

# pres-kliping · press-clipping

NOVINSKA DOKUMENTACIJA

NOVINSKO IZDAVAČKO PREDUZEĆE  
PRESS PUBLISHING ENTERPRISE

Beograd — Knez Mihajlova 2/IX — Pošt. fah — P. O. Box 95,  
Tel. 621-578 — Žiro račun — Current Account: 608-1-1572-1

Isečak iz lista  
Newspaper cutting

ПОЛИТИКА  
БЕОГРАД

21. I. 1971

ПЛЕНУМ ДРУШТВА ЛИКОВНИХ УМЕТНИКА МАКЕДОНИЈЕ

## Још једном о париској изложби

Шта садрже писма Николе Мартиноског и Петра Мазева

(Од нашег дописника)

Скопље, 20. јануара

У Скопљу је ових дана одржан пленум Друштва ликовних уметника Македоније, на коме су изабрани делегати за Ванредни конгрес ликовних уметника Југославије, који ће се одржати ове године у Херцег-Новом. На њему ће, поред осталог, бити речи и о децентрализацији Савеза ликовних уметника Југославије и преношењу одговарајућих надлежности на републичка друштва. Пленум је решио да се подржи предлог о децентрализацији Савеза.

Међутим, главна тема разговора на пленуму била је: односи Друштва ликовних уметника Македоније и неких других, ликовних и не само ликовних институција. Повод бурној дебати која је трајала више сати била је углавном, предстојећа Париска изложба југословенске уметности. Многи се ликовни уметници Македоније питају: ко је тај који мимо њих, мимо њихове сталешке организације, одлучује о стварима које се претежно само њих тичу. Мисао је Борка Лазеског, председника овог друштва, да нико не поставља питање избора уметника и њихових дела, јер се ово питање у крајњој линији своди на субјективни укус, субјективне критеријуме и т. сл. Него следеће: чији су то субјективни критеријуми, да ли су они субјективни или клановски критеријуми; и, што је у свему најважније, да ли се у припремама једне овако замишљене изложбе може да заобиђе став Друштва ликовних уметника? Више пута је апострофиран ликовни критичар Боро Петковски, који је иначе и директор Музеја савремене уметности у Скопљу.

На пленуму су прочитана и два

писма: Николе Мартиноског и Петра Мазева.

„Лично сматрам“, пише у свом писму академик Н. Мартиноски“, да би у принципу, у време постављања тако крупних проблема као што је то случај са обимном Париском изложбом, требало претходно консултирати мишљења свих установа и из свих република“.

Петар Мазев, један од најистакнутијих сликара средње генерације, не само што је опширнији него и категоричнији: „У вези са предлогом и позивом, који ми је упућен од стране Савезне комисије за изложбу „Осам хиљада година уметности на тлу Југославије“ која ће се одржати у Паризу ове године“, пише поред осталог П. Мазев“, осећам моралну обавезу да одбијем овај предлог у знак солидарности са многобројним оштећеним колегама, иако се лично осећам почаствованим да излажем на овако значајној изложби“.

На овај свој гест, како вели, Мазев се решио „изазван крајње неправедном досадашњом праксом у организовању изложби овакве врсте, неприхватљивим методама и критеријумима које су у дугогодишњој пракси примењивали појединци-комесари, својим нестручним менаџерско-бирокуратским захватима стално унижавајући достојанство ликовног уметника код нас“.

Не атакујући било кога, имајући свој однос и према Париској изложби и према самоуправљачком статусу ликовног уметника, Пленум је тако рећи једнодушан у свом ставу: онај који мисли презентовати ликовну уметност Македоније, био он појединац или институција, треба да је унапред начисто са надлежностима и својим и сталешке организације и ликовних уметника.

М. Друговац