

# PRES-SERVIS

NOVINSKO-IZDAVACKO PREDUZECE SAVEZA  
NOVINARA JUGOSLAVIJE  
PRESS PUBLISHING ENTERPRISE OF THE FEDERATION  
OF YUGOSLAV JOURNALISTS

BEOGRAD — Knez Mihajlova 2/X — Pošt. fah 842  
Tel. 621-578  
Сек. račun 101-11/1-804  
Current Account with  
Yugoslav National Bank

SLUŽBA ДОКУМЕНТАЦИЈЕ  
CLIPPING SERVICE

Isečak iz lista

Newspaper cutting **НОВА МАКЕДОНИЈА**

Скопје

20. XII. 1965

## КУЛТУРЕН ЖИВОТ

Прилепски теми

### ЛИКОВНИОТ ЖИВОТ ВО СЕНКА НА ДВЕ МАНИФЕСТАЦИИ

Сликарската колонија и Вајарскиот симпозиум „Мер мер-Прилеп“ дојдоа како резултат на еден побогат културно-уметнички, а особено како успешно продолжување на некогашната традиција во ликовниот живот. Тоа беше истакнато и на советувањето што неодамна се одржа во организација на Културно-просветната заедница во Прилеп. На советувањето се дискутираше состојбата на ликовниот живот во Прилеп.

Овде можеше да се чујат и забелешки за работата на двете врвни ликовни манифестации. Меѓутоа, беа изнесени податоци кои говорат дека ликовниот живот во целина е запоставен. Од некогашниот голем број изложби, денеска нема ниту трага, а доколку нешто се организира, тоа е стигијно и пригодно.

На што се должи оваа замрзнатост на ликовен план? Дали е тоа резултат на запоставувањето на ликовниот живот во рамките на комуната и исклучиво интересирање за сликарската колонија и Симпозиумот? Или пак, прилепските сликари недоволно се ангажирале, зашто, и ова е едно од прашањата, поставени на советувањето, кое има

реална основа. Точно е дека ликовните уметници во Прилеп не се доволно ангажирани, особено во организирање на врвните манифестации, ниту пак се членови на жири-комисиите за одобрување на делата пристигнати на конкурсите.

На советувањето стана збор и за барањето на прилепските сликари да им се овозможи учество во Сликарската колонија зашто ќе биде потребно да се менува правилникот на оваа манифестација. Инаку, наместо е забелешката дека при решавање на прашањата значајни за урбанизација на градот, при одредување локации на одделни архитектонски целини, не се консултираат прилепските уметници. Зато и се забележува некусност при лоцирање на одделни згради, се откупуваат дела од архитекти кои не се во согласност со архитектура на градот и друго.

Сите овие прашања, а особено запоставувањето на ликовниот живот поради Сликарската колонија и Вајарскиот симпозиум, и натаму се преокупација на сите заинтересирани за раздвижување на ликовен план.

П. Поповски