

pres-kliping · press-clipping

NOVINSKA DOKUMENTACIJA
NOVINSKO IZDAVAČKO PREDUZEĆE
PRESS PUBLISHING ENTERPRISE

Beograd — Knez Mihajlova 2/IX — Pošt. fak — P. O. Box 95,
Tel. 621-578 — Žiro račun — Current Account: 608-1-1572-1

Isečak iz lista
Newspaper cutting

STUDENYKRI LIST
ZAGREB

Sp. 7, str. 31 - 2. 03. 71

uz izložbu
petra hadži boškova

od kipa do nedoumice

galerija suvremene umjetnosti,
12. — 18. II 1971.

Kažemo li da se skulptura Petra Hadži Boškova kreće u krugu »tradicionalne« moderne plastike i u njoj pokušava sebi podrediti one osobine koje su već potpuno oblikovane, a gledano šire — i oдавno nadvladane u skulpturi dvadesetog stoljeća, nastojeći istovremeno u njoj pronaći nove mogućnosti plastičkog govora, mogli bismo isto tako reći da je u ovog kipara isuviše prisutno iskustvo ranijeg vremena, a daleko manje i one tekovine koje su za današnji trenutak od bitna značaja. Mogli bismo doduše reći i to da je Hadži Boškov u određenoj konstelaciji možda i odigrao važnu ulogu, no time bismo se još više zatvorili u krug pojedinačnog, usko lokalnog (da ne kažemo krajnje provincijalnog) područja u kojem će ovi tijekovi suvremene plastičke misli teško i mukotrpno ostaviti sjemena. Na velikoj nacionalnoj izložbi »Savremena makedonska umetnost« održanoj 1969. godine u beogradskom Muzeju savremene umetnosti vidljivi su tragovi i očiti nesporazumi u kojima se makedonska umjetnost našeg vremena kreće, one nedoumice u traženju vremenu adekvatna izraza, da nije bilo teško ovu izložbu ocijeniti kao smotru umjetničkih aktivnosti koje u najčešćim slučajevima lutaju po duboko provincijalnim i balkanskim (u najelementarnijem smislu te riječi) terenima iz kojih se izvući ni najmanje nije lako.

Djela Petra Hadži Boškova u ovakvom su krugu bila svakako jedna od značajnijih i u svakom slučaju bliža činjenicama na kojima se zasniva današnja slika

