3903

PRES-SERVIS

[IZD]AVAČKO PREDUZEĆE SAVEZA
[NO]VINARA JUGOSLAVIJE
PRES[S P]UBLIS[HIN]G ENTERPRISE OF THE FEDERATION
OF YUGOSLAV JOURNALISTS
BEOGRAD — Knez Mihajlova 2/X — Pošt. fah 842
Tel. 621-578
Ček. račun 101-11/1-804
Current Account with
Yugoslav National Bank
SLUŽBA DOKUMENTACIJE
CLIPPING SERVICE

Isečak iz lista
Newspaper cutting
ВЕЧЕР
Скопје
- 6. VIII. 1967

Низ ликовните галерии

Деновиве имавме можност да видиме неколку изложби од вонредно значење.

Шеесетте графики на најпознатиот уметник на денешнината Пабло Пикасо значат единствена прилика да се запознаеме со графичкото творештво на овој голем уметник чија слика имавме можност минатата година да ја видиме на репрезентативната изложба „Мајскиот салон" која и денес се наоѓа во колекцијата Музејот на современата уметност во Скопје.

Графиките датираат од неговиот класицистички и неореалистички период наваму. Изложени се графики во сите изразни графички техники (**литографија, бакропис, монотипија, линорез акватинта и сува игла**). А тој, големиот сликар, е мајстор во сите овие дисциплини. Неговите графики се виртуозно изведени, техниката кај него е често комбинирана така што во графиката постојано открива сосема нови изразни можности. Овој уметник кој не почитува никакви утврдени закони во уметноста, туку неуморно го следи својот гениј, одново не убедува во неисцрпноста на своите интересирања за животот, за здравите и радосните негови особености, одново не восхитува и изненадува до колкава мера еден уметник може да биде различен во изборот на теми, со надворешните стилски белези, со начинот со кој го користи творештвото на другите уметности и уметници (**Лука Кранах, Никола Пусен, грчката античка уметност и други**). Исто така зачудува колку тој останува свој во својот можествен креативен свет и покрај сите разновидни интересирања за сé и покрај привидната стилска менливост во различни периоди од неговото творештво. Се надеваме дека оваа изложба нема да биде последна средба со големиот уметник.

60 графики со потпис Пикасо

Три значајни изложби во скопските изложбени салони летово

СТЕФАН МАНЕВСКИ: „ЦУТЕЊЕ"

АКТУЕЛНИ ТЕНДЕНЦИИ

Изложбата „Современи македонски уметници — актуелни тенденции" привлекува посебно внимание. Застапени со седумнаесет ликовни уметници од Македонија — дванаесет сликари и пет вајари, што претставува пресек на денешната ликовна уметност како во квалитет така и по актуелна насоченост во уметничката ориентација.

Ми се чини дека оваа изложба потврди еден факт за кој доскоро не бевме свесни или не бевме доволно уверени дека постои. Ние сега знаеме дека постои средина во која се создава уметност, која, има свое лице и свој динамичен живот. На изложбата се застапени тенденциите на македонската уметност кои се најактуелни кај нас и во светот. Оваа изложба покажува и кој главно го создава тој динамичен живот во нашата ликовна средина. **Тоа се најмладите уметници кои во нашата културна јавност се појавуваат од неодамна, но за кратко време интересирањето на јавноста го свртија кон себе.** Во рамките на оваа изложба младите уметници внесуваат енергичност и свежина, тие остануваат будни за актуелните струења во денешната ликовна уметност со еден специфичен неусилен начин при што не бараат секакви средства да се покажат модерни и актуелни, туку со самиот креативен однос и напорот да се самоизразат се пронаоѓа тој модерен израз што е тежок за следење од страна на овие уметници кои ги немаат таквите тенденции. Со мал исклучок на уметници чија уметност може да се третира како недоследно огледало на познатите нови ликовни тенденции во Југославија и во некои земји во светот, оваа изложба има една своја особеност. **Таа донесува на видело настојувања кои се сосема специфични не по надворешните изразно-технички необични или шокантни ефекти, туку со една неусиленост во употреба на модерниот израз, еден личен и креативен однос во користењето и пресадувањето на актуелните тенденции од светот во наше поднебје.**

Меѓу најзабележителните се скулптурите на **Стефан Маневски**. Тој со зачудувачка сензибилност внесува душа во своите метални конструкции, преку неговата структура во неговите јужни знаци се гледа нерватура на дисциплиниран и веќе зрел уметник.

Енформел тенденцијата кај нас, освен кај најмладите уметници, многу малку се негуваше. Во последните слики на Мазев се забележува една од најзрелите варијатнти на оваа тенденција. Но, секако ќе биде погрешно ако неговото сликарство го оквалификуваме како класичен енформел. Кај него тој е само појдовната точка; ги користи поуките на оваа доктрина каде материјата не се интерпретира, туку застанува во општиот склоп на сликата како инатурален материјал.

Александар Ристевски остава силен впечаток. Неговото сликарство со својата експресивност може да го возбуди и најнеемоционалниот гледач; овие негови слики покажуваат колку може да биде сериозно настојувањето на една темелна и перспективна креација независно од младоста на самиот творец.

Во овој склоп на разновидни сликарски ориентации една од поновите и во нашата средина неочекувана појава е сликарската личност на **Душан Перчинков**. Неговото сликарство не е толку зависно од новите општопознати ориентации и не е многу врзано за искуството на минатите сликарски настојувања во светот, туку е каналирано по една прочуена лична естетика каде компонентите на сликата делуваат со безгрешна точност во склопот на една статичка архитектоника на нештата.

Двете творби на Глигор Чемерски ги покажуваат интересирањата и резултатите на овој плоден уметник. Неговиот цртеж „Виетнам I" заслужува внимание не само со изборот на темата, туку и со високо креативниот момент и со особениот виртуозен цртачки израз.

Не помало внимание привлекува скулптурата на **Петар Хаџибошков**. Ова е една од најдобрите негови скултури во структура посебно богата и најдинамична која досега сме можеле да ја видиме кај овој модерен македонски вајар.

КОЛЕКЦИЈА НА ПОДАРОЦИ

Третата изложба која е една од најрепрезентативните досега отворени во нашиот главен град е колекцијата на Музејот на современата уметност во Скопје каде главно место заземаат делата подарени меѓу Денот на солидарноста во 1966 година и 26 јули оваа година.

Може да се каже дека овој е еден од најубавите моменти за љубителите на ликовната уметност и ако ја исклучиме вистината дека ова е привремена поставка на овој Музеј, тогаш имаме една од ретките збирки не само во Југославија, туку и надвор од неа. Тука се застапени најпознатите имиња на светската уметност ,творците на денес најактуелни ликовни тенденции; **овде постојат значајни експонати кој што ни еден друг музеј во светот не ги има во своја сопственост.**

Симон Шемов