

222  
P R E S - S E R V I S

NOVINSKO-IZDAVACKO PREDUZECE SAVEZA  
NOVINARA JUGOSLAVIJE  
PRESS PUBLISHING ENTERPRISE OF THE FEDERATION  
OF YUGOSLAV JOURNALISTS  
BEOGRAD — Knez Mihajlova 2/X — Pošt. fab 842  
Tel. 621-578 Cek. račun 101-11/1-804  
Current Account with  
Yugoslav National Bank

SLUŽBA DOKUMENTACIJE

CLIPPING SERVICE

Isečak iz lista

Newspaper cutting

НОВА МАКЕДОНИЈА

Скопје

2. XII. 1966

СТРУМИЧКА ХРОНИКА

Изложба  
на учесниците  
во Ликовната колонија

Струмица, декември

Во изложбените простории на Работничкиот универзитет од Струмица, по-длого време се наоѓаат изложени експонати на учесниците во Летната ликовна колонија на Струмица. По традиција, веќе третпат по ред, оваа изложба се посветува на Денот на ослободувањето на градот. Општо е мислењето дека овогодишната колонија по квалитет е рамна, ако не и подобра од поранешните. Иаку, оваа најголема досега културно-уметничка манифестија на овој град, освен тоа што прераснува во традиција, за кратко време добива облик на институција општествено-потребна за културниот живот на оваа комуна.

Она што е видливо од тематиката на делата што ги оставариле учесниците на третата колонија, тоа е влијанието на амбиците на Струмица. Тоа најубаво се гледа во делата на Александар Ристевски, Кирил Ефимов и други а имено низ експонатите: „Цареви кули“, „Оплакувањето из Дојрана“, „Струмица гори 1911 година“, „Дојранска перачка“ и други.

Во Третата Струмичка колонија работела вкупно 19 уметници (од кои 3 скулптори) од разни краишта на земјата: Мостар, Белград, Хлебиње, Сента, Беочин, Скопје, Прилеп, Охрид, Битола и Штип. Сликарот Јозеф Бенеш од Сента присуствува како преставник на ликовната колонија од овој град, со која Струмичката колонија веќе соработува. За време на Колонијата создадени се вкупно 58 уметнички дела, од кои во сопственост на организаторот на Колонијата остануваат 42, чија вредност се цени на околу 3 милиони стари динари. Новина во овогодишната ликовна колонија е и зголеменото учество на академски ликовни уметници, за разлика од претходните две колонии, кога доминираа наивните уметници.

Во Работничкиот универзитет во Струмица веќе се размислува во наредните години една колонија да се посвети исклучиво на скулптурата. Ова би овозможило градот да се обезбеди со скулптури. Исто така, досегашното искуство покажа дека Колонијата треба да работи во едно место, а не да се преселува 10 дена во Дојран, како досега, поради онајче на продуктивноста и тешкотиите околу сместувањето на учесниците за време на летната сезона. (И. Ст.)