

14374

СПРОТИВНО НА САМОУП- РАВНИТЕ ПРАВА НА ЛИКОВНИТЕ УМЕТНИЦИ

● Писмо од Сојузот на ликовните уметници на Југославија до „Нова Македонија“

По повод претстојната изложба „Уметноста на територијата на Југославија низ вековите“ што од 2 март до 17 мај ќе се одржи во Париз, а на која ќе бидат застапени и експонати на современите југословенски уметници, Сојузот на ликовните уметници на Југославија до нашето белградско дописништво испрати писмо со молба истото да биде објавено во „Нова Македонија“. Во ова писмо Сојузот го изнесува своето мислење и зазема став во врска со досега извршениот избор за презентирањето делата на современите уметници на париската изложба.

„Сојузот на ликовните уметници на Југославија се смета повикан и должен пред своите членови и јавноста да го изнесе својот став по повод изразеното незадоволство на ликовните уметници, што е предизвикано со постапката околу организирањето на изложбата „Уметноста на територијата на Југославија“ и по овој повод како и по повод организирањето на Триеналето, Сојузот сака да укаже на нездравите односи и неодржливоста на состојбата која владее околу ликовното творештво.

Живеејќи и работејќи во самоуправното општество ликовните уметници доживуваат разни административно формирани одбори и институции да им ги укинуваат самоуправните права, исклучувајќи ги да учествуваат и да решаваат за судбината на своите дела, за културната политика, за изложбата за судбина на ликовната уметност која ја создаваат во ова општество и за ова наше општество. Сојузот на ликовните уметници на Југославија го поздравува организирањето на изложбата „Уметноста на територијата на Југославија“ но апсолутно не се согласува со принципите на именувањето и дејствувањето на организациониот одбор, чија работа од почетокот се одвиваше изолирано, спротивно на принципите на јавното дејствување и консултирање со заинтересираните стручни здружесија и Сојузот на ликовните уметници на Југославија, што е одлика на самоуправното општество. Во својот состав организациониот одбор на оваа изложба нема именен ликовен уметник-претставник на републиките здруженија, на Сојузот, иако оваа изложба го опфаќа и современото ликовно творештво во Југославија.

Во денешната неодржлива ситуација општествената улога на ликовниот уметник престанува оној момент кога тој го создаде уметничкото дело, затој веднаш околу тоа дело се формираат организациони одбори, институции и слично, одлучувајќи се за самоуправувањето, иако ги финансира самоуправното општество. Без оглед што не вложиле ни духовни ни материјални вредности за создавање на уметничките дела, најголем дел од материјалните вложувања на општеството ги однесуваат таквите организации, а минимален дел се одделува за стимулирање на тековното творештво. Можеби оваа материјална нерамноправност им влече сила и мисла, па и власт, за исклучива надлежност во вреднувањето и манипулирањето со уметничките дела“.

НМ, Се, 3. II 1971

Р. К.
7

с. 9

Прилогот и дискусија
ДЛУМ - МСУ 1971