

TEMKOBA

УМЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА — СКОПЈЕ

**ИЗЛОЖБА НА СЛИКИ И МОЗАИЦИ
АНА ТЕМКОВА
26. III. — 13. IV. 1970.**

ОДАИ НА СПОМЕНОТ, ОДАИ НА ЗАБОРАВОТ

Низ рамките од сликите на Ана Темкова ние влегуваме во густите и топли соби на нашето детство. Некогаш веќе сме седеле на тие фотељи со извиткан рачки, смрз стоеле пред тие несмасни комоди, сме ги допирале со раце предметите што стоеле на нив. Во некој дел од градот, онаков што е вцртан во нашите спомени, постојат сè уште тие соби; и ние во нив, потонати во едно друго време и речиси заборавени.

Се згустуваат во тие соби долгите попладниња во кои никој не доаѓа. Тоа се соби што ретко се отвораат, простории полни млак и застоен воздух, одаи со покуќнина врз која паѓа правта на заборавот. А сето тоа полно со стари, веќе излижани од употреба предмети: заборавени украси, јапонски ладила, школки, паунови перја, кутевчиња со непотребни дребулии, суви цвеќиња, кукли, рамки во кои избледнале портретите. И ткаенини, особено ткаенини: изvezени прекривки, пресвлеки на фотељите со избледнети шари, свенати тантели. Жолто кое гори како старо кадифе, сребро што светка од срмениот конец. Шарени лампиони од хартија. Но напразно се прелка шаренилото, напразно се редат карневалските украси — ова е едно сликарство замислено над нетрајноста, над изминувањето. Со сувите цвеќиња стојат измешани пердуви од паун, покрај нив исполнета птица, празни лушпи од полжав: сè нешта кои некогаш биле живи. Сатови без бројчаници: времето го нема. Тага на минливоста, на празнината што останува по изминатата свечаност на животот. Една слика се вика: „По празникот“. Тага на собите во кои животот стои: надвор, далеку, низ рамката на прозорецот, во слободниот воздух, пролетува шарено летало, сон за еден поинаков, поширок живот, за пролетта што ги одминува овие осаменички одаи.

Сè е приспивно мирно, задушено и притивнато во одаите во кои нè поведува Ана Темкова. Нејзините ликови, сомнамбулски загледани во далечините (во далечините на времето повеќе одошто во далечините на просторот) имаат во себе некоја притивната меланхолија. Што чекаат тие девојки облечени во бело, држејќи го непотребното веќе цвеќе во раката? Дали се тоа нивни соништа: бел коњ и распната бела птица, мала чудесна кутија која одеднаш се отвора откривајќи ја својата шарена тајна?

Во извиканите облици на покуќнината од овие соби скриена е загатката на животните судбини на оние што тута живееле. Низ сè што е во собите води линија што се лелее во замелушеноста на полусонот, во лесната заматеност на задушеното сеќавање. Се сонувало, се сакало можеби: сега сè е изминато, сè е препуштено на заборавот. Само во празните школки што стојат врз комодите сунти споменот за изминатите лета, за нештата што станала само свое echo. Над нив еден сликар го слуша звукот на детството, на годините, на минливоста. Магијата на споменот фосфоресцира од некогаш употребуваните, од некогаш саканите предмети. Поради тоа овие слики се топли како изветвено кадифе по кое долго се минувало со рака.

Влада Урошевиќ



Родена во Кавадарци 1943 год. Дипломирала на Академија за ликовни уметности во Белград 1966. Студиски патувања во Италија, Франција и СССР. Специјализирала мозаик во Равена — Италија. Наградувана повеќе пати:

- Сојузна младијска награда за сликарство 1969 во Белград
- Откупна награда на изложбата „Југословенски портрет“ во Тузла 1967
- Награда на лист „Млад борец“ во Скопје 1968
- Награда Винченцо Монти во Италија 1969

Самостојни изложби:

- 1968 Штип, со И. Глигорова
1969 Ферара

Групни изложби:

- 1966 Белград, Генерација 66
Белград, Октомврски салон
- 1967 Белград, III триенале
Тузла, Југословенскиот портрет
Земјите на Блиски Исток, Југословенска уметност
Скопје, Нови Сад, Македонски уметници-млада генерација
Скопје, Аспекти на цртежот во Македонија
Скопје, Современи македонски уметници-актуелни тенденции
Скопје, Наше минато
Чачак, У меморијал на Надежда Петровиќ
- 1969 Скопје, Цртежи, гвашеви и акварели
Скопје, Жени уметници од СРМ
Белград, Сарајево, Загреб, Современа македонска уметност
Белград, Млада генерација
Ферара, Македонска уметност
Истанбул, Анкара, Современа македонска уметност
1966/69 на сите изложби на ДЛУМ



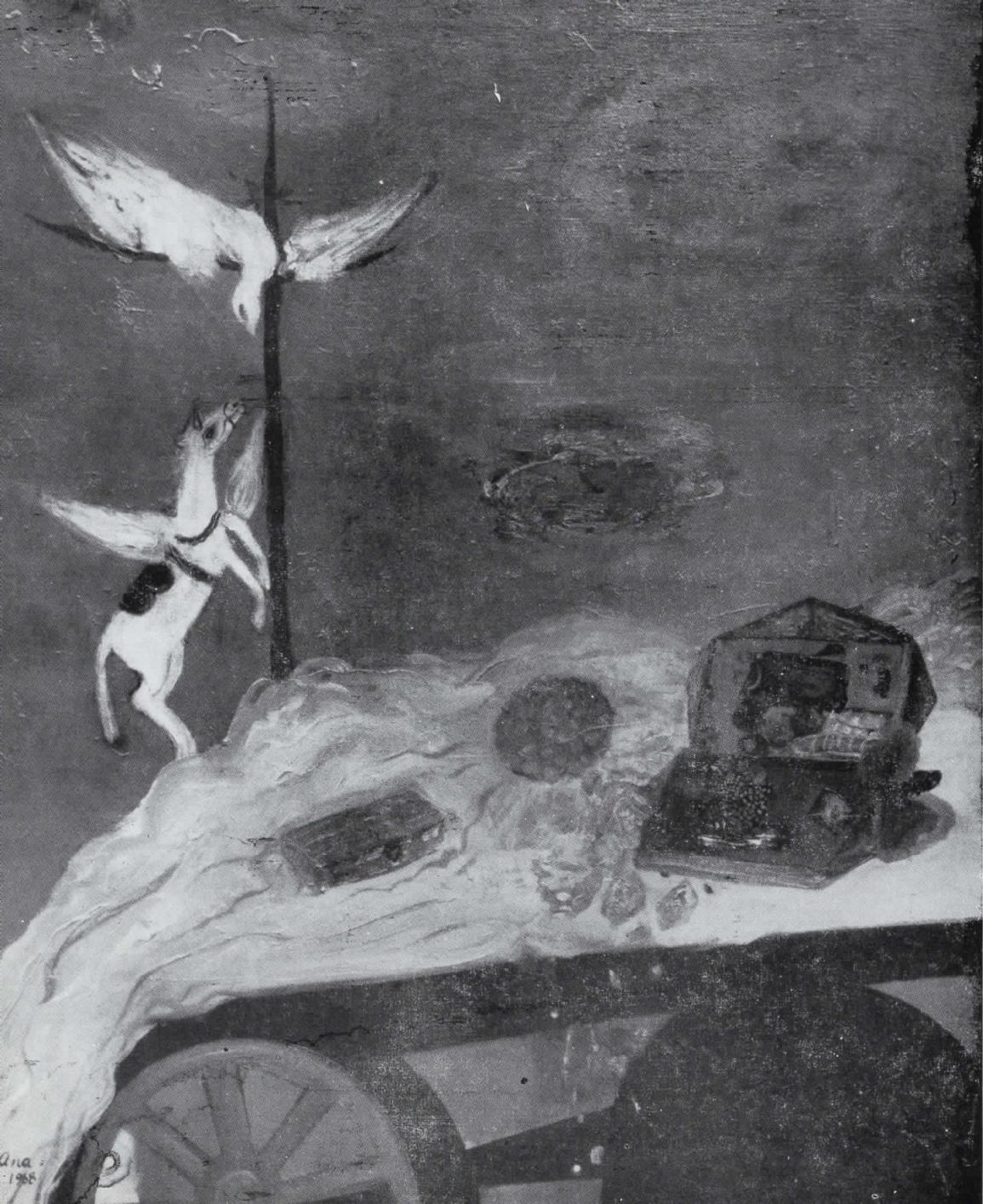
39

20











СЛИКИ

1. МРТВА ПРИРОДА СО БЕП ЧАЈНИК, 1962, масло на платно, 73 × 51, сиг. д.л. Ана
2. ЦРВЕНА ВИОЛИНА, 1963, масло на платно, 46 × 68, сиг. д.д. Ана
3. ЖЕНА ВО ЖОЛТО, 1964, масло на платно, 33 × 24, сиг. д.д. Ана
4. АЛТАНА, 1965, масло на платно, 42 × 34, сиг. д.д. Ана, соп. П. Менков Скопје
5. СТАРА БАЛЕРИНА, 1965, масло на платно, 71 × 53, сиг. д.д. Ана, соп. Галерија портрета Тузла
6. ПОРТРЕТ НА З. Ч. 1965, масло на платно, 63 × 46, сиг. д.д. Ана, соп. Галерија портетра Тузла
7. АТЕЉЕ, 1966, масло, 74 × 84, сиг. д.д. Ана, соп. Медицински центар Штип
8. ИГРА, 1966, масло на платно, 60 × 47 сиг. д.л. Ана, соп. М. Матевски, Скопје
9. БЕЛА ПТИЦА, 1966, масло на платно, 85 × 75 сиг. д.д. Ана, соп. К. Чашуле Скопје
10. МРТВА ПРИРОДА, 1966, масло на платно, 59 × 49, сиг. д.д. Ана, соп. А. Гурков Скопје
11. ЉИЉА, 1966, масло на платно, 86 × 73, сиг. д.д. Ана, соп. Народен театар Струмица
12. ЕНТЕРИЕР СО ЛАМБА, 1967, масло на платно, 68 × 48, сиг. д.д. Ана, соп. А. Тунте Скопје
13. ЗАБОРАВЕНИ ПОРТРЕТИ II, 1967, масло на платно, 55 × 72, сиг. д.л. Ана соп. Народен музеј Штип
14. ВЕСНА, 1967, масло на платно, 65 × 35, сиг. д.д. Ана, соп. С. Ивановски Скопје
15. РЕЛИКВИИ, 1967, масло на платно, 107 × 88 сиг. д.л. Ана, соп. Уметничка галерија Скопје
16. НЕНА, 1968, масло на платно, 102 × 71 сиг. д.д. Ана
17. КРАТОВСКИ ПЕЈСАЖ, 1968, масло на платно, 123 × 101, сиг. д.д. Ана
18. ПОСЛЕ ПРАЗНИК, 1968, масло на платно, 90 × 70, сиг. д.л. Ана
19. ЕНТЕРИЕР, 1968, масло на платно, 83 × 77, сиг. д.л. Ана, соп. Репуб. совет за култура Скопје
20. ИНФАНТКИЊА, 1968, масло на платно, 51 × 50, сиг. д.д. Ана
21. ПОЕМА, 1968, масло на платно, 102 × 81 сиг. д.л. Ана
22. ШКОЛКИ, 1968, масло на платно, 70 × 50, сигн. д.л. Ана, соп. Народен музеј Штип
23. ДАМА СО ЛЕПЕЗА I, 1968, масло на платно, 150 × 118, сиг. д.д. Ана, соп. Музеј на современа уметност Скопје
24. ЦВЕЌЕ, 1968, масло на платно, 45 × 55, сиг. д.д. Ана, соп. д-р Б. Јанев Струмица
25. ДАМА СО ЛЕПЕЗА II, 1968, масло на платно, 101 × 71, сиг. д.д. Ана, соп. Б. Јанев Струмица

26. ЖЭЛТ ЕНТЕРИЕР, 1968, масло на платно, 100 × 86, сиг. д.д. Ана, соп. Љ. Апостолов
Струмица
27. НОСТАЛГИЈА, 1968, масло на платно, 143 × 101, сиг. д.л. Ана
28. БЕЛА ЦРКВА, 1968, масло на платно, 80 × 80, сиг. д.л. Ана
29. ДАМА СО ЛЕПЕЗА III, 1968, масло на платно, 117 × 146, сиг. д.д. Ана
30. СИВ ГУЛАБ, 1969, масло на платно, 80 × 60, сиг. д.л. Ана
31. БЕЛ СВЕЧЊАК, 1969, масло на платно, 60 × 70, сиг. д.д. Ана
32. АВТОПОРТРЕТ, 1969, масло на платно, 50 × 40, сиг. д.л. Ана
33. МОНАХИНЈА, 1969, масло на платно, 101 × 136, сиг. д.л. Ана, соп. Работ. универзитет
Струмица
34. СААТ И ШКОЛКА, 1969, масло на платно, 80 × 64, сиг. д.д. Ана
35. НОСТАЛГИЈА, 1969, масло наплатно, 150 × 145, сиг. д.д. Ана
36. ПРОДАВАЧКА НА ШКОЛКИ, 1969, масло на платно, 100 × 70, сиг. д.л. Ана
37. СТАРАТА КУЌА, 1969, масло на платно, 100 × 90, сиг. сд: Ана
38. СИНИ ДУВАЛКИ, 1969, масло на платно, 90 × 100, сиг. сд: Ана, соп. на М. Матевски
Скопје
39. МАРИЗА, 1969, масло на платно, 50 × 35, сиг. дд: Ана
40. ЦРВЕНА ФОТЕЉА, 1969, масло на платно, 80 × 60, сиг. дд: Ана
41. ГАЛИЛЕЈА, 1969, масло на платно, 70 × 50 сиг. дд: Ана
42. ХИПИ, 1970, масло на платно, 67 × 59 сиг. дд: Ана
43. ЛИЛЕ, 1970, масло на платно, 81 × 60 сиг. дд: Ана
44. ЦРНА ЛЕПЕЗА, 1970, масло на платно, 97 × 77 сиг. дд: Ана
45. СРЕБРЕНИ НИТИ, 1970, масло на платно 145 × 119 сиг. дд: Ана

МОЗАИЦИ

46. ГУЛАБ, 1968, (копија од црква S. Apollinare Nuovo Равена), 33 × 27
47. КАПИТОЛ И АНГЕЛ, 1968, (копија од црква S. Apollinare Nuovo Равена), 61 × 34
48. СВЕТА АГНЕЗА, 1969, (копија од црквата S. Apollinare Nuovo Равена), 71 × 56
49. ПЕПЕРУДИ, 1969, 45 × 61
50. КРАТОВСКА КАМБАНА, 1969, 62 × 48
51. МОСКОВСКИ КУБИЊА, 1969, 91 × 71
52. СИЈАМСКА ПТИЦА, 1970, 52 × 41
53. МРАМОРНА ГЛАВА, 1970, 68 × 53

ГРАФИЧКИ ЗАВОД „ГОЦЕ ДЕЛЧЕВ“ — СКОПЈЕ

