

20052

# pres-kliping • press-clipping

NOVINSKA DOKUMENTACIJA  
NOVINSKO IZDAVAČKO PREDUZEĆE  
PRESS PUBLISHING ENTERPRISE

Beograd — Knez Mihajlova 2/IX — Pošt. fah — P. O. Box 95,  
Tel. 621-578 — Žiro račun — Current Account: 608-1-1572-1

Isečak iz lista  
Newspaper cutting

БОРБА  
БЕОГР  
бр. 323,  
сеп. 10  
23. XI. 1971

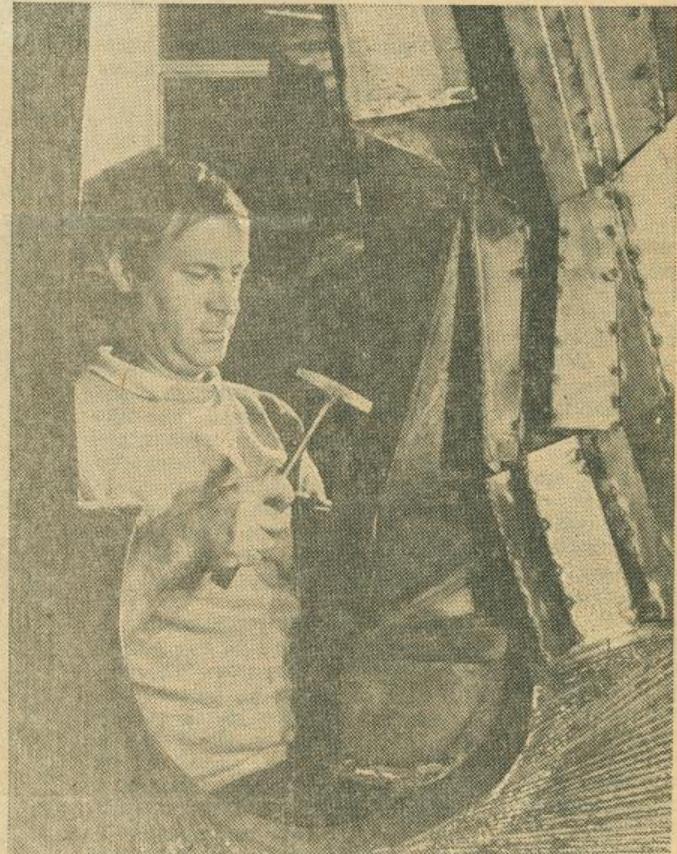
## Универзум у скулптури

Ретроспективна изложба скулптура и графика Петра Хаџи-Бошкова у Музеју савремене уметности у Скопљу

Петар Хаџи-Бошков дакле је несумњиво један од водећих стваралаца модерне македонске скулптуре. Национална срдећина, за многе основни и често једини извор инспирације, Хаџи-Бошкову искључиво служи за обогаћивање сазнања о свету, људској психи, човековом хтењу и трагању. Универзум као преокупација, а не локалитет као опсесија, чини основни мото његове уметности. То је и садржај изложбе на којој је представљено 35 скулптура и 20 графика на сталих у периоду 1969—1971, отворене 17. новембра у Скопљу.

Почетак његовог стварања била је форма без ритма: лопта или круг. Резултат доцнијих метаморфоза је разбијање тих облика ради откривања њиховог унутарњег садржаја. Отвор је створен на месту судара светlosti и сенке, но не као шупљина, већ као поново затворена форма, сада ритмична, често увијена или изломљена. Та нова пластичност простире се вертикално или хоризонтално, дијагонално или квадратно, кружно или полукуружно.

Његов „Коњаник“ није класично естетски релевантан: он јаши на кругу. У њега нема фигулативног, али ни апстрактног. Његова форма зависи од свих оних животних рефлекса што се у тренутку саберу под велом инспирације. Инспиративно рађа конкретност теме, ова облик. Но, круг није затворен. Шта значи метални прстен, местимично наборав попут хармонике? За ствараоца, или другог, феномен битисања, живот-



СКУЛПТОР И ГРАФИЧАР — Петар Хаџи-Бошков  
у атељеу

ни круг. За трећег — сунце. Није ли то свеједно, ако нагони на размишљање, резултира осећај (и прихватење) форме? Зато, вероватно, већина фигура и нема имена. Јер, могу ли се ухватити и крстити сви трећи живљења?

Његова графика често је основна претеча његове скулптуре. Разрађујући идеју на равној површини преноси је у простор. Мада постоје и обратни путеви.

Трагајући за светом, за- снивајући стваралаштво на разбијању његових лажних појавних облика, приказаних често глатким и сјајним линијама, дело Петра Хаџи-Бошкова (понекад на изглед апстрактно) стилизује ово наше време: уклапа га у истините токове живљења, доприносећи његовој поетизацији и естетском оплеменљивању.

Р. ДАРКОВИЋ