14512-3

7

Вечер, Скопје, 11 II 1971, 7

ЈАВНА ДИСКУСИЈА ЗА ПЛАНОТ НА МУЗЕЈОТ НА СОВРЕМЕНАТА УМЕТНОСТ ВО СКОПЈЕ

КУЛТУРЕН РАЗМЕРНИК

ПОДЕЛЕНИ МИСЛЕЊА ЗА ОРИЕНТАЦИЈАТА НА МУЗЕЈОТ

- **ПОСЕБНА ОБВРСКА СПРЕМА СВЕТСКИТЕ ЛИКОВНИ УМЕТНИЦИ**
- **ДАЛИ МАКЕДОНСКИТЕ УМЕТНИЦИ СЕ ДОВОЛНО ЗАСТАПЕНИ ВО МАНИФЕСТАЦИИТЕ НА МСУ?**

Вчера Музејот на современата уметност во Скопје одржа јавна дискусија за начелните насоки за дејствување во наредните пет години. Во дискусијата учествуваа членовите на Друштвото на ликовните уметници на Македонија и други јавни и културни работници.

Директорот на Музејот Борис Петковски рече:

— На програмата работевме целиот период од постоењето на Музејот. Затоа зацртаните акции треба да претставуваат еден поцелосен потег. Оваа година ја определивме како експериментална и дејствувањата ги усогласивме и со материјалната база и со барањата на основачот на институцијата.

Петковски ги запозна присутните и со тоа дека Музејот добил уште 40 вредни дела од познати ликовни уметници од светот.

— Спрема светските ликовни уметници имаме посебна обврска — да го следиме нивното творештво, нагласи тој. — Тоа на Скопје и на нашата Република им овозможува контакт со светот. Ние секојдневно имаме притисок од сите страни на светот од познати уметници кои сакаат да излагаат кај нас.

Соња Абациева — Димитрова, кустос во Музејот, подетално ја образложи програмата и акциите кои ќе бидат преземени во наредните 5 години.

Таа нагласи дека во подготвувањето, организирањето и реализирањето на изложбите најголема грижа ќе се посвети на македонското ликовно творештво

— Македонската ликовна уметност ќе биде прикажана низ самостојни, ретроспективни, комеморативни и групни изложби, истакна таа. Ќе бидат застапени и најактуелните движења, тематските изложби, големи историски изложби, изложби кои ќе реконструираат одредени стилски насоки и движења.

Што се однесува до ликовните дела од другите републики, вниманието на Музејот ќе биде насочено кон квалитетните и врвните остварувања.

Странската современа ликовна уметност ќе биде презентирана низ групни или самостојни изложби што ќе произлезат од соработката со другите сродни институции.

— Бидејќи Музејот е плод на светската солидарност на уметниците и неговата основна идеја е да оствари средба на високи творечки достигнувања на современата ликовна уметност, рече Абациева, предвидуваме и такви манифестации како што се избрани дела од „Мајскиот салон“ од Париз, светската галерија на карикатури и изложби на уметници — дарители кои претставуваат врвни имиња во уметноста.

Од името на **Друштвото на ликовните уметници на Македонија** зборуваше **Борко Лазевски** кој истакна дека е потребно да се дојде до заедничка ориентација во ликовниот живот во Македонија која ќе биде од корист на сите ликовни уметници.

— Согледувам, истакна тој, дека македонските ликовни уметници се слабо застапени во креирањето на акциите и манифестациите што ги организира Музејот.

Тој предложи да се формира уметнички совет при Музејот во кој ќе влезат претставници на Друштвото.

Миле Корубин упати критика на Музејот што отишол во голема ширина со организирањето на изложби од странски ликовни уметници.

— Македонските ликовни уметници, истакна тој, треба да бидат најповеќе опфатени во програмата. На нив треба да им се овозможи многу повеќе простор и материјални средства.

Во дискусијата учествуваа и други ликовни уметници и општествени работници. Мислењата за програмата на Музејот главно беа поделени во однос на застапувањето на македонските ликовни уметници на изложбените манифестации.

П. Б.