

PRES-SERVIS

NOVINSKO-IZDAVACKO PREDUZEĆE SAVEZA
NOVINARA JUGOSLAVIJE
PRESS PUBLISHING ENTERPRISE OF THE FEDERATION
OF YUGOSLAV JOURNALISTS
BEOGRAD — Knez Mihajlova 2/X — Pošt. fah 842
Tel. 621-578
Cek. račun 101-11/1-804
Current Account with
Yugoslav National Bank

SLUŽBA DOKUMENTACIJE
CLIPPING SERVICE

Isečak iz lista
Newspaper cutting

VEČER
Maribor

24. XI. 1965

Estetsko oblikovanje mesta

MARMORNI SIMPOZIJ V PRILEPU JE STAR TRI LETA, SLIKARSKA KOLONIJA OSEM LET — PO VSEM MESTU SO MODERNI KIPI

Prilep ima marmor in marmorni kombinat. To je bilo med drugim povod, da so pred tremi leti ustanovili v tem starem makedonskem mestu marmorni simpozij. Ze prej, pred osmimi leti, je zaživeela v Prilepu slikarska kolonija.

Moderni kiparji, slikarji in arhitekti nadaljujejo izročilo davnih umetnikov, ki so poslikali srednjeveške cerkve in samostane v okolici ter zgradili Markovo

vi kiparska kolonija od 1. do 20. avgusta in bi naj v tem času delovala tudi v prihodnje, predlagajo za marmorni simpozij, da bi ne bil več časovno določen in bi kiparji lahko prihajali oblikovati prilepski marmor, kadar bi utegnili.

Odziv za sodelovanje na simpoziju je bil do sedaj dober v vseh republikah. Prvi tuji udele-

ji delajo v prostorih marmornega kombinata, gradivo in pripomočke za delo imajo na voljo zastonj, denar za njihovo bivanje in za odkup del pa daje občinska skupščina. Vsak simpozij je veljal občinu 3.500.000 dinarjev, slikarske kolonije pa od 300 tisoč do 350 tisoč dinarjev. Kot pravijo prilepski kulturni delavci, izdatki za simpozij in kolonijo niso tako veliki, da bi to slabo vplivalo na

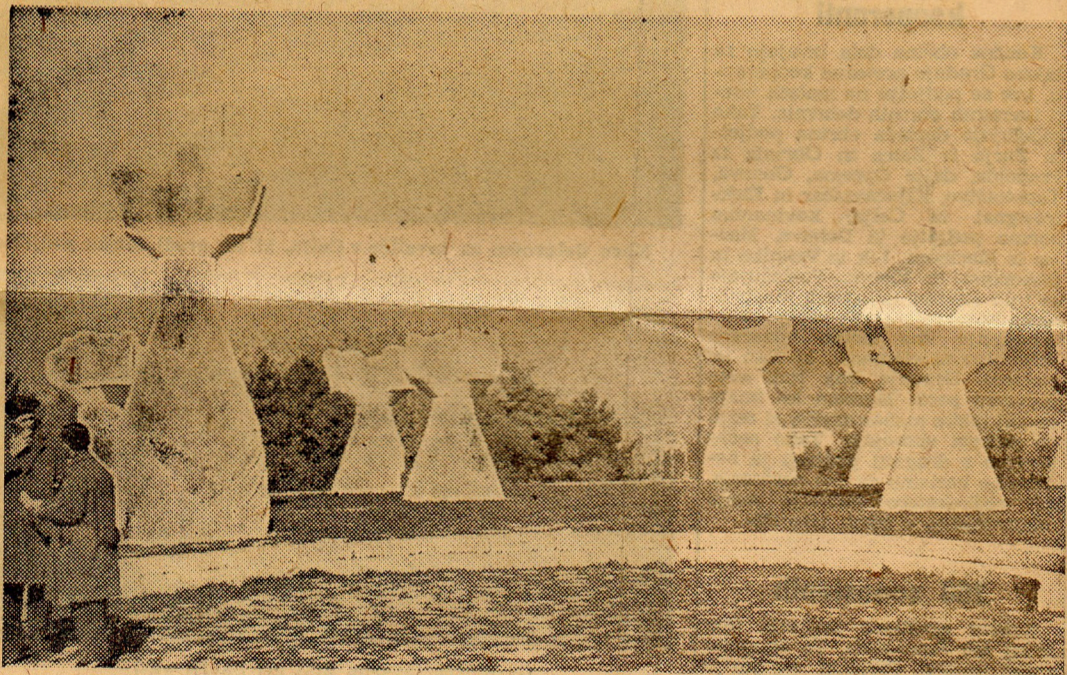
bi dobili kakovostna umetniška dela s tematiko NOV, ki bi jih postavili v Park revolucije. Na simpoziju je bilo ustvarjeno eno tako delo. Podarili so ga porušnemu Skopju.

Park revolucije v Prilepu je po svoji ureditvi najbrž edini te vrste v Jugoslaviji. Vse je nekam mogočno, veliko in trdno, zgrajeno za tisoč let. Vhod v park je aleja narodnih herojev z bronastimi doprskimi kipi prilepskih junakov. Pot pelje na položni hrib nad mestom, kjer so se nekoč skrivaj zbirali revolucionarji. Tu so imeli sestanke in tu so se odločali za akcije. Sedaj so mnogi našli tu svoj zadnji dom. Na ploščadi na hribu je mogočna grobnica: Mogila na nepobedenite. Vanjo so prenesli posmrtno ostanke borcev in talcev, ki so padli v mestu in okolici. Gomila ni nikdar samotna. Semkaj prihajajo ostarele matere žalovat za svojimi sinovi. Ob rojstnih dnevih padlih otrok prinašajo steklenice žganja in ga natakajo obiskovalcem v spomin mrtvih.

Načrt za ureditev gomile nepremaganih je naredil beograjski arhitekt Bogdanovič. Njegova zamisel so tudi mogočni kamniti kipi na ploščadi, simbolične urne. Clovek je ob njih majhen, kakor so majhne naše vsakodnevne težave ob veličini žrtvovanja mladih ljudi.

V Parku revolucije je še mnogo praznih mest. Na desni ob poti, med zelenjem in cvetjem, na ploščadi. Vsa ta prazna mesta čakajo na umetniška dela s tematiko iz narodnoosvobodilne vojne. V Prilepu pričakujejo, da bodo taka dela ustvarjena na prihodnjih simpozijih, kajti prireditve kljub denarnim težavam občinske skupščine ne nameravajo ukiniti, ampak jo bodo še razširili.

M. Svajncor



Kamniti velikani v Parku revolucije, zamišljeni kot simbolične urne

trdnjavo nad mestom. Druga polovica 20. stoletja se zapisuje v zgodovino mesta z modernim kiparstvom in s slikami, ki zrcalijo velik ustvarjalni polet našega časa in duhovno razklanost ljudi. Zetev sedmih let slikarske kolonije je 50 umetniških del za mestno galerijo.

Ceprav je marmorni simpozij, tako namreč imenujejo prireditve v Prilepu, star šele tri leta, so kipi iz zlahtnega belega kamna vendarle posejani že po vsem mestu, to pa daje Prilepu poseben čar. Pred sivo ruševino Karavan saraja so postavili snežno belo Zeno s ptico kiparja Nenada Krivića. Na Bulevaru je Golijat Mariborčanke Milene Lahove. Pred hotelom Skopje sta plesaica Ora Dimića Todorovskega, prav tako v parku je Materni objem Simeta Kljajića. Prilepčanom sta baje najbolj pri srcu kraljevič Marko in njegov Sarec, čeprav se na svojem kamnitem podstavku nekam dolgočasita.

Marmorni simpozij je imel vsako leto pet do šest udeležencev. Kiparji so ostali v Prilepu od 15. junija do 1. septembra. Dobili so dnevnice in za vsako odkupljeno delo po 200 tisoč dinarjev. Vsi oblikovani kipi so namenjeni estet-

ženez je bila letos mlada kiparka iz Izraela; na naslednjih simpozijih naj bi sodelovali kiparji iz več držav. Prilepski simpozij je vsekakor lep primer dobre povezave med delovno organizacijo in ustvarjalci umetniških del. Kipar-

druge vrste kulturnega življenja v mestu in okolici.

KAMNITI SPOMENIKI NAD MESTOM

V Prilepu se jim kljub razpisom do sedaj še ni posrečilo, da