3794

PRES-SERVIS

NOVINSKO-IZDAVACKO PREDUZECE SAVEZA NOVINARA JUGOSLAVIJE
PRESS PUBLISHING ENTERPRISE OF THE FEDERATION OF YUGOSLAV JOURNALISTS
BEOGRAD — Knez Mihajlova 2/X — Pošt. fah 842
Tel. 621-578
Ček. račun 101-11/1-804
Current Account with Yugoslav National Bank
SLUŽBA DOKUMENTACIJE
CLIPPING SERVICE

Isečak iz lista
Newspaper cutting

БОРБА
Београд

22 VII. 1967

Слике солидарности

Уметници света настрадалом Скопју

(Скопје, јула). — Четврти по реду Сусрет солидарности у Скопју носи обележје међународног пријатељства. Музеј савремене уметности, значајна културна установа никла непосредно после јулске катастрофе 1963. године, чини овај данашњи догађај спектакуларнијим излажући 65 дела из колекције створене од поклона Скопју знаменитих уметника из целог света.

Соња Абацијева Димитрова, млади кустос Музеја савремене уметности у Скопју, говори нам о овој колекцији и изложби, са приметном жељом да нас укратко обавести да су у стварању скопског Музеја индиректно учествовали и тако велики уметници као што су Пабло Пикасо, Бернар Бифе, Андре Масон, Зао Ву Ки, Востан, Петар Лубарда, Ренато Гутузо, Ђузепе Гверески, Емилио Ведова, Ханс Хартунг и стотине других. Соња Абацијева Димитрова, разуме се, рачуна са чињеницом да знамо да су сваке године, до ове, стизала у Скопје, поред дела из Југославије и многа из Енглеске, Белгије, Бугарске, обе Немачке, Грчке, Италије, Јапана, Финске, Холандије, Чехословачке, Швајцарске, Сједињених Америчких Држава, Аустралије, Француске, Аустрије, Аргентине, Бразила, Венецуеле, Јужно-Афричке Уније, Канаде, Норвешке, Пољске, Румуније, Совјетског Савеза, Турске, Мађарске, Уругваја, Хонг-Конга, из Шведске и Шпаније стизале су слике, скулптуре, графике и друге уметничке творевине, биле излагане у Скопју, а затим остајале овом граду као залог пријатељства и солидарности. Колекција данас броји 1.400 експоната од којих су неки огромне вредности. Скопје ће између 20. и 27. јула видети само 65 дела, али 65 највреднијих.

У октобру 1963. године у Њујорку је, одржан IV конгрес Међународног удружења ликовних уметности који је донео одлуку да се свим члановима упути апел да својим даровима допринесу стварању савремене уметничке колекције у Скопју.

„Ову установу — обавештава нас у једној публикацији Борис Петковски, директор Музеја савремене уметности — основало је Градско собрање у Скопју, 12.II 1964. године".

На овој последњој и највећој, седмодневној изложби „65 дела из колекције Музеја савремене уметности" изложени су сви велики странци које Музеј поседује, (Пикасо, Хартунг, Бифе, Каодара и остали) а од домаћих — дела Петра Лубарде, Ордана Петлевског, Еде Муртића, Ота Лога и других који су сликом и скулптуром, као најлепшим знамењем, обележили своју солидарност према овом граду.

М. ГЛИГОРИЈЕВИЋ