

Репертоар:

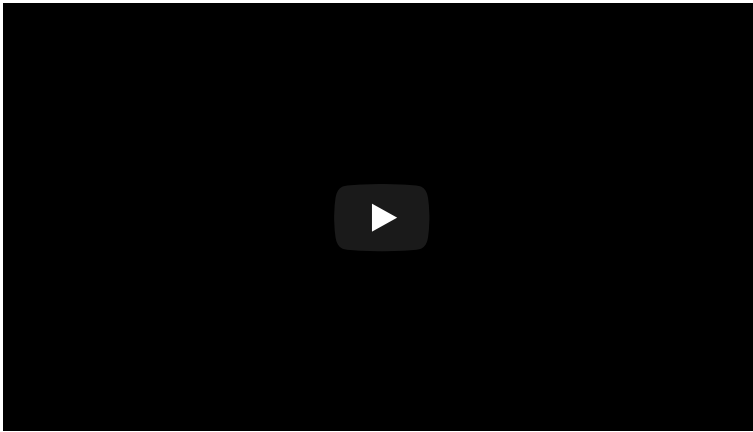
Репертоар на Синелекс од 4 до 10 јуни

Пребарај...

Изложба на Александар Станкоски – Слаткарница Европа во Вроцлав

Ми се допаѓа 104
 Сподели
 Tweet
 G+

Во Галерија Миејска (City Gallery) во Вроцлав, Полска, на 19 октомври 2017 година (четврток), во 18 часот ќе се отвори изложба на Александар Станкоски со наслов Слаткарница Европа. Куратор на изложбата е Горанчо Ѓорѓиевски, а соработници се Кашја Јозвиак и Горан Путица.



Изложбата се реализира и организира по покана на Галерија Миејска (Градска Галерија) од Вроцлав, и истата е потпомогната од Министерството за култура на Република Македонија.

Како и досега, во творештво на Ацо Станкоски е присутна постојаната дихотомија и испреплетување меѓу фигуративното и апстрактното сликарство и, гледано од ликовен аспект, не е возможна стилска систематизација од еден историчар на уметноста, туку само перцепирање на идејната подлога, што отвора и полемика за можен идеен концепт со идеолошки и политички размери во двојбата во однос на класицистичкото претставување во уметноста на десноориентираните политички сфаќања и модернистичкото сфаќање на левичарската политичка ориентација за претставата на уметноста...

НАЈНОВИ ВЕСТИ



Откриен идентитетот на „вршечката“...



Ди-џеј Авичи пронајден мртов во Оман



Собраниската Комисија за култура во...



Јубилејно издание на Фестивалот на...



Премиера на претставата „Партија реми“ на...



Поетот Филип Димкоски на Меѓународната...



Отворено 21-то издание на „Скопје филм“...



Министерство за култура на Република Македонија

Фатос Лумани избран за директор на...



„Велигденски средби“ во радовишко по 14-...

COOLTURA.mk
 21.033 допаѓања

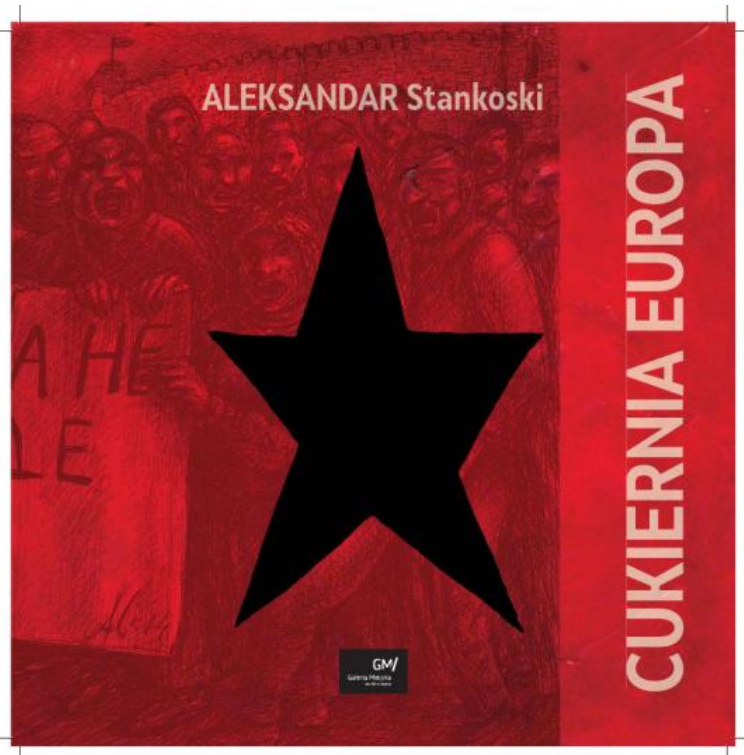
Ми се допаѓа
 Испрати порака

Ова им се допаѓа на 85 пријатели

Најчитани содржини

- »» Јане Алтипармаков и Наташа Гелева дел од изложбата „2001-Вселенска Одисеја“ во Франкфурт
- »» Жална слика на Спомен-домот на Разловечкото востание
- »» Митко Гогов во светската антологија „Слушни ја оваа река“
- »» Пијано маратон на Дуња Иванова на плоштадот „Македонија“
- »» Годишешниот 21-ви „Скопје филм фестивал“ со повеќе од 50 филмови
- »» Манастирски комплекс Свети Атанасиј: Историско-хронолошки преглед
- »» Изложба на Бернхард Холеман „Свети Наум како ликовен сон“
- »» Повлечени 10 проекти од Годишната програма за култура за 2018
- »» Затворениците ќе посетуваат културно-уметнички настани
- »» „Велигденски средби“ во радовишко по 14-ти пат, со рекорден број учесници





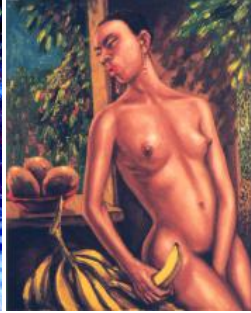
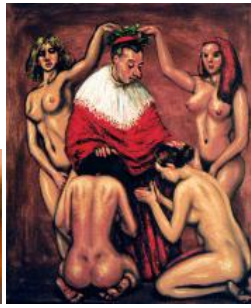
Свадбени обичаи од битолското село Брусник

Смелоста што Ацо Станкоски ни ја покажува со своето сликарство е резултат на потребата за визуелизирање на спознанието/знаењето (knowledge, episteme), неговата постојана воља, насоченост и намера за стекнување и толкување на сознанието и изведба на спознанието во специфичните контексти на уметноста. Концептот на изложбата има епистемолошки карактер, еден вид теоретизација на знаењето за уметноста и за начините на кои знаењето "за" и "во" уметноста се изведува во конкретни материјални услови и околности, т.е. анализа и алегориска претстава на теоријата за уметноста како непресушната ликовна тема.

Ацо Станкоски, како сведок на актуелните случувања и ситуации, ја гради својата естетска стратегија на демистификација на овие општествени феномени. Тој ги коментира рецентните општествени, политички и културни превирања како на локално, така и на глобално ниво. Во контекст на неговиот интерес за креирање синтеза на историските уметнички правци и за реакција на општествено-политичките идеологии од далечното и блиското минато, иронично и интеррогативно, понекогаш и саркастично реагира со транспонирање и рedefинирање на актуелните состојби, при што го соголува системот во кој главен збор водат организации на водечките светски сили што под превезот на "подобрување на животната средина" го реструктурираат глобалниот поредок, сè заради зачувување на сопствениот интерес.

При дефинирањето на ликовниот јазик што Станкоски го користи во реализацијата на своите дела, може да се каже дека е визуелен номад, спојувајќи повеќе сликарски техники и медиуми (сликарство, цртеж, графика, колаж, фотографија, плакат, стрип, инсталација, перформанс, видео, филм...), така што секој елемент е во функција на флуидност во креирањето на делото. Во отсликувањето на визуелните прикази и приказни, но и приказ(н)и што освен наративниот заплет поседуваат и пластични прочистени сентенции од реалноста, структурирани во надреални секвенции, говорат за менталната линија на предметувањето на континуитетот и на реалитетот...

...Ацо Станкоски со своето творештво ни ги предочува сиот апсурд на овој свет, но и неопходноста на човекот да го консумира апсурдот во борбата за преживување и опстанок...



Ми се допаѓа 104 Сподели Tweet G+

ПОВРЗАНИ СОДРЖИНИ



Собраниската Комисија за култура во работна...



Изложба на Бернхард Холеман „Свети Наум...“



Манастирски комплекс Свети Атанасиј:...



Жална слика на Спомен-домот на Разловечкото...



Јане Антипармаков и Наташа Гелева дел од...



Изложба на фотографии од проектот

0 коментари

Сортирај по: Најнови

Додај коментар...

Facebook Comments Plugin

Мапа на сајтот