

20020

pres-kliping • press-clipping

NOVINSKA DOKUMENTACIJA
NOVINSKO IZDAVAČKO PREDUZEĆE
PRESS PUBLISHING ENTERPRISE

Beograd — Knez Mihajlova 2/IX — Pošt. fah — P. O. Box 95,
Tel. 621-578 — Žiro račun — Current Account: 608-1-1572-1

Isečak iz lista
Newspaper cutting

ПОЛИТИКА
БЕОГРАД

19. XI 1971

ИЗ МУЗЕЈА САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ У СКОПЉУ Нестала слика Пабла Пикаса

Дописник »Политике« открио нестанак слике

(Од наших дописника)

Скопље, 18. новембра

Из Музеја савремене уметности у Скопљу нестала је слика Пабла Пикаса која је у Скопском осигуравајућем заводу била осигурана на 250.000 динара. Слика која носи назив „Глава жене“ је поклон уметника у знак солидарности према граду који је страдао у земљотресу. Она је у ствари била највреднији експонат од свих 2.500 експоната којима располаже Музеј.

Нестанак слике је запажен јуче и одмах су алармирани органи уну грашњих послова који сада трагају за лоповима, који су на жалост били врло вешти и нису оставили колико се засада зна, никакве трагове. Претпоставља се да их је било више, што знатно отежава истрагу.

И поред две хиљаде и пет стотина вредних уметничких дела којима располаже Музеј савремене уметности у Скопљу, он није располагао алармним уређајима, ослањајући се само на два чувара Музеја, који о овом нестанку ништа не знају да кажу.

Занимљиво је како је откривено да је украдена Пикасова слика.

Јуче око 11 часова наш дописник Јован Поповски посетио је Музеј савремене уметности у Скопљу, заједно са пољским колегом из „Жиће Варшави“ Збигњевом Скупинским. Пољски новинар је хтео да разгледа Музеј, за који су пројекат као поклон Скопљу направили пољски архитекти. У Музеју су затекли директора Бориса Петковског, који је двојицу новинара провео кроз изложбене просторије. Када су дошли пред пано, на којем од отварања Музеја стоји слика Пикаса, Поповском је пало у очи да је место упражњено. Упитао је директора Музеја Петковског где је Пикасово платно, а он је одговорио да су „можда узели на обраду“. Ми слио је на своје кустосе. На томе се завршио разговор о Пикасовој слици. Чим су новинари напустили Музеј, Петковски је отишао да проveri где је Пикасова слика. Тада је открио да је она украдена. Засада се не зна када је последњи пут виђена слика у Музеју, јер, веровали или не, чињеница је да Музеј нема чуваре сем оних на улазним вратима који често напуштају своја места.

Ј. П. — Ј. К.