Сад 1914, академија за ликовна уметност завршил во Белград 1949. Студиски патувања: Холандија, Франција, Италија, Австрија.

Самостојни изложби: Нови Сад (1951, 1953, 1956, 1963, 1966, 1967, 1968), Љубљана (1957), Белград (1956, 1966, 1969), Виена 1963), Хаг (1958, 1968), Амстердам (1967), Ротердам (1958), Леуварден (1960, 1968), Ајндлофен (1960), Суботица (1952, 1962), Вршац, Травник (1964), Зрењанин (1953, 1962), Сомбор (1962), Хаг (1970), Дордрехт (1970).

Колективни изложби: во Брисел, Ница, Каси, Темишвар, Модена, Загреб, Битола, Белград, Сараево, Мостар, Ленинград, Москва, Софија, Киев, Варшава, Прага, Лион, Сиднеј, Мелбурн, Будимпешта, Пекинг, Аделаида, Берлин и во повеќе градови во Холандија.

Награди: Ечка (1961), награда на „Форум“ Нови Сад (1966), Октомвриска награда на Нови Сад (1968), Бечеј (1968).

20. КОСТОВ ИЛИЈА

„Качаничка“ 8, Белград

Роден 1941 год. во Скопје. Академија за ликовна уметност и специјалка завршил во Белград 1969 год. во класата на проф. Љубица Сокиќ.

Самостојни изложби:

1969 — Белград

1971 — Белград

Колективни изложби:

1967 — Изложба на УЛУС, Белградски графички круг, Петмина млади, III југословенско триенале, Октомвриски салон.

1968 — Белградски графички круг.

1969 — Изложба на УЛУС, Белградски графички круг, Графика на млади југословенски творци, Октомвриски салон, III триенале на современ југословенски цртеж во Сомбор, Осум белградски графичари, Ниш, Приштина, Чачак.

1970 — Осум белградски графичари — Загреб, Сплит, групна изложба во Домот на младината — Белград, Белградски графички круг, Белградски графичари.

Брисел, VI — Загребска изложба на југословенската графика Загреб, Југословенска графика во Германија, Југословенска графика во Перу, II биенале на графика во Буенос Аирес, Октомвриски салон, „Salon D'artisanat“ Брисел.

1971 — Млади 1970, Белградски графички круг, Белградски графичари во Венеција и Трст.

„НОБ во делата на ликовните уметници“ — Октомвриски салон.

1972 — VII — Загребска изложба на југословенската графика,

Загреб, Белградски графички круг, Светот во кој живееме.

III — Меѓународна изложба на оригинален цртеж — Риека.

21. КРАШОВЕЦ МЕТКА

академски сликар

Љубљана, Далматинова 11

Родена 1941 во Љубљана. Завршила академија за ликовна уметност во родинот град, а специјализирала сликарство кај проф. Г. Ступица и графика кај проф. Р. Дебењак. Едногодишна специјализација на Универзитетот Охајо, САД.

Самостојни изложби: Љубљана 1968, 1969, 1970, Белград 1968, Пиран 1969, Грац 1970, Милано 1971.

Поважни колективни настапи: во Ријека, Берлин, Белград, Загреб, Белград, Рецхов, Стокхолм, Ријека, Париз, Љубљана, Пореч, Нови Сад, Целовец, Милано.

Награди: откупни награди на II и III изложба на југословенскиот цртеж во Загреб 1969 и 1971, награда на Биеналето на младите во Ријека 1971, награда во Каstellново Монти 1971, награда во Милано 1971, откупна награда на VII југословенска изложба на графика во Загреб 1972, награда на југословенската изложба на ликовната уметност во Словењ Градец 1972. Откупна награда на VII југословенска изложба на графика во Загреб 1972 год.

22. КОКОТОВИЌ ЉУБОМИР

академски сликар

Белград, Фрушкогорска 8

Роден 1936 во Банатско Караѓорѓево. Дипломирал на Академијата за ликовна уметност во Белград, во класата на Зоран Петровиќ, а на постдипломски студии престојувал на Високата школа за архитектура и визуелни уметности во Брисел. Студиски патувања: Италија, Франција, Англија, Германија, Холандија и Белгија. Освен со графика се занимава и со сликарство.

Самостојни изложби: 1965, 1967, 1968, 1969, 1971 во Белград, 1967 во Нови Сад, 1969 во Сомбор, 1971 во Амстердам, 1972 во Брисел.

Колективни изложби: на сите изложби на УЛУС и Октомвриски салон 1963, 1964, 1965, 1966, 1969, на III, IV, V и VII биенале на југословенската графика во Загреб, 1965 во Словењ Градец, 1965 во Белград, II и III биенале на современиот југословенски цртеж во Сомбор, 1967 во Суботица, 1969 во Белград, 1967 во Битола, 1968 во Загреб.

Колективни изложби во странство: 1967 во Барселона, Прага, Братислава, Брандфорд, 1970 во Рим, Гренхен, Берлин, Париз, Бон, 1972 во Краков, Барселона.

Награди: Белградски универзитет 1967, Уметничка колонија Ечка 1969, УЛУС 1970, Триенале на југословенскиот цртеж во Сомбор.

23. КРСТИЌ ВЕЛИЗАР

Белград, Борис Кидрич 35

Роден 1947 година во Ниш. Завршил сликарски отсек на Академијата за ликовна уметност во Белград.

Излагал на студентски изложби и графички изложби на Белградскиот круг во Белград.

Наградуван на студентски награди на АЛУ за мозаик 1971 г.

Работи сликарство, графика и мозаик.

24. ЛАЦКОВИЌ ИВАН

сликар и графичар
„Илирска“ 10, Загреб

Роден 1932 год. во Батинска (Калиновац).
Самоук.

Самостојни изложби:

- 1964 — Загреб (со И. Гажи), Клагенфурт;
- 1965 — Загреб, Келн (со М. Скурјени)
- 1967 — Ријека, Загреб
- 1968 — Сплит, Кршко
- 1969 — Загреб, Осиек
- 1970 — Загреб
- 1971 — Карловац.

Најважни заеднички изложби:

- 1963 — I триенале на југословенскиот современ цртеж и ситната пластика во Сомбор;
- 1966 — IV загребска изложба на југословенска графика;
- IV биенале на младите во Ријека, I триенале на современиот југословенски цртеж во Сомбор;
- 1967 — III триенале на југословенската уметност;
- 1969 — II триенале инситнехо умениа Братислава;
- 1970 — II меѓународна изложба на оригинален цртеж Ријека;
- 1971 — III југословенска изложба на оригинален цртеж Загреб.

Награди:

- Откупна награда на Современата уметничка галерија Нови Сад, 1969 г.
- 1970 — Саем на цвеќето, признание за освоено прво место за сликата „Хризантеми“.

25. ЛЕСНАХ ИВАН

Загреб, Вочарска 74

Роден во Лума, академија завршил во Загреб 1960, постдипломски студии 1963/64 година, учествувал на многу изложби во земјата и странство, како графичар учествувал на изложбите на југословенската графика во Кил 1969 год. и на изложбата во Будимпешта во 1972 година.

Наградуван со златна медаља во 1968, во 1971 год. добил награда на Здружението на ликовните уметници.

26. АЛЕКСАНДАР ЛУКОВИЌ

сликар и графичар

Роден 1924 год. во Белград, академија за ликовна уметност и постдипломски заврши во 1951 година, вонреден професор на Академијата за ликовна уметност во Белград, почесен член на Академија Фиорентина Деле Арти Дел Дизенјо.

Самостојни изложби:

1953 — Белград, Графички колектив: графика

1954 — Белград, Галерија УЛУС-а: слики

1955 — Белград, Галерија Графички колектив: литографија во боја (два циклуса)

1957 — Белград, Галерија Графички колектив: слики и графика

1953 — Белград,

1954 — Белград,

1955 — Белград,

1957 — Белград,

1958 — Бечеј,

1959 — Нови Сад,

1960 — Суботица,

1961 — Белград,

1963 — Белград,

1966 — Белград,

1969 — Суботица,

1970 — Зрењанин,

1971 — Белград,

Групни изложби:

1951 — Белград: Изложба на младите; група „Самостојни“

1952 — Белград: Изложба на групата „Самостални“

1953 — Белград: со Војтех, Братуша и Александар Луковиќ; групата „Самостојни“

1954 — Љубљана, Марибор, Загреб; групата „Самостојни,“

1955 — Дубровник: III изложба на сликарството и вајарството на Сојузот на ликовните уметници на Југославија.

Белград: VIII изложба на УЛУС; изложба на графика во боја

1955 — Белград: Група „Самостојни“ од младата сликарска генерација на Србија 1945—1955

1956 — Белград, Сараево, Зрењанин: „Декемвриска група“

Љубљана: изложба на графика: Кратохвил, Луковиќ, Опрешник, Вујаклија

Цирих: XYLON — II Интернационале Аустелунг фон Холцшнитен

Софија: современа графика

Бечеј: III изложба на Колонијата

Сараево: Изложба на слики — С. Богојевиќ, Л. Возаревиќ, А. Луковиќ

1957: Љубљана: II меѓународна графичка расстава

Белград: XXIII изложба на УЛУС „Декемвриска група“

- Чиле: I Exposicion internacional dell grabado contemporaneo
- Мексико Сити: Grabados Yugoslavos contemporaneo
- Цирих, Берлин, Нанси, Венеција, Портограуа
- XYLON Esposizione internazionale du xylografia
- Белград: изложба на графики
- Зрењанин: II изложба на уметничката колонија
- 1958: Хаг: 4 графика од Југославија
- Краков: Вистава графики Југославинскиеј
- Белград, Загреб: „Декемвриска група“
- Сента, Бачка Топола: VII изложба на Сликарска колонија
1958. Синсинати: Tufth International Bienal of conterogary color lithography
- Лугано: „Blanko e nero“
- Бечеј: V изложба на Уметничката колонија
- Загреб: I изложба на југословенската графика
- Белград: Графика во боја 1958
- Зрењанин: III изложба на Уметничката колонија
- Варшава: „Декемвриска група“
- Белград: Современа југословенска графика
1959. Белград: Изложба на цртежи; Мајска изложба на графики; Графика во боја
- Мексико: Pintura Yugoslavia contemporanea
- Орегон: Contemporary prints From Yugoslavia
- Венеција: Mostra nazionale dell'inocisione Yugoslava
- Титоград, Сараево: изложба на УЛУС
- Љубљана: III меѓународна графичка изложба
- Ленинград, Москва, Киев: Савремена југословенска графика
- Сараево: изложба група Графички колектив
- Бечеј, Зрењанин: IV изложба Сликарска колонија
- Шафхаузен: XYLON — Troisième exposition internationale de gravures sur bois
- 1960 — Белград: Октомвриски салон: XXIX изложба, изложба на цртежи на УЛУС, 150 листови од колекцијата на Графичкиот колектив
- Загреб: I загребска изложба на графики
- Нови Сад: II заедничка изложба на Сликарска колонија
- Александрија: III биенале
- Бачка Топола: X и XI изложба на Уметничката колонија
- Зрењанин: V изложба на Уметничката колонија
- Панчево: „Декемвриска група“
- 1961 — Белград: Октомвриски салон: I триенале на ликовните уметници;
- Изложба на акварели; III изложба на цртежи
- Зрењанин: VI изложба на Уметничката колонија 1962 — Белград: Октомвриски салон: IV изложба на цртежи
- Словењ Градец: Изложба повоено сликарство на ликовните уметници на Србија

Зрењанин: VII изложба на Уметничката колонија

Чачак: II мемоар на Надежда Петровиќ

Сента, Нови Сад: 10 год. на Уметничките колони во Војводина.

Титоград: дела од современата југословенска уметност

1963 — Белград: Октомвриски салон

Суботица: 25 дела од повоената српска уметност од збирката на Модерната галерија во Белград

Зрењанин: Изложба на графика од фондот на Галеријата на Ечка

VIII изложба на Уметничката колонија

Ниш: 30 дела од повоеното српско сликарство од збирката на Модерната галерија во Белград.

Суботица: II ликовни средби во Палиќ

Бечеј: 10. изложба на уметничката колонија

1964 — Белград: Октомвриски салон: УЛУС — 64; II триенале на ликовните уметници, изложба на графички од колекцијата на графичкиот колектив.

Прага: Соучасно југословенска графика

1965 — Белград: Октомвриски салон: УЛУС — 65

Техеран: Изложба на современата југословенска уметност.

Суботица: IV ликовни средби (сликарство)

Љубљана: Изложба „Ликовни средби Палиќ“

Сента: XIV изложба на Сликарска колонија

Зрењанин: Изложба на графика во бои од фондот на Галеријата во Ечка. X изложба на Уметничката колонија во Ечка

1966 — Белград: Октомвриски салон

Брауншвајг:

Суботица: V ликовни средби

Вашингтон: Современа југословенска уметност, Галерија Коркоран

Сента: Изложба на сликарската колонија во Бачка Топола

Зрењанин: XI изложба на уметн. колонија во Ечка

Белград: Колонија во Сента

Белград: Колонија во Сента, УЛУС — 66, „НОБ во делата на ликовн. уметници на Југославија“ 1967 — Белград: Октомвриски салон; III триенале на ликовните уметници УЛУС — 67

Зрењанин: XII изложба на Уметничката колонија во Ечка

Сплит: „НОБ во делата на ликовн. уметници на Југославија“, од колекц. на Домот на ЈНА

Бачка Топола: 27 изложба на Уметничката колонија

Суботица: VI ликовна средба; сликарство

1968 — Белград: Октомвриски салон: УЛУС — 68

Загреб: Прва загребска изложба на југослов. цртеж

Бачка Топола: XXVII изложба на Уметничката колонија

1969 — Белград: Октомвриски салон: УЛУС цртежи и ситна пластика од збирката на Рајко Мамузиќ. Графика на Белградскиот круг 1969; Декемвриска група 1955 — 1956

Суботица: VIII ликовни средби

Загреб: II загребска изложба на југословенскиот цртеж

Бачка Топола: 29 изложба на Уметничката колонија

Зрењанин: Изложба на Уметничката колонија 1970 — Суботица: XXX изложба на Уметничката колонија на Бачка Топола

Бачка Топола: XXX изложба на Уметничката колонија

Белград: Колонија во Ечка

Зрењанин: Зрењанин и околината (сликари од Уметничката колонија во Ечка,

Белград: Октомвриски салон

Суботица: Ликовни средби, графика и скулптура во Уметничката колонија

Бачка Топола XXXI и XXXII на Уметничката колонија

1971 — Белград: Октомвриски салон

НАГРАДИ:

1961 — Седмојулска награда СР Србија за сликарство

1965 — Откупна награда на градот Зрењанин за сликата „Изгубени луѓе“

1970 — Откупна награда од Белградската заедница за култура за сликата „Разговор зад завеса“.

27. МАУРИТС ФЕРЕНЦ

„Гундулиќева“ 29 Нови Сад

Роден 1945 во Нови Сад. Учел училиште за применета уметност во Нови Сад.

Самостојни изложби:

1966 — Суботица

1967 — Белград

1970 — Нови Сад

Колективни изложби:

IX, XI и XII-ти Октомвриски салон

IV и VII ликовни средби — Суботица.

IV Триенале на југословенската уметност — Белград — 1969 Ликовни уметници на Војводина — Белград и Темишвар.

1971 — Ликовна есен — Сомбор

1971 — Приштина, Ниш, Крагуевац

1972 — МОДЕНА, Графика на младите југословенски творци — Белград и Регенсбург.

28. МАШИЌ ДУШАН

сликар и графичар
„Фрушкогорска“ АБ/І Сомбор

Роден 1935 година во Сомбор, дипломирал ликовен отсек на ВПШ во Нови Сад. Покрај сликарство се бави со цртеж и графика.

Студиски патувања: Италија, Франција, Англија, Белгија, Холандија, СР Германија, Австрија, Унгарија.

Самостојни изложби:

1965 — Сомбор, Апатин

1966 — Сомбор

1967 — Белград, Апатин, Кула

1968 — Сомбор и Куманово

1969 — Бечеј и Нови Бечеј

1970 — Панчево и Сомбор

1971 — Грожњан

1972 — Суботица

1959 — Бачка Топола, 1961 — Словен Градец,

1964 — Нови Сад, 1966 — Нови Сад и Осиек,

Колективни изложби:

1967 — Боји (Унгарија), Белград и Загреб, 1968

— Ниш, Сомбор Рума, Индија, Сремска Митровица и Ст. Пазова, 1970 — Бечеј, 1971 — Суботица, Нови Сад, Белград и Ровињ, 1972 —

Белград.

Награди:

1959 — Бачка Топола, 1961 Словењ Градец, Бечеј.

29. МЕШО КИАР

Љубљана, Зељарска 8

Роден 1936 година, студирал во Љубљана и Западен Берлин.

Самостојни изложби од 1969 година наваму имал во:

Љубљана, Диселдорф, Верона, Мачерата, Целовец, Загреб, Цеље, Белград, Рогошка Слатина и Крањ.

Учествувал на бројни изложби на југословенското сликарство и графика кај нас и во странство, како и на VI, VII, VIII и IX меѓународна изложба на графика во Љубљана.

Учествувал во следните приредби: Premio internazionale per l'incisione Biella во година 1965 и 1967, Средоземниот биенале во Алаксандрија 1965 — 66, Мир, хуманост и пријателство меѓу народите, Словењ Градец 1966, XXXII биенале во Венеција, графичкиот биенале во Токио 1966, Биенале во Сан Марино 1966, ТРИГОН во Грац 1966, Профил VI во Бохум, Меѓународната изложба на графика во Ванкувер во 1967, Carnegie international во Питсбург 1967, ЕХРО 1967 во Монтреал, I англиско биенале на графика во Брадфорд 1970, III Ме-

ѓународни салон *Galleries — Pilotes* во Лозана и Париз, Уметноста на тлото на Југославија во Париз 1971.

Награди 1965 год. откупна награда на VI меѓународна изложба на графика во Љубљана, 1965 — 66 год. I награда за графика на Средоземниот биенале во Александрија, 1966 год. I награда за сликарство на изложбата „Мир, хуманост и пријателство меѓу народите“, во Словењј Градец, 1966 I награда *ex aequo* за сликарство на I меѓународна недела на сликарите во *Retzhof*, 1966 награда на Прешерновиот фонд за графика во Љубљана, 1968 откупна награда на V изложба на југос. графика во Загреб, 1969 две откупни награди на VIII меѓународна изложба на графика во Љубљана, 1971 награда за сликарство, *Reggio Emilia* и 1971 награда на Болоња за фреско „*Il muro dipinto*“, *Dozza*.

30 МИЛАДИН ЖЕЛИМИР

академски сликар,
Мостар, X Херцеговачка 11

Роден 1942 во Мостар. Академија за ликовна уметност и постдипломски студии завршил во Белград во класата на проф. Гвозденовиќ.

Самостојни изложби имал во Мостар, Белград, Сараево и Дубровник.

Колективно излагал во Сараево, Белград, Прага, Франкфурт, Мостар, Чачак, Риека, Бихаќ, Крагуевац, Блед, Загреб.

31. МИХАЛОВИЌ СЛОБОДАН

Раковица Вукасовиќева 72

Роден 1932 година во Скопје. Академија за ликовна уметност завршил 1956 година во Белград.

Самостојно излагал графика во Белград 1964, 1969 и 1972 заедно со Радомир Рељиќ. Излагал повеќе пати на заеднички изложби во земјата, на изложби организирани од УЛУС во 1965, на Мајските изложби на графичкиот колектив во 1964 и 1971 г., на Октомврскиот салон во 1964, 1967 и 1968 г., На III триенале во Белград 1967, на изложбите од Београдски круг на графики во Љубљана и Сараево во 1966, со УЛУС во Титоград 1966, во Суботица на ликовните средби во 1970.

Во странство: на Меѓународната изложба на дрворез Кеилон IV 1965 г., на изложбата на современата југословенска графика во Латинска Америка 1965, во Брисел и Кил 1970 и на меѓународната изложба *Интерграфик* во Берлин 1971.

Наградуван: со Златна игла на УЛУС 1965 и награда за графики на Пролетната изложба на УЛУС 1972.

32. МИЛИВОЈЕВИЌ ЉУБОМИР

Требиње, Билечки пут 21

Графичар и сликар

Роден во 1934 год. до Ластава кај Требиње. Училиште за применета уметност и Виша педагошка школа — ликовен смер — завршил во Сараево. Член е на УЛУБиХ. Самостојно излагал во Требиње, Дубровник, Никшиќ.

Групно излагал со подружницата на УЛУБиХ за Херцеговина во Мостар, Сомбор, Дубровник, Макарска и Јабланица, со УЛУБиХ во Дижон 1970, Сараево III и IV ликовен салон, „Акварели на XX век во Б и Х“ во Винковци, IX ликовна средба во Суботица, изложба на графики и скулптури, III изложба и НОБ во делата на ликовните уметници на Југославија, во Белград 1971 год.

Работи на економската пропаганда во „Индустијата за алати“ во Требиње

33. МИОДРАГ НАГОРАНИ

Сликар, графичар и керамичар

Београд, Устаничка бр. 145/13

Роден 1932 во Власотнице. Академија за ликовна уметност завршил во Белград.

Изложувал на изложбата на УЛУС, на Октомврискиот салон 1960—70, I—IV Триенале, Биенале на младите во Ријека, Триеналето на цртежи во Сомбор, изложба на цртежи во Загреб, загребската изложба на графика, Биеналето на графика во Љубљана, Биеналето на младите во Париз, на Александриското биенале, Триеналето на графика во Гренхен, Биеналето на графика во Париз, Биеналето на графика во Краков, меѓународната изложба во Париз 1969, со 10 уметници во галеријата Факети во Париз, на Изложбата од колекцијата на Националната библиотека во Париз 1969, Париското биенале на графика 1970, краковско биенале на графика, на изложбата Интерграфик во Берлин и на изложбата Уметност на Југославија во Париз 1971.

Како член на меѓународната група на графичари „Atelier Nord“ изложува во Брисел, Копенхаген, Лисабон, Сао Паоло, Париз

Самостојно излагал во Белград 1958, 1959., 61, 62, 64, 67, 70 и 1971, во Никшиќ 1960, Пожаревац 1961, Сплит и Загреб 1963, Љубљана 1964 и 1967, Грац, Хамбург 1965, Виена, Линц,

Осло и Париз 1966, Брисел 1967, Минхен и Ниш 1968, Штудгард 1969 и Амстердам 1970.

Награди: Загребски биенале на графика 1963
Златна игла на УЛУС 1962. Плакета на Златно перо во Белград 1964, I награда за графика на Биеналето на младите во Париз 1967, откупна награда на есенскиот салон во Бања Лука и сребрена медаља на академијата „Томазо Кампанела“ од Рим 1969, награда сребрена медаља со диплома на академијата Ц. Софианопуло за графика на I биенале во Трст.

34. ОПРЕШНИК АНКИЦА

академски сликар

Нови Сад Теодор Павловиќ 34/II

Родена 1919 во Витез. Академија за ликовна уметност и постдипломски студии завршила во Белград 1949.

Самостојни изложби: Нови Сад (1951, 1953, 1956, 1962), Белград (1956, 1963, 1967), Загреб (1960), Љубљана (1964), Суботица (1952, 1962), Ротердам (1958), Хаг (1958, 1968), Амстердам (1967), Луварден (1960, 1968), Ајдхофен (1960), Травник, Вршац, Бечеј (1964).

Колективни изложби: во повеќе градови во Југославија, потоа во Венеција, Арбона, Лугано, Александрија, Каиро, Токио, Гренхен, Краков, Амстердам, Женева, Капри, Рим, Атина, Москва, Ленинград, Милано, Осло, Стокхолм, Копенхаген, Лион, Брисел, Берлин, Виена, Хелсинки, Софија, Прага, Јужна Африка, Израел, Индија, Осака, Пекинг, во земјите на
Награди: III биенале во Љубљана (1959), Јужна Америка, САД и Австралија.

гано (1960), Октомвриска награда на Нови Сад (1963), II, III и IV биенале на југословенската графика во Загреб, VII биенале во Љубљана (1967), почесна награда на I биенале во Лиеж (1960).

35. ПЕНГОВ ЛАДО

Љубљана, Пармова 40

Роден 1941 година во Љубљана, студирал сликарство на АЛУ во Љубљана кај професорот Ступица. Студијата ја завршил 1966 год. а сликарска специјалка во 1968 г. кај професорот Седеј. Изложувал самостојно во земјата и во странство.

36. ПЕРАЗИК ТОМИСЛАВ

академски сликар

Зеница, Омер Маслик 20

Роден 1943 во Бар. Средна школа завршил во Херцег Нови, а академија за ликовна уметност во Љубљна 1961. Член е на УЛУ на БиХ. Студиски патувања: Париз, Стразбург, Венеција, Верона, Фиренца, Рим, Неапол, Помпеја, Минхен, Мадрид, Толедо, Барселона, Гранада, Севиља, Лисабон.

Самостојни изложби: Зеница 1964, Сараево, 1965, Белград 1967, Зеница 1968, Зеница 1971, Загреб 1972.

Колективно излагал во Сараево, Бања Лука, Сомбор, Тузла, Макарска, Зеница, во ЧССР (Брно, Братислава, Хранице, Пшеров, Острва).

37. ПОЗАИК ЗДЕНКА

академски сликар — графичар

Загреб, Медведградска 1/б

Родена во Чазма 1940. Академија на ликовни уметности завршила 1966 во Загреб, во класата на професорот Кинерт Алберт. Во 1968 завршила Графичка специјалка кај професорот Детони Марјан.

Колективни изложби:

Изложби на УЛУХ: 1967, 1968, 1969 и 1970 во Загреб, Вуковар, Кутина и Сплит, 1968 — III загребски салон — Загреб

I салон на младите — Загреб

1969 — IV загребски салон — Загреб, Белград

IV лички ликовен анале — Плитвички Езера, Госпик, Оточац, Ријека

II салон на младите — Загреб

Изложба на цвеќе — Загреб

1970 — V лички ликовен анале — Лички Осијек, Госпик, Карловац, Оточац, Бихак

III салон на младите — Загреб

Изложба на цветето — Загреб

Љубљана изложба на УЛУХ — Загреб

Изложба на југословенска графика — Кил (Германија)

Изложба на југословенската графика — Малине (Белгија)

1971 — IV загребски салон — Загреб

II изложба на југословенски портрет — Тузла

VI лички ликовен анале — Срб, Калобаг, Ријека, Оточац, Госпик, Бихак, Плитвички Езера

1972 — VII загребски салон — Загреб

Самостојни изложби:

1971 Цавтат

1972 Ерланген (Германија)

38. ПОТОЧНИК ШТЕФАН

академски сликар
Трубарјева 23-а Љубљана

Роден 1944 година во Полча на Горенско, академија завршил во Љубљана, дипломирал при професорот М. Седеј. Сега запишан на графичка специјалка во Љубљана при професорот Дебењак.

Се занимава со иконографија, сликарство, вајарство, графика, цртеж, плакати, опрема на книги и карикатура.

Заеднички изложби: 1969 год. Изложба на графики на студентите на АЛУ во Љубљана, 1969 г. изложба на студентите на АЛУ Љубљана — МГЛ, 1969 г. VIII ликовно среќавање Суботица., 1969 г. III триенале Сомбор. 1970 година. Колонија на младите, 1969 дрворез во Словенија Словењ Градец 1970 год. Шкфан Голич боени литографии во концертното атеље Д.С.С. Љубљана, 1971 Идрија — колонија, 1972 Графика на младите југословенски творци Београд.

Награди 1969 год. Прешернова АЛУ 1969 за сликарство, 1969 год. I награда на конкурсот 50 год. на СКЈ (плакат).

1970 Ивањица IV награда на колонијата на младите. Има студиски патувања во Аустрија, Италија, Швајцарска

39. ПЕЈОВИЌ СЛОБОДАН

академски сликар
Београд, Рајкиева 10

Роден 1932 година во село Мразовци, Босна Академија за ликовна уметност завршил во Белград 1958 година, доцент на Академијата за ликовна уметност во Белград.

Прв пат излагал во 1957 година.

40. ПЕТРОВ ЈОВАН

Роден 1936 година во село Бегниште — Кавадарско. Академија за ликовна уметност завршил во Љубљана 1961. Магистрирал на технолошко-конзерваторскиот оддел на истата академија 1965 година, кога станал и член на Друштвото на ликовните уметници на Словенија. Како член на тоа друштво редовно излагал на сите изложби во земјата и странство. Во 1969 година превоѓа во ДЛУМ, каде зема учество на сите изложби.

Самостојно излагал:

1972 во Скопје изложба на цртежи — салон на ДЛУМ.

Живее во Скопје, работи како конзерватор во Републички завод за заштита на спомениците на културата.

41. РАДОШЕВИЌ МАРИЈА

Загреб, Плитвичка 6

Родена 1933 во Кршко.

Изложби: Галерија 69 Загреб, VI загребски салон 1971, изложба на пријателството Белград — Загреб и 80-от роденден на Тито 1972, VII загребски салон 1972.

Живее во Загреб и се занимава со сликарство и графика.

42. РЕСТЕК ЈОСИП

Сликар и графичар —

Загреб Пролетерска бригада 52/II

Роден 1915 во Волавље, Јастребарско. Завршил 1940 АЛУ (проф. Љ. Бабич) и 1941 Филозофски факултет (Историја на уметноста) во Загреб. Од 1950 работи како професор во Школата за применета уметност во Загреб. Се усовршувал во графиката 1955 — 1956) Литографски завод Дејсоберт (и 1965) атеље Ј. Фриедландер) во Париз.

Самостојни изложби: 1943 — Карловац; 1952 — Загреб; 1954 — Загреб; 1955 — Белград; 1956 — Париз; 1960 — Загреб; 1961 — Ријека, Сплит; 1963 — Загреб.

Позначајни групни изложби: 1954 — XXVII биенале во Венеција; 1955 — I меѓународна графичка изложба во Љубљана; 1956 — II изложба во Цирих; 1957 — II меѓународна графичка изложба во Љубљана; 1960 — I изложба на графика Загреб; 1961 — IV меѓународна графичка изложба во Љубљана; I триенале во Белград; 1962 — II загреб. изложба на југословенска графика; 1963 V меѓународна графичка изложба во Љубљана; 1964 — III загребачка изложба на југословенска графика, II триенале во Белград 1965 — меѓународна графичка изложба во Љубљана; IV изложба ХУЛОН во Женева.

1967 — Рим, Сплит, Тузла, Багдад, Триполи, Бејрут, Дамаск, Женева, Битола, Загреб, Белград, 1968 Загреб, Госпиќ, Ријека. 1969 — Загреб, Барселона, Белград.

1970 — Барселона, Мијами.

1971 — Њујорк, Рочестер, Тунис, Госпиќ, Минхен.

1972 — Загреб.

Награди:

1954, за најдобра графика во боја на I изложба на југословенска графика во Белград; 1961, II награда СИС. Награда за графика во Госпиќ 1971 година.

Мапи: „Загреб“, Загреб, вл. инд. Литографија „Загреб, Загреб „напријед“, 1949 — (дрворез во боја: „По селскиот пат“, Загреб вл. изд.

1954 — дрворези во боја); 8. акватинти, Загреб, „Напријед“, 1963; „Загреб“, Загреб вл. изд. 1965 (дрворези).

43. СОТИРОВСКИ ДУШКО

„Луј Пастер“ 14 Скопје

Роден 1929 година во Прилеп, средна уметничка школа завршил во класата на проф. Л. Личеновски.

Самостојни изложби:

1971 — Скопје.

Колективни изложби:

1970 — Прва графичка изложба во ДЛУМ — Скопје, јубиларна изл. 25 г. ДЛУМ.

1971 — Изложба на предложените членови на ДЛУМ и II графичка изложба на ДЛУМ — Скопје.

1972 — „Нашето историско минато во делата на ликовните уметници“ Скопје, III графичка мајска изложба на ДЛУМ Скопје.

СТРУМЕНИКОВСКИ СТЕРЈО РАНКО

Ул. Киро Димитровски бр. 12 — Битола

Роден 1936 год. во Долно Дупени, Преспа.

Член е на ДЛУМ од 1967 година.

Школа за применета уметност завршил во Скопје 1958 год. Отсек применета графика.

Академија за применета уметност, отсек применета графика завршил 1963 год.

Самостојни изложби во Титоград 1964 год. и Ресен 1969 година. Учествовал на сите заеднички изложби на ликовните битолски уметници.

Учествовал на заеднички изложби на ДЛУМ во земјата и странство.

Покрај ликовната уметност се занимава и со Дизајн.

Добитник е на I награда на изложбата на битолските ликовни уметници 1969 година.

45. СТОЈАНОВИЌ ДОБРИ

Славко Шландер 104 Нов Белград.

Роден 1943 год. Кална — Црна Трава.

Дипломирал на Академијата за применета уметност во Белград, сега на постдипломски студии.

Самостојни изложби:

1971 — Белград.

1972 — Нови Сад.

Колективни изложби:

1969/72 На изложбата Графика на Белград-

екниот круг на Октомврискиот салон 1969 — 1971, на Изложбата „Златно перо“ 1969 — 1971, на УЛУС-овите изложби 1970 — 1971, на изложбата „Критичарите одбраа“ 1970; 1971 — Изложба на југословенски портрет во Тузла, изложба „НОБ во делата на ликовните уметници“ во Белград и Љубљана, изложба на млади југословенски графичари во Белград, Цртеж на млади југословенски уметници во Белград, изложба на графика во Пезаро (Италија) и Ивањица.

Награди:

I награда за цртеж ЦКСО — Србија 1968, Универзитетска награда за плакат 1969, Награда „Горге Андрејевиќ“ — Кун, за графика 1971 година.

Октомвриска награда на Белград за графика 1971 и награда на ликовната колонија на Ивањица 1972 година.

46. СПАЦАЛ ЈОЖЕ

академски сликар

Љубљана, ул. Пражакова 11/V.

Роден 1939 година. Сликаство дипломирал при проф. Мауро Реџирни на Академијата за убава уметност во Милано.

Од 1967 год., е сценограф при Радио-телевизија Љубљана.

Најзабележливи изложби и признанија:

Изложба на графика — Биелла 1964 година Италија.

Изложба на графика — Торино 1964 година Италија.

Изложба на фигуративната уметност — Александрија 1964 година Италија I награда за графика.

XXIV италијански уметнички биенале — Милано 1965 година, Италија.

Изложба на сликарство — Абијатегресо 1966 година Италија I награда.

Изложба на фигуративната уметност — Александрија 1966, Италија I награда за графика.

Изложба на тема — Револуција. Пјаченца 1966, Италија II награда за графика.

Изложба на мозаик — Милано, 1966 година Италија I награда.

Самостојна изложба на ТВ сценографија — Љубљана 1966 година.

Самостојна изложба на мозаика во Грожњан 1971 година.

Самостојна изложба на мозаика во Нова Горица 1971 година.

Изложба на Југословенската графика на младите, Белград 1971 година.

Меѓународна изложба на сценографија — Прага 1971 година ЧССР.

меѓународно биенале на графика — Краков 1972 година Полска.

47. ТИШЉАР ЗДРАВКО

Академски сликар
Јахоринска 35 — Загреб

Роден 1938 год. во Вирје, завршил АЛУ во Загреб 1963 год. во класата на проф. М. Детони.

Бил соработник во Мајсторската работилница на ликовната уметност кај проф. К. Хегедушиќ.

Самостојни изложби:

- 1965 — Загреб.
- 1966 — Копривница.
- 1967 — Грожњак, Галерија 16, Грац.
- 1968 — Загреб.
- 1970 — Љубљана.

Колективни изложби:

Излагал над преку педесет колективни изложби во земјата и странство.

Поважни изложби:

- 1966 — Галерија Јосеф Дворјак, Виена, IV — Биенале на младите во Риека, „НОБ во делата на ликовните уметници на Југославија“.
- 1967 — Premio internazionale Biella, интерграфик, Берлин III триенале на ликовните уметници. VII меѓународна графичка изложба — Љубљана. Современа југословенска уметност, Бејрут, Дамаск, Триполи, Багдад.
- 1968 — V — загребска изложба на југословенската графика.
- 1969 — Muzeum of modern art New York,
- 1970 — УЛУХ — оваа изложба во Фиренца и Прага.
- 1971 — Современа хрватска графика — Сплит.
- 1972 — Гигантографика — Загреб.

Награди:

- 1966 — IV загребска изложба на југосл. графика — откупна Internationallen Malerwohsen, специјално признание за објекти.
- 1967 — VII меѓународна графичка изложба, Љубљана — откупна.
- 1968 — Салон на младите, II награда, Награда „7 секретари на СКОЈ.“

48. ФРИШЧИК ИВО

Бабурчина 20 (запруге 30 е) Загреб

Роден 1937 година во Велико Кореново во близина на Бјеловар. На Академијата за ликовна уметност дипломирал во 1956 год. во Загреб. Студија продолжува во графичката специјалка на професорот Детони.

Соработник е на мајсторската работилница на Крсто Хегедушиќ.

Самостојно излагал во Белград, Загреб, Крижевци и Бјеловар.

Земал учество во заеднички изложби во Сплит Осјек, Винковци, Крапина, Грожњен, Белград, Тузла, Сомбор, Бања Лука, Марибор, Загреб. Наградуван во 1969 награда за сликарство на II салон на младите во Загреб, во 1971 награда за сликарство на VI биенале на младите во Риека и награда на СКОЈ на IV салон на младите во Загреб.

Се занимава со сликарство, цртежи, графика, пластика и графичко обликување.

49. ХЕГЕДУШИК ЖЕЉКО

Кукуљичева 23 — Загреб

Сликар и графичар, роден 1906 год. во Тузла. Завршил АЛУ (професори Ф. Ковачевиќ, М. Ванка, Ј. Кљакович и Бл. Бециќ) во Загреб. Бил професор на АПУ во Загреб.

Самостојни изложби:

1959 — Загреб; 1964 — Стокхолм (со К. Хегедушиќ), 1969 — Сплит, Шибеник, 1971 — Загреб, Зрењанин.

Најважни групни изложби:

1957 — II меѓународна графичка изложба во Љубљана; 1963 V меѓ. граф. изложба во Љубљана, I триенале на совр. југосл. цртеж и ситна пластика во Сомбор; 1964 — III загребска излож. на југословенската графика; 1965 IV меѓ.граф. изложба во Љубљана „Интерграфик“ во Берлин; 1966 — IV загребска изложба на југословенската графика, I биенале на графика во Краков, II триенале на југословенски цртежи во Сомбор; 1967 — III триенале на ликовната уметност — Белград; 1968 „Цвет во современата графика* Песциа, I меѓународна изложба на оригинален цртеж Риека; 1970 „Графика помеѓу двете војни“ — Фиренца.

награди:

1968 — Откупна на народната галерија — Љубљана и откупна на Галеријата на Матицата српска, Нови Сад.

50. ХАЦИ-БОШКОВ ПЕТАР

скулптор и графичар, Скопје
населба Водно ул. 956, бр. 14

Роден 1928 во Скопје. Дипломирал на Академијата за ликовна уметност во Љубљана на секторот за скулптура. 1953 студиски боравок во Англија 1960 и САД 1965/66.

Учествувал повеќе пати на изложбите на ДЛУМ, СЛУЈ и групата Мугри. Со група југословенски уметници учествувал во бројни

изложби на југословенската графика во странство: Кина, Бурма, Индија.

Самостојни изложби: Скопје — 1959; Лондон, галерија Грабовски (скулптури, цртежи и графики) — 1960, Скопје, Музеј на современа уметност — 1965.

51. ХРВАНОВИЌ НУСПЕТ

академски сликар

II булевар 169/76 Нов Белград.

Роден 1939 год. во Богатиќ. Дипломирал на Академијата за Ликовна уметност во Белград 1967 и постдипломски студии.

Самостојни изложби:

1969 — Сараево.

1970 — Белград.

Колективни изложби:

1970 — III триенале на југословенската уметност во Белград и Октомвриски салон; 1968/72 биенале на југословенската графика во Загреб; 1967/71 Изложба на југословенскиот портрет; 1967/68, 69, 70, 71, 72 Мајски круг на Белградска графика Белград; 1967 — Изложба на младите во Сараево, Белград и Загреб. 1970 — Ликовни средби на југословенската уметност во Суботица, Современа југословенска графика во Кил, Чиле, Перу, Современа босанско-херцеговска уметност во Франција, интернационална изложба на сликарство во Полска.

1971 — Изложба на НОБ во Белград, Современа босанско-херцеговска уметност во Чехословачка.

1972 — Изложба на млади југословенски графичари во Белград; изложба на Графичкиот кабинет на академиите во Италија.

52. ХРУПЕЦ ВЈЕКОСЛАВ — СЛАВКО

академски сликар

Бараждинска 11-а, 43300 Копривница

Роден 1941 година во Мали Буковец — Бараждин.

Студирал сликарство и применета уметност во Прага и Париз. Дипломирал 1969 год. во Загреб на АЛУ.

Од 1965 е слободен уметник со постојано живеалиште во Копривница, хонорарен професор по историја на уметноста и ликовна уметност во средношколскиот центар во Копривница. Имал колективни и самостојни изложби во земјата и во странство.

Негов делокруг на работа е сликарство, вајарство, графика, индустриско обликување и економска пропаганда.

53. ХРВАЦСКИ ДРАГО

академски сликар

Љубљана, Звонарска 11/III

Роден 1936 во Љубљана, дипломирал на Академијата за ликовна уметност во родниот град 1964.

Самостојни изложби: Љубљана 1969, 1970 и Крањ 1967.

Колективно излагал: Словењо, Градец, Белград, Загреб, Љубљана, Ријека, Александрија, Стокхолм, Леверкусен, Пореч, Нови Сад, Целовец, Бања Лука, Милано.

Награди: V биенале во Ријека 1961, „Златна птица“ во Љубљана 1970.

54. ЦЕВАД ХОЗО

Бртача 5, Љубљана

Роден 1938 год. во Титово Ужице.

Дипломирал на АЛУ 1963 и специјалка за графика кај проф. Р. Дебењак 1965 год. во Љубљана.

Самостојни изложби:

1965 — Цеље, 1966 — Љубљана, Клагенфурт; 1967 — Бихак, Бремен; 1968 — Сараево, Белград, Соест; 1969 — Загреб; 1970 — Царимата, Виена; 1971 — Wilhelmshaven, Fredrikstad.

Колективни изложби:

1965 — VI меѓународна графичка изложба во Љубљана; 1966 — IV загребска изложба на југословенска графика; V биенале на графика во Токио; 1967 — VII меѓународна графичка изложба во Љубљана, IX биенале во Сао, Паоло, III триенале во Белград, V меѓународна графич. изложба во Виена; 1968 — VII медитерански биенале во Александрија, V загребска изложба на југословенската графика, II биенале на графика во Краков, изложба на графика „Премии Биелла“, I меѓународна изложба на графика во Пистоја, I биенале на графика во Фиренца; 1969 — XIII меѓунар. графика изложба во Љубљана, VI биенале на младите во Париз; 1970 — VI загребска изложба на југословенската графика, III биенале на графика во Краков, IX изложба „Premi int. dibuix Joan Miró“ во Барселона, IV триенале во Белград, Меѓународна изложба на графика и илустрација во Френцхен, II биенале на графика во Бранфорд, II биенале на графика во Париз; 1971

— IX меѓународна графичка изложба во Љубљана, II биенале на мала графика во Fredrikstad, II биенале на графика во Буенос Аирес.

Награди:

1964 — Прва за плакат во Љубљана:

1965 — Прешернова на АЛУ, откупна на VI меѓународна графичка изложба во Љубљана, откупна на изложбата мир, хуманост и пријателство меѓу народите во Словењо Градец; 1966 — Откупна на Галеријата Матица српска (Нови Сад) на IV загребска изложба на југословенската графика, откупна на III салон во Бања Лука; 1967 — Премија на VII меѓународна графичка изложба во Љубљана, прва на V меѓународна графичка изложба во Виена, откупна на изложбата на младите на БИХ во Сараево, Ноемвриска на градот Бихак; 1968 — Откупна на Модерната галерија во Љубљана на V загребска изложба на југословенската графика, на VI салон во Бања Лука; 1970 — Медалја на II биенале на графика во Буенос Аирес, откупна награда на VII загребска изложба на југословенската графика.

55. ДЈАК ЖИВКО

академски сликар

Обилиќев венац 18, Белград

Роден 1942 во Белград. Дипломирал на Академијата за ликовна уметност во Белград 1967, а заврши постдипломски студии 1970. Специјализирал графика во Лондон 1969.

Самостојни изложби: 1967 во Белград, 1968 Белград, Загреб, во 1969 Белград, Нови Сад, Врбас, Лондон, во 1970 Милано, Белград Брауншвајг 1971 во Љубљана, Белград, 1972 во Болоња. Групно излагал на преку 90 изложби. Награди: I награда на ЦК СМС (1967), награда на УЛУС (1967) награда IX Октомвриски салон Белград и VI награда на II интернационален сликарски конкурс (1968), откупна награда на VIII меѓународна графичка изложба во Љубљана и I награда за цртеж во Рим (1969), откупна награда на Графичкиот кабинет на ЈАЗУ и јавно признание на I интернационална изложба на графика во Болоња (1970), сребрен медал и диплома во Трст (1971).

56. ЈУРЕ ЦИХЛАР

академски сликар

Љубљана, Наде Овчакове 48

Роден 1944 на Голник, дипломира на Академијата за ликовна уметност во Љубљана 1969.

Самостојни изложби: Крањ 1970, Кочевје, Рогашка Слатина 1971, Сплит 1972.

Колективни изложби: Љубљана 1970, Ријека 1971, Тузла 1971, Белград 1971, 1972, Клагенфурт 1971.

Награди: Прешернова за графика 1970.

57. ШИШКО ИВИЦА

Херцеговачка 5 Загреб

Роден 1946 година во Ливно.

Самостојни изложби:

1968 — Ливно.

1969 — Сараево.

Колективни изложби:

1971 — Загреб, салон на младите и VI загребски салон; 1972 — Загреб, VII загребски салон.

Награди:

Награда на СКОЈ — 1970.

Faint, illegible text at the top of the page, possibly a header or title.

Main body of faint, illegible text, appearing to be several lines of a document or letter.

Faint, illegible text at the bottom of the page, possibly a signature or footer.

КАТАЛОГ

1. АРСИЌ МИРОСЛАВ,

1. Сид на смртта, акватинта, 1972 год.
2. Моторцикл, акватинта, 1972 год.

2. АЧ ЈОЖЕФ,

3. Срекавање
4. Крај на идилата
5. Бела Река

3. БРАОВИЌ СОЃА,

6. Остатоци на фрески, линорез, 1972 год.
7. Остатоци на фрески, линорез 1972 год.

4. БРАТУШ ЛУЦИЈАН,

8. Пејсажи што бегаат I, дрворез 75x51
9. Пејсажи што бегаат II, дрворез 75x59
10. Пејсажи што бегаат III, дрворез 75x51

5. БАРУТОВСКИ БОЖИЌ,

11. На Кузман Капидан, ливорез, 1971, 48x66
12. Искување, ливорез 1971,
13. Од по маките, ливорез, 1971 год.

6. БОРЧИЌ БОГДАН,

14. Школки I, 1972 год.
15. Школки II, 1972 год.
16. Голема школка, 1972 год.

7. ВАРЛАШЕВИЌ МЕНСУР,

17. Привидување како жена, ливорез во боја, 60x50

8. ГАВРОВСКИ АНГЕЛ,

18. Пејсаж 1972 год.
19. Ентеријер, 1972 год.
20. Композиција 1972 год.

9. ГОЛОБ ЗДЕНКА,

21. По траговите на изминатите времиња, I, 1972 год.
22. По траговите на изминатите времиња, II, 1972 год.
23. По траговите на изминатите времиња, III, 1972 год.

10. ГРБИК ИВО,

24. Дубровнички адмирал I, литографија,
51x35, 1972
25. Дубровнички адмирал II, литографија,
51x35x72

11. ГРОЗДАНИК МИЛЕ,

26. Раѓање на исток, линотипија, 1972
27. Момент на радоста, линотипија, 1972
год.
28. Метаморфоза, линотипија 1972 год.

12. ДЕ РЕГИ МАРИО,

29. Шумска приказна, гравура во дрво,
1969, 35x30
30. Напуштено земјиште, ливорез 1972,
40x32
31. Кога животот не е лесен, дрворез, 1972,
30x37

13. ДРАГУЉ ЕМИР,

32. Коњаник, длабок печат во боја,
60x37
33. Враќање, длабок печат во боја, 65x49
34. Воин, длабок печат во боја, 60x43

14. ЦАФА ЦЕВДЕТ,

35. Темно Е, јетканица
36. Тишина, јетканица,
37. Косово, јетканица,
38. Косово, јетканица,

15. ЖАРКОВИК МИЛЕНКО,

39. Егзекутор, акватинта во боја, 1970
40. Воин, акватинта во боја, 1970
41. Напуштен град, акватинта во боја,
1972 г.

16. ЗВЕСТ АПОЛОНИО,

42. ИГРИ I, боена сериграфија, 1972 год.
70x50
43. ИГРИ II, боена сериграфија, 1972 год.
70x50
44. ИГРИ III, боена сериграфија, 1972 год.
70x50

17. ЈАКИ ХОРВАТ ЈОЖА,

45. Демон, радирунг, 1970
46. Барка, радирунг, 1970
47. Односи, радирунг, 1966

18. ЈАНКОВИЌ МИЛОРАД — ДОЦА

48. Стари работи, акватинта, 1969 год.
37x47
49. Кафез, акватинта 1972 год. 44x36

19. КЕРАЦ МИЛАН,

50. Графика IV/71, комбинирана техника
1971, 40x50
51. Графика V/71, комбинирана техника
1971, 40x50
52. Графика II/71, комбинирана техника
1971, 40x50

20. КОСТОВ ИЛИЈА,

53. Мала промена,
54. Враќање на блудниот глушец
55. Мерење на туѓите негрижи

21. КРАШОВЕЦ МЕТКА,

56. Девојка II, сериграфија (печатено свое-
рачно) 1972 год.
57. Девојка III, сериграфија во 7 бои (пе-
чатено своерачно) 1972 год.
58. Девојка I, сериграфија во 5 бои (печа-
тено своерачно) 1972 год.

22. КОКОТОВИЌ ЉУБОМИР,

59. Место на пресудата, линогравура, 1971
60. Победа, линогравура, 1971 год.
61. Месечина, линогравура, 1971 год.

23. КРСТИЌ ВЕЛИЗАР,

62. Мртва природа, акватинта — бакропис,
1971, 60x50
63. Акт, акватинта, 1971 год.
64. Ребра II, акватинта — бакропис, 1972
год. 42x60

24. ЛАЦКОВИЌ ИВАН,

65. Пред крчмата, сито — печат, 1972
66. Машкаре, сито — печат, 1972

25. ЛЕСИАХ ИВАН,

67. Дебелиот ангел, бакрорез, 1954 год.
68. Графика, бакрорез, 1962 год.
69. Графика, бакрорез, 1972 год.

26. ЛУКОВИЌ АЛЕКСАНДАР,

70. Човек со црвена птица, дрворез во боја
71. Човек и птица во кафез, дрворез во
боја

- 27. МАУРИТС ФЕРЕНЦ,**
- 72. Боксерот доаѓа
 - 73. Аларм
- 28. МАШИЌ ДУШАН,**
- 74. Трофеи, сериграфија пресувана, 1971
 - 75. Камбаната на црквата од Грожњан, сериграфија пресована, 1972 год.
 - 76. Медалјон од кутии, сериграфија пресована, 1972 год.
- 29. МЕШКО КИАР,**
- 77. Кловн говорник, 1972, 69x53
 - 78. Кловн, 1972, 69x53
 - 79. Слеп кловн, 1972, 69x53
- 30. МИЛАДИН ЖЕЛИМИР,**
- 80. Бродот Ист и локомотива, акватинта и бакрорез, 1972
 - 81. На гумно, акватинта и бакрорез, 1972
 - 82. Невестата сеопшта, акватинта и бакрорез, 1972 г.
- 31. МИХАИЛОВИЌ СЛОБОДАН,**
- 83. Рибарска куќа, линорез, 1971, 55x43
 - 84. Макарска, дрворез, 1971, 42x35
- 32. МИЛИВОЕВИЌ ЉУБОМИР,**
- 85. Импресија, комбинирана техника
 - 86. Венчање, комбинирана техника
 - 87. Во пејсаж, моноטיפија.
- 33. НАГОРНИ МИОДРАГ,**
- 88. Тело кое тгепери, бакропис, 1969, 38x49
 - 89. Одделување на телото, бакропис, 1969, 38x49
- 34. ОПРЕШНИК АНКИЦА,**
- 90. Паричка на апокалипсата, дрворез 1971, 50x45
 - 91. Прекршени крилја, дрворез 1971, 50x45
 - 92. Страшен гердан, дрворез 1971, 50x45
- 35. ПЕНГОВ ЛАДО,**
- 93. Фигура и врата, мешовита техника бое-на, 1971
 - 94. Фигура архајска, мешовита техника бое-на, 1971
 - 95. Глава III, мешовита техника бое-на, 1971 год.

36. ПЕРАЗИК ТОМИСЛАВ,

96. Од челичниот град, графика 1964, 30x30
97. Челичани, графика 1964, 26x26
98. Спротивставување на огновите I, графика 1965, 43x21

37. ПОЗАИК ЗДЕНКА,

99. Одмор Виндздор, 1968
100. Годишница, 1968,
101. Одмор Виндздор 1969 год.

44. СТРУМЕНИКОВСКИ РАНКО,

38. ПОТОЧНИК ШТЕФАН,

102. Монумент I, дрворез, 1971
103. Монумент III, дрворез, 1971
104. Монумент IV, дрворез, 1970

39. ПЕЈОВИК СЛОБОДАН,

105. Дајре, дрворез 1971 год.
106. Кука на брег, дрворез 1972 г.

40. ПЕТРОВ ЈОВАН,

107. Композиција I, комбинирана техника, 1972, 10x70
108. Композиција II, комбинирана техника, 1971, 100x70
109. Композиција III, комбинирана техника, 1971, 100x70

41. РАДОШЕВИК МАРИЈА,

110. Вдовица

42. РЕСТЕК ЈОСИП,

111. Игра на природата, линогравура,
112. Секавање, линогравура
113. Затворен свет, линогравура

43. СОТИРОВСКИ ДУШКО,

114. Воен поход, 1972
115. Богиња, 1972
116. Глава, 1972
117. Тишина, сито-печат
118. Пробна, сито-печат

45. СТОЈАНОВИК ДОБРИ,

119. Магистрали — бесења, комбинирана техника во боја, 1971 год. 49x47
120. Од циклусот „Магистрали“ IV, акватинта — бакронис, 1972 год. 39x46
121. Од циклусот „Пофалба на светот, комбинирана техника во боја, 1971, 50x65

46. СПАЦАЛ ЈОЖЕ,

122. Монитор, сито-печат, 1971 год.
123. ТВ — Б, сито-печат, 1971
124. ТВ — Ц, сито-печат, 1971

47. ТИШЉАР ЗДРАВКО,

125. Кор XXV, јувигравура,
126. Кор XXVI, јувигравура,
127. Кор XXVII, јувигравура,

48. ФРИШЧИК ИВО,

128. Продор, цртеж I, бакропис, 1972, 70x49
129. Пгодор, цртеж II, бакропис, 1972, 70x49

49. ХЕГЕДУШИК ЖЕЉКО

130. Сатариса и поплеса, бакропис, аква-
тинта, 1971, 34x50
131. „1573“, бакропис, 1971, 36x52
132. Галжењаки, бакропис — акватинта 1972
46x40

50. ХАЦИ БОШКОВ ПЕТАР,

133. Графика XII,
134. Графика XIV,
135. Графика XVI,

51. ХРВАНОВИЌ НУСРЕТ,

136. Градски кошмар, акватинта во боја,
137. Раскрсница, акватинта во боја,

52. ХРУПЕЦ ВЈЕКОСЛАВ — СЛАВКО,

138. Темпора модерна, ливорез, 1971, 30x50

53. ХРВАЦКИ ДРАГО,

139. 006/Ц, сериграфија 1971
140. 007/Ц, сериграфија 1971
141. 008/Ц, сериграфија 1971

54. ЦЕВАД ХОЗО,

142. Од Маковата мапа, 1972
143. Од Маковата мапа, 1972
144. Од Маковата мапа, 1972

55. ДЈАК ЖИВКО,

145. Во пресрет на светлоста, акватинта, 1971
146. Господинот Рука, акватинта во боја, 1971

56. ЦИХЛАР ЈУРЕ,

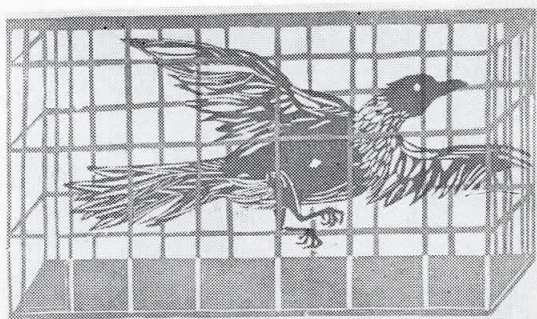
147. Непријатна ситуација, дрворез
148. Оранжова тенденција, дрворез
149. Превршне облике, дрворез

57. ШИШКО ИВИЦА,

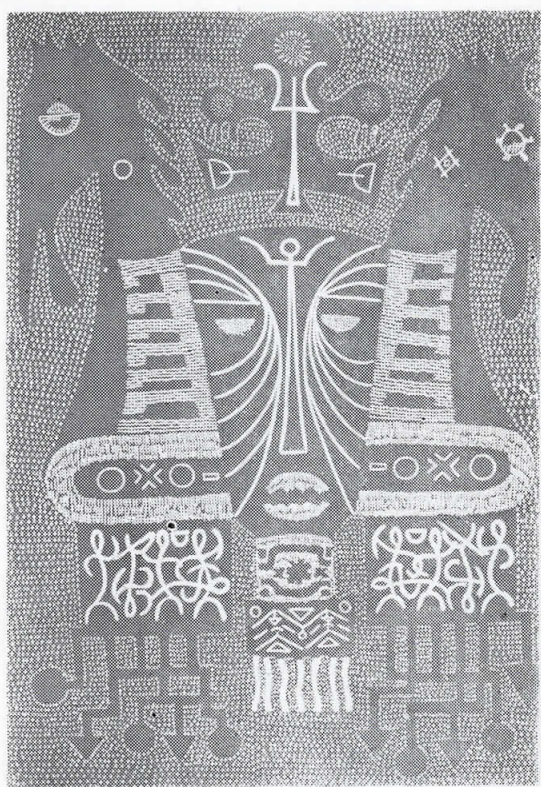
150. 12 Циклуси „за Ники“ — бакропис —
акватинта, 50x70
151. 12 Циклуси „за Ники“ — IX, бакропис
— акватинта, 50x70
152. 12 Циклуси „за Ники“ — X, бакропис
— акватинта, 25x20



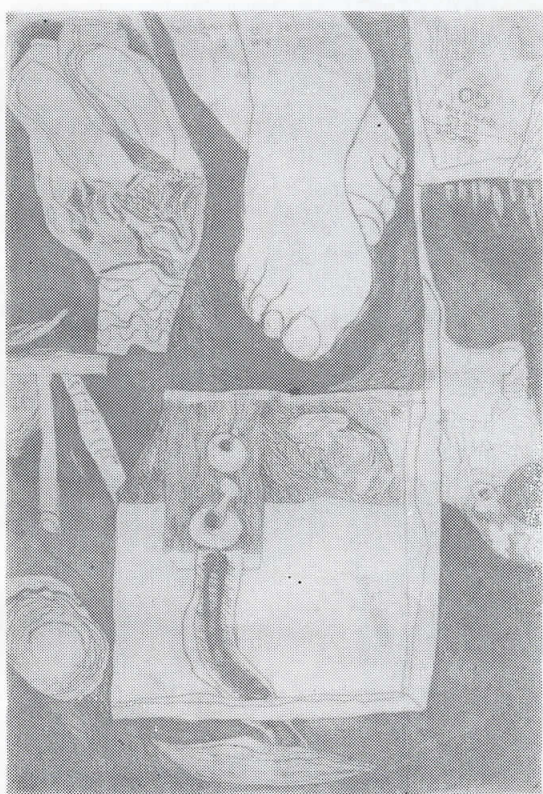
Репродукции



ЛУКОВИЌ АЛЕКСАНДАР
„Човек и птица во кафез“



СОСТИРОВСКИ ДУШКО
„Воен поход“



ПОЗАИК ЗДЕНКА
„Годишница“



ГРБИЌ ИВО

„Дубровнички адмирал“



БОРЧИ

„Гол

