

9278

PRES-SERVIS

NOVINSKO-IZDAVAČKO PREDUZEĆE SAVEZA
NOVINARA JUGOSLAVIJE
PRESS PUBLISHING ENTERPRISE OF THE FEDERATION
OF YUGOSLAV JOURNALISTS

BEOGRAD — Knez Mihailova 2/X — Pošt. fak 842
Tel. 621-578 — Ziro račun — Current Account 608-1-251-1

**SLUŽBA DOKUMENTACIJE
CLIPPING SERVICE**

Isečak iz lista
Newspaper cutting

НОВА МАКЕДОНИЈА
Скопје
- 8 IV 1969, 8080, 10



Петар Хаџи Бошков: Суштилни ритми, монолиотографија (од изложбата во Салонот на Музејот за современа уметност)

РАЗГОВОР НА ИЗЛОЖБА

Задржани ритми

Прво покомплетно претставување на скулпторот Петар Хаџи Бошков

Дниве во Салонот на Музејот на современа уметност е поместена изложба на монотипии на нашиот истакнат скулптор Петар Хаџи Бошков. Всушност, ова е негово прво покомплетно прикажување низ оваа графичка техника, која кај не го во некои експонати донесува и белези на слика. И порано Петар Хаџи Бошков учествувал на групни изложби, на кои прикажал свои графички творби, но многу побројни се изложбите на Хаџи Бошков на скулптура, и самостојни и заеднички, со други уметници од Македонија и Југославија.

На изложбата што дниве е отворена во Салонот на Музејот се прикажани шестина експонати, циклуси од по три-четири монотипии, тематски поврзани, како што е „Елегична каденца“, „Материја, простор и време“, „Бесилка за сите времиња и простори“, „Носталгија за изгубените механизми“, „Морбидни констелации“ и други.

Разговорот го почнавме со констатацијата што ни се наметнуваше: како успеавте да направите вака убав изложба?

— Не знам да ли е убаво, но знам технички како се работи.

Вторта наша констатација беше дека во некои експонати постои проникнување на формите и мотивите со просторот во кој се поставени. Дека има мотиви, кои наметнуваат едно мрачно чувство, па се интересиравме од каде се земени инспирациите на „Морбидните констелации“, на пример.

— Инспирациите доаѓаат од времето, просторот, космосот, социјалните појави. Не постојат граници, постои време и простор, избани механизми, церебрални ритмови. Не се задржувам на една тема, но ги задржувам ритмите. Всушност — тоа е музика прикажана во слика.

— Дали графиката досатно ве окупира?

— Кај мене тоа е втора главна дисциплина. Прво скулптурата, па графиката. Всушност, со графиката ги решавам сите прашања и потоа ја реализирам скулптурата.

— Значи ли тоа дека графиката комплетно ја пренесувате во скулптурата?

— Не сосема. Подоцна, во пластичното реализирање, во скулптурата, овие решенија добиваат подруга димензија. Основно, добиваат три димензии. Во графиката постои само еден аспект, а во скулптурата — многу повеќе.

— Сите експонати се покажани во една боја, во сите тонови. Како гледате на графиката во боја, која асоцира на слика?

— Графиката е графика. Тоа е конкретна дисциплина. Има граници до каде може да биде богатата со боја. Јас одев во богатство на линиите. Сметам дека не треба присутност од многу бои, прво затоа што кај мене барем, графиката ја разработувам во скулптура, потоа — настојувам да убедам со една боја.

— Ке сакате ли да ни кажете каде го доживувате овој ритам што го презентирате на графичките листови?

— Не многу одамна имав студиски престој во Америка. Овој ритам е доживеан таму. Не е наш, но е општ. И таму, во Америка, дојдов до убедување дека уметникот — скулптор или графичар, може да биде сигурен ако успее да го долови, да го прикаже современиот ритам во животот. Него го има секаде, фактички живееме со тој ритам.

— Ритмовите во вашата скулптура се многу подинамични, имаат претензија на експанзија?

— Тоа е и овде, во графиката, но во скулптурата е повидно затоа што е прикажано во материјал и во простор. (О. Сп.)